

الباب الرابع

تحليل المعاني في قصيدة إمام عبد الله بن علوى الحداد

أ. المعنى الحقيقي و المعنى المجازي

١. يارب يا عالم الحال إليك وجهت الآمال^١

المعنى الحقيقي الموجود في البيت الأول هو عالم الحال (رب العالم).
والمعنى المجازي الموجود في البيت الأول هو وجهت الآمال بمعنى أعلق
على الآمال التي تعني كل المستقبل وما سيحدث أتركه لله.^٢

٢. فامن علينا بالإقبال^٣ وكن لنا وأصلح الحال^٤

المعنى الحقيقي الموجود في البيت الثاني هو بالإقبال (السماحة).
والمعنى المجازي الموجود في البيت الثاني هو وكن لنا وأصلح البال
إصلاحنا لا يعني أن البشر يتم تجميعهم مثل الروبوتات، ولكن يقدم
لنا النصائح والتلميحات.^٥

^١ الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^٢ آدريس هوبعل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة محمد نحيضر بسكرة، الجزائر، ٢٩٧.

^٣ الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^٤ لطرش الطالبة، الاتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموزج، (جامعة

العربي بن مهدي-أم البواقي، ٢٠١٥)، ص.٥

٣. يارب يارب الأرباب ّ عبدك فقيرك على الباب °

المعنى الحقيقي الموجود في البيت الثالث هو عبدك فقيرك (عبدك الذي ليس له شيء). والمعنى المجازي الموجود في البيت الثالث هو عبدك فقيرك على الباب الوقوف أمام باب الرحمة لا يعني الوقوف فعلياً، بل انتظار رحمة الله وتوقعها.^٦

٤. يا واسع الجودك ّ الخير خيرك وعندك^٧

المعنى الحقيقي الموجود في البيت الخامس هو واسع الجود (هدية الكرم).^٨

٥. فوق الذي رام عبدك ّ فادرك برحمتك في الحال^٩

المعنى المجازي الموجود في البيت الخامس هو فوق الذي رام عبدك تجاوز كل ما يطمح إليه عبدك يعني أن الله قدير وأسمى من حلم عبده.^{١٠}

^٥ الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥
^٦ رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذجاً، (جامعة العري التبيسي -

تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢

^٧ الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥
^٨ رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذجاً، (جامعة العري التبيسي -

تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢

^٩ الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

٦. ياموجد الخلق طرا ّ وموسع الكل برا^{١١}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت السابع هو ياموجد الخلق (الخالق).

والمعنى المجازي الموجود في البيت السابع هو وموسع الكل برا يضمن

لمخلوقاته اتساع كرمه.^{١٢}

٧. أسألك إسبال سترا ّ على القبائح والأخطال^{١٣}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت الثامن هو إسبال سترا (ستر كل عار

وقبح).^{١٤}

٨. رب عليك اعتمادي ّ كما إليك استنادي^{١٥}

والمعنى المجازي الموجود في البيت احد عشر هو عليك اعتمادي فقط

بالنسبة لك، أنا أو من بأن كل ما يحدث في هذا العالم يخضع لله.^{١٦}

^{١١} لطرش الطالبة، الاتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموذج، (جامعة العربي بن مهيدي_أم البواقي، ٢٠١٥)، ص.٥

^{١١} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{١٢} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب الثقافي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسي-

تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢

^{١٣} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{١٤} باديس هوميل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة

محمد تقي بوسكرة، الجزائر، ٢٩٧.

^{١٥} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{١٦} لطرش الطالبة، الاتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموذج،

(جامعة العربي بن مهيدي_أم البواقي، ٢٠١٥)، ص.٥

٩. صدقا وأقصى مرادي ّ رضاؤك الدائم الحال^{١٧}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت اثنا عشر هو وأقصى مرادي (ذروة آمالي).^{١٨}

١٠. ولم يخب فيك ظني ّ يمالك الملك يا وال^{١٩}

المعنى المجازي الموجود في البيت اربعة عشر هو ولم يخب فيك ظني أنا حقًا لن أغير تحيزي تجاهك، النقطة المهمة هي أنه عندما يحدث ما يحدث، فإن الأشياء الجيدة أو السيئة لن تتأثر بك.^{٢٠}

١١. أشكو إليك وأبكي ّ من شؤم ظلمي وإفكي^{٢١}

المعنى المجازي الموجود في البيت خمس عشر هو من شؤم ظلمي وإفكي من كل أنواع القبح والظلم والكذب القصد من كل شر في حياتي.^{٢٢}

^{١٧} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.
^{١٨} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسي - تبسة، ٢٠١٧)، ص. ١٢.
^{١٩} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.
^{٢٠} باديس هوميل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة محمد يحيضر بسكرة، الجزائر، ٢٩٧.
^{٢١} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.

١٢ . وحب دنيا ذميمة ّ من كل خير عقيمة^{٢٣}

المعنى المجازي في هذا الموجود في البيت سبع عشر في العالم والحب
للأشياء الفانية.^{٢٤}

١٣ . يا ويح نفسي الغوية ّ عن السبيل سوية^{٢٥}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت تسع عشر هو نفسي الغوية (شهوة
منحرفة). والمعنى المجازي الموجود في البيت تسع عشر هو عن السبيل
سوية وسبيل الحق الذي أنعمه الله هو الطريق الذي وفق أحكام الله
لا الرضا عن الأهواء.^{٢٦}

١٤ . أضحت تروج عليه ّ وقصدها الجاه والمال^{٢٧}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت عشرون هو الجاه (مكتب البشري).
والمعنى المجازي الموجود في البيت عشرون هو أضحت تروج عليه

^{٢٢} لطرش الطالبة، الأتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموذج،
(جامعة العربي بن مهدي_أم البواقي، ٢٠١٥)، ص.٥

^{٢٣} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{٢٤} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسي-
تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢

^{٢٥} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{٢٦} باديس هوميل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة
محمد نحيضر بسكرة، الجزائر، ٢٩٧.

^{٢٧} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

تدفعني الشهوة إبعني أنني قريباً منجذبة من ملذات العالم حتى أن

أنسى ربي.^{٢٨}

١٥. يارب قد غلبتني وبالأماني سبتني^{٢٩}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت احد وعشرون هو غلبتني (الخدمات
الدينيوية التي تجعلك راضياً). والمعنى المجازي الموجود في البيت احد
وعشرون هو وبالأماني سبتني التكبيل بوهم فارغ يعني أن حياة العالم
هي فقط مميتة، كل ملذات ومجد العالم التي تجعل البشر ينامون فقط
في العالم.^{٣٠}

١٦. وفي الحظوظ كبتني وقيدتني بالأكبال^{٣١}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت اثنان وعشرون هو الحظوظ (أجزاء
زائفة). والمعنى المجازي الموجود في البيت اثنان وعشرون هو وقيدتني
بالأكبال أي عندما يتورط خادم في الحياة الدينيوية ويصعب تركه.^{٣٢}

^{٢٨} لطرش الطالبة، الاتحاد السيمباني في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموذج،
(جامعة العربي بن مهيدي_أم البواقي، ٢٠١٥)، ص.٥

^{٢٩} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{٣٠} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسي-

تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢

^{٣١} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

^{٣٢} باديس هوميل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة كلية الاداب واللغات جامعة

محمد خيضر بسكرة، الجزائر، ٢٩٧.

١٧. وحل عقدة كربى ّ فانظر إلى الغم ينجال^{٣٣}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت اربع وعشرون هو عقدة كربى
(أغلال الشهوة). والمعنى المجازي الموجود في البيت اربع وعشرون هو
فانظر إلى الغم ينجال انظر إليّ بنعمتك يعني احميني بنعمتك من
كل شر شهويّ.^{٣٤}

١٨. يارب عبدك ببابك ّ يخشى أليم عذابك^{٣٥}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت سبع وعشرون هو عديم ببابك
(يكفي كل حياتي).^{٣٦}

١٩. ويرتجي لثوابك ّ وغيث رحمتك هطال^{٣٧}

المعنى المجازي الموجود في البيت ثمانى وعشرون هو ويرتجي لثوابك
كل ما هو غامض بواسطتك يعني أنه لا شيء يمكن أن يختبئ من
قوة الله.^{٣٨}

^{٣٣} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.
^{٣٤} لطرش الطالبة، الاتجاه السيميائي في نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك انموذج،
(جامعة العربي بن مهدي_أم البواقي، ٢٠١٥)، ص. ٥.
^{٣٥} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.
^{٣٦} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسى -
تبسة، ٢٠١٧)، ص. ١٢.
^{٣٧} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص. ٥.
^{٣٨} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسى -
تبسة، ٢٠١٧)، ص. ١٢.

٢٠. وامنن عليه بتوبةً تغسله من كل حوبه^{٣٩}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت احد وثلاثون هو وامنن عليه (عظمة نعمتك). المعنى المجازي الموجود في البيت احد وثلاثون هو وامنن عليه بتوبة ما يعنيه هو أن كل الحب الذي تمنحه لعبدك واسع جدًا دون النظر إليه على أنه خاطيء أم لا.^{٤٠}

٢١. يخشى وذكرك وشكرك ّ لازم وحمدك والاجلال^{٤١}

المعنى المجازي الموجود في البيت ست وثلاثون هو يخشى وذكرك وشكرك الذي لا مثيل له في كماله، فالمعنى لا يهم مدى ضخامة شر وخطيئة العبد ولكن باب مغفرة الله واسع جدًا.

٢٢. أتى وقد بت الأسباب مستدركا بعد ما مال^{٤٢}

المعنى المجازي الموجود في البيت الرابع هو وقد بت الأسباب المعنى الذي يوجه الى الله بالحزنى، والدعاء الى الله لكل مشاكل

^{٣٩} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥
^{٤٠} رشيد سلطان، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذج، (جامعة العربي التبسي -

تبسة، ٢٠١٧)، ص.١٢.

^{٤١} الامام العارف بالله قطب، ديوان الامام الحداد، (الطبعة الثانية من نوعها، ٢٠٠١)، ص.٥

⁴² Lilis Yuniarsih, *bermunajat kepada allah kerjakan shalat, berdo'a dan sedekah*, <https://jurnob2012.wordpress.com/> di akses 12 November 2020

٢٣. يامن يرى سر قلبي حبي اطلعك حسبي

المعنى الحقيقي الموجود في البيت التاسع هو يرى سر قلبي (السميع)

المعنى الحقيقي الموجود في البيت التاسع هو اطلعك حسبي

(البصير)

٢٤. فامح بعفوك ذنبي واصلح قصودي والأعال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت العشر هو بعفوك ذنبي (الغاني)

(العفوى)

المعنى الحقيقي الموجود في البيت العشر هو واصلح قصودي والأعال

٢٥. يا رب يا رب إني يا مالك الملك ياوال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ثالث عشر هو إني يا مالك الملك

ياوال (غفور الرحيم)

٢٦. قد استعنتك ربي على مداواة قلبي

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ثالث وعشرون هو استعنتك ربي

على مداواة (رحمة الله)

٢٧. يا رب يا خير يا كافي أحلل علينا العوافي^{٤٣}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت خمس وعشرون هو يا خير يا كافي (

اللة الكافي)

٢٨. فليس شئ ثم خافي عليك تفصيل واجمال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ست وعشرون هو ثم خافي عليك

تفصيل (فغفر الذنوب)

٢٩. وقد أتاك بعذرة وبانكساره وفقره

المعنى المجازي الموجود في البيت تسع وعشرون هو أتاك بعذرة

وبانكساره وفقره المعنى أتاك رحمة، وحقا لله على مغفرة

٣٠. فاهزم بيسرك عسره بمحض جودك والإفصال

٣١. المعنى الحقيقي الموجود في البيت ثلاثون هو فاهزم بيسرك عسره

بمحض جودك والإفصال (الله الساهل في الدنيا والآخرة)

.٣٢

⁴³ <https://brainly.co.id>, Allah Maha Mencukupi di akses 18 November 2020

٣٣. واعصمه من شر أوبه لكل ما عنه قد حال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت اثنا وثلاثون هو من شر أوبه لكل

ما عنه قد حال (التوبة بالحقى)

٣٤. وسواء فعلي وتركى وشهوة القيل والقال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ست عشر هو وشهوة القيل

والقال (التوبو الى الله)

٣٥. فيها البلايا مقيمة وحشوها آفات واشغال^{٤٤}

المعنى المجازى الموجود في البيت ثامن عشر هو البلايا مقيمة (فيها

آفة ونسي الله وبعد النفي من الله مشغل بالنفس)

٣٦. فأنت مولى الموالي المنفرد بالكمال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ثالث وثلاثون هو فأنت مولى

الموالي

⁴⁴ Santi Berlinawati, *Terjebak Dengan Kesibukan, semangat dan tidak berujung depresi*, <http://journal.sociolla.com> di akses 17 November 2017

٣٧. يا رب أنت نصيري فلقني كل خير

المعنى الحقيقي الموجود في البيت تاسع وثلاثون هو فلقني كل خير
(والله على كل شيء قديد)

٣٨. واجعل جنانك مصير واختم بالإيمان الآجال

المعنى الحقيقي الموجود في البيت ثامن وثلاثون هو واجعل جنانك
مصير

٣٩. والحمد لله شكرا على نعم منه تترى

المعنى الحقيقي الموجود في البيت احد واربعون هو على نعم منه تترى
(الشكر بالله)

٤٠. نحمده سرا وجهرا وبالغدايا والآصال^{٤٥}

المعنى الحقيقي الموجود في البيت اثنا واربعون هو نحمده سرا وجهرا
وبالغدايا والآصال (الدعاء والحمد في كل سرا وجهرا)

⁴⁵ Aris Kurniawan, *Makna doa* <https://www.Guru.Pendidikan.co.id>, di akses 15 Juni 2021

ب. المعنى الأسطورة

وجدت الباحثة ٥ معانٍ من الأسطورة وهي :

١. المعنى الأسطوري في هذا البيت اثنا عشر هو **التأمل في الله**، التأمل

في الله هو الدعاء من صميم القلب إلى الله من أجل السرور

والمغفرة والعون والإرشاد ونحو ذلك. لم يدرك الإنسان أبدًا

الكثير من الرغبات فيه لدرجة أنه لولا الله لما كان لديه أي قوة

لتحقيق ذلك. عندما تكون لدينا رغبة، نريد دائمًا الحصول

عليها بسرعة. لذلك، اشرك الله دائمًا. اسأل الله فقط. الله

ينتظر صلاتنا. يسعد الله عندما نرحمه كثيرًا. اذكر الله، سيدكرنا

الله. تعال إلى الله ويأتي الله إلينا.^{٤٦}

٢. المعنى الأسطوري في هذا البيت عشر هو **توبوا إلى الله**، أصل معنى

التوبة هو الرجوع من الذنوب والذنوب إلى الطاعة. تتعدد

⁴⁶Lilis Yuniarsih, *bermunajat kepada allah kerjakan shalat, berdo'a dan sedekah*, <https://jurnob2012.wordpress.com/> di akses 12 November 2020

الأخطاء والخطايا التي يرتكبها البشر. كل يوم يخطئ البشر، من الصغرى والكبرى، سواء ضد الخالق (الله الخالق) أو الذنوب ضد مخلوقاته. كل عضو في جسم الإنسان أخطأ وذنوب. فكثيراً ما ترى العين ما هو حرام، واللسان يتكلم في كثير من الأحيان غير صحيح، ويكذب، ويلعن، ويقسم كاذبة، ويتهم، ويتحدث عن عار إخوانه المسلمين، ويندد، ويهين، ويهين، ويشتر، ويفتري، وغير ذلك. غالباً ما تستمع الأذن إلى الأغاني والموسيقى التي تنص صراحة على حرام القانون، وكثيراً ما تلمس الأيدي النساء غير المحارمات، أو تأخذ أشياء لا تخصها (الغضب)، أو تسرق، أو تضرب، أو حتى تقتل، أو ترتكب جرائم أخرى. غالباً ما تدخل الأقدام أيضاً في أماكن الفسق والآثام الأخرى. المعصية والأخطاء تنجم عنها الشر والإذلال للفاعل في الدنيا والآخرة إذا لم يتوب إلى الله في الحال.^{٤٧}

⁴⁷ Yazid bin Abdul Qadir Jawas, *Segeralah bertaubat kepada allah*, <https://almanhaj.or.id/2659-segeralah-bertaubat-kepada-allah.html> di akses 10 November 2020

٣. المعنى الأسطوري في هذا البيت اثنا وارعون هو الله تعالى على كل

شيء قدير، من بين مشاكل إيماننا بالله سبحانه وتعالى، الإيمان

بقوة الله سبحانه وتعالى. يجب أن نؤسس في أنفسنا قوة الله

سبحانه وتعالى. هذا في يديه كل شيء، الله سبحانه وتعالى

يحكم، الله سبحانه وتعالى لديه إرادة، الله سبحانه وتعالى يمجّد

شيئاً، كما أن الله سبحانه وتعالى يذل كل شيء، ويشاء. إذا

أراد الله سبحانه وتعالى حدوث شيء ما، فيجب أن يحدث،

فقط بقول كون.^{٤٨}

٤. الحمد لله، إن الصلاة كعبادة شريفة يجب أن تنتبه إلى الأمور

التي من شأنها تسهيل إتمام الصلاة. بالإضافة إلى ما يتعلق

بالزمان والمكان، يجب أن ننتبه أيضاً إلى آداب الصلاة. قبل

الطلب في صلاتنا، نبدأ بقراءة جملة الذكر في شكل جملة من

⁴⁸ Laras Setiani, *Manusia Kadang Lupa bahwa Allah Maha Kuasa Atas Segalanya*, <https://www.islampos.com/> di akses 10 November 2020

الحمد لله. وذلك لأننا نسأل الله عطية أو نعمة ومغفرة أيضا.

لذلك يجب أن نحمد الله ونحمده على قدر الله عز وجل.^{٤٩}

٥. المعنى الأسطوري في هذا البيت عشرون هو **عالم مميت**، لطالما

عذب العالم الجسد والروح البشرية حتى نسي الآخرة التي

ستكون الحياة الآتية. لا ينخدع عدد قليل من الناس بالأشياء

الدنيوية، فهم يستمتعون بها حقًا دون أن يدركوا أن هناك أشياء

أكثر أهمية يجب الاستعداد لها لاحقًا (في الآخرة). لقد برهن

العالم على رغبته، وما زالت الآخرة في الظل وغير مؤكدة! إنها

كلمة لا يمكن تحملها، فمحتويات عقله يمتلكها شيطان يجعل

الناس دائمًا متورطين في الأخطاء.^{٥٠}

⁴⁹ Moh Syaidi, *Memuji Allah dan Shalawat kepada Nabi sebelum Doa*, <https://umma.id/article/share/id/1002/356070> di akses 10 November 2020

⁵⁰ Eneng Susanti, *Dunia Ini Fana, Jangan tertipu*, <https://www.islampos.com/saudaraku-dunia-ini-fana-jangan-tertipu-200966/> di akses 10 November 2020.

الجدول

معنى أسطورة	معنى مجازي	معنى حقيقي	رقم
<p>التأمل في الله، التأمل في الله هو الدعاء من صميم القلب إلى الله من أجل السرور والمغفرة والعون والإرشاد ونحو ذلك.</p>	وجهت الآمال	عالم الحال (رب العالم).	١
<p>توبوا إلى الله، أصل معنى التوبة هو الرجوع من الذنوب والذنوب إلى الطاعة. تتعدد الأخطاء والخطايا التي يرتكبها البشر.</p>	وكن لنا وأصلح الحال	بالإقبال (السماحة).	٢

<p>الله تعالى على كل شيء، من بين مشاكل إيماننا بالله سبحانه وتعالى، الإيمان بقوة الله سبحانه وتعالى.</p>	<p>عبدك فقيرك على الباب</p>	<p>عبدك فقيرك (عبدك الذي ليس له شيء). الباب</p>	<p>٣</p>
<p>الحمد لله، إن الصلاة كعبادة شريفة يجب أن تنتبه إلى الأمر التي من شأنها تسهيل إتمام الصلاة.</p>	<p>فوق الذي رام عبدك</p>	<p>واسع الجد (هدية الكرم).</p>	<p>٤</p>
<p>عالم مميت، لطالما عذب العالم الجسد والروح البشرية حتى نسي الآخرة التي ستكون الحياة الآتية.</p>	<p>وموسع الكل برا</p>	<p>ياموجد الخلق (الخالق)</p>	<p>٥</p>

٦	إسبال سترا (ستر كل عار وقبح).	عليك اعتمادي
٧	وأقصى مرادي (ذروة آمالي).	ولم يحب فيك ظني
٨	نفسي الغوية (شهوة منحرفة).	من شؤم ظلمي وإفكي
٩	الجاه (مكتب البشري).	وحب دنيا ذميمة
١٠	غلبتني (الخدمات الديوية التي تجعلك راضياً).	عن السبيل سوية
١١	الحظوظ (أجزاء زائفة).	أضحت تروج عليه
١٢	عقدة كربى (أغلال الشهوة).	وبالأماني سبتي
١٣	عبدم ببابك (يكفي كل حياتي).	وقيدتني بالأكبال

	فانظر إلى الغم ينجال	وامن عليه (عظمة نعمتك).	١٤
	ويرتجي لثوابك		١٥
	وامن عليه بتوبة		١٦
	يخشى وذكرك وشكرك		١٧
	وقد بت الأسباب		١٨
		يرى سر قلبي (السميع) اطلاع حسبي (البصير)	١٩
		بعفوك ذني (الغاني العفوى)	٢٠
		إني يمالك الملك ياوال (غفور الرحيم)	٢١
		استعنتك ربي على مداواة (رحمة الله)	٢٢
		يا خير يا كافي (الله)	٢٣

		(الكافي)	
		ثم خافي عليك تفصيل (فعفر الذنوب)	٢٤
	أتاك بعذرة وبانكساره وفقره		٢٥
		فاهزم بيسرك عسره بمحض جودك والإفصال (الله السهل في الدنيا والآخرة)	٢٦
		من شر أوبه لكلمه عنه قد حال (التوبة بالحقى)	٢٧
		وشهوة القيل والقال (التوبو الى الله)	٢٨
	البلايا مقيمة (فيها آفة ونسي الله وبعد النفي منالهمشغلبالنفس)		٢٩

		فأنت مولى الموالى	٣٠
		فلقني كل خير (والله على كل شئ قديد)	٣١
		واجعل جنانك مصير	٣٢
		على نعم منه تترى	٣٣
		واصلح قصودي والأعال	٣٤
		نحمده سرا وجهرا وبالغدايا والآصال (الدعاء والحمد في كل سرا وجهرا)	٣٥

