

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi itu telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima pencabutan gelar sarjana yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 2 Oktober 2020

Rindi Atika
NIM :161330035

ABSTRAK

Nama : **Rindi Atika**, NIM : 161330035, Judul skripsi : **Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Keluarga Somat (Study Analisis Semiotik Roland Barthes)**.

Film animasi keluarga somat merupakan film animasi yang mengeksplorasi kehidupan sehari-hari orang Indonesia yang masyarakatnya beragam. Dengan program acaranya yang sangat mendidik dan dengan isi cerita yang tidak hanya menawarkan hiburan saja tetapi terdapat nilai-nilai dan pesan dakwah yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan konteks di atas, maka tujuan penulisan ini untuk menjawab pertanyaan mayor dan minor. Adapun pertanyaan mayornya 1. Bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos pada film animasi keluarga somat.? Kemudian minornya adalah 2. Pesan dakwah apa saja yang terkandung dalam film animasi keluarga somat?

Penelitian ini menggunakan metode analisis Semiotik Roland Barthes. Penulis ingin meneliti film Animasi Keluarga Somat yang mengandung pesan dakwah dengan menganalisis makna denotasi, konotasi, dan mitos. Pesan dakwah yang terkandung dalam film animasi keluarga somat akan dibahas.

Hasil penelitian ini menemukan scene film animasi keluarga somat yang mengandung pesan dakwah yang berkaitan dengan amalan-amalan kehidupan sehari-hari dibagi dalam beberapa bidang diantaranya: akidah islamiah yaitu (menutup aurat, silaturahmi, menggunakan peci, keutamaan waktu) , bidang syariah yaitu (puasa, toleransi, kewajiban seorang istri), Bidang ahlak yaitu (melaksanakan sahur, sabar, memuliakan tamu, mendidik anak). Ditinjau dari makna denotasi, konotasi dan mitos pesan dakwah yang ingin penulis sampaikan.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Rindi Atika
NIM : 11330035

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.


Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Rindi Atika**, NIM : **161330035** yang berjudul : **Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Keluarga Somat (Study Analisis Semiotik Roland Barthes)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin Banten".

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 27 Oktober 2020

Pembimbing I


Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP. 19630507 199303 1 002

Pembimbing II


Tb. Nurwahyu, S.Ag., MA
NIP. 19711026 200003 1 002

**PESAN DAKWAH DALAM FILM ANIMASI
KELUARGA SOMAT**

(Study Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

RINDI ATIKA

161330035

Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 19630507 199303 1 002

Pembimbing II



Tb. Nurwahyu, S.Ag., MA

NIP. 19711026 200003 1 002

Mengetahui,

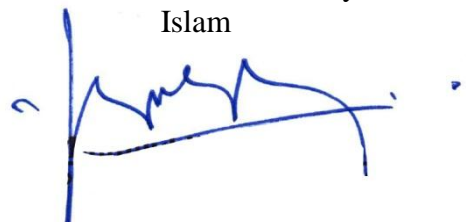
Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag

NIP. 19631115 199403 1 002

Ketua
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran
Islam



Muhibuddin, M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

LEMBAR PENGESAHAN

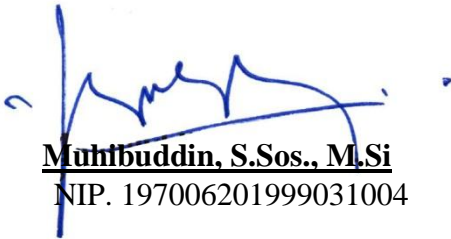
Skripsi **Rindi Atika**, NIM: **161330035**, Judul Skripsi: **Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Keluarga Somat** (Studi analisis Semiotika Roland Barthes), telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 7 Oktober 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin Banten”.

Serang, 7 Oktober 2020

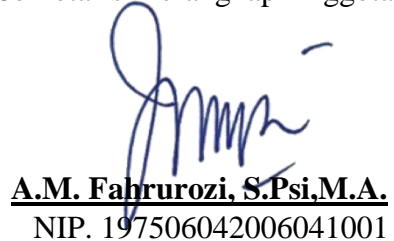
Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



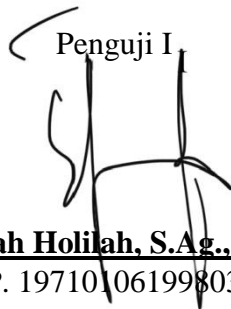
Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 197006201999031004



A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.
NIP. 197506042006041001

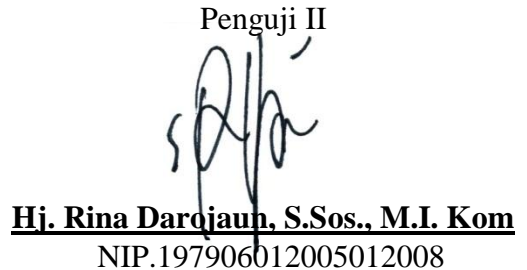
Anggota

Penguji I



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 197101061998032003

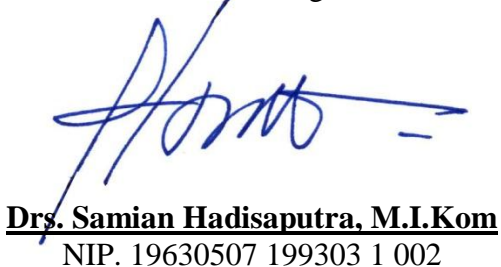
Penguji II



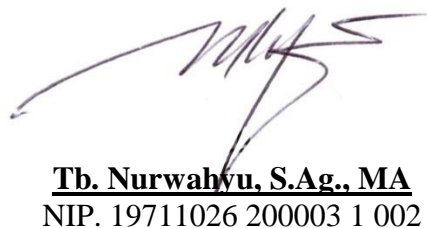
Hj. Rina Darojaun, S.Sos., M.I. Kom
NIP.197906012005012008

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP. 19630507 199303 1 002



Tb. Nurwahyu, S.Ag., MA
NIP. 19711026 200003 1 002

PERSEMBAHAN

Dengan beribu-ribu rasa syukur yang tak henti-hentinya saya rasakan, saya mengucapkan terimakasih kepada Allah SWT, karena atas izin dan Ridhonya lah saya bisa menyelesaikan skripsi ini dan dapat selesai pada waktunya.

Rasa terimakasih dengan Shalawat teriring salam senantiasa tercurah limpahkan kepada Nabi kita yakni Muhammad SAW, beliau adalah suri tauladan yang baik yang tak pernah berhenti mencintai umatnya meski saat-saat terakhirnya.

Bapak dan Mamah yang selalu memberikan dukungan baik secara moril serta do'a nya, yang tak pernah berhenti memberikan semangat serta tak pernah berhenti mendoakan dengan ikhlas dan tulus tanpa dipinta. Kalian adalah semangatku sampai saat ini, tanpa doa dan dukungan kalian aku bukan apa-apa, terimakasih atas segala lelah dan letih kalian untuk anak-anakmu, rasanya semua jasmu tidak akan dapat terbalaskan, terimakasih untuk semuanya, terimalah bakti dan cintaku untuk kalian Bapak dan Mamah.

Terimakasih kepada ketiga adiku dan sodara-sodaraku telah memberikan dukungan dan do'anya kalian adalah salah satu semangatku untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Sahabat para Orok, KPI A seperjuangan dan teman-temanku , tanpa doa dan dukungan kalian aku bukan siapa-siapa, canda, tawa, dan tangis pernah kita lalui bersama, terimakasih untuk kenangan manis yang telah kalian ukir Selama ini. Semoga kita bisa menjadi pribadi yang bermanfaat untuk diri sendiri dan orang lain.

Terimakasih untuk kalian semua, akhir kata saya persembahkan skripsi ini untuk kalian semua, semoga skripsi ini bermanfaat bagi saya dan berguna sebagai ilmu pengetahuan yang akan datang.

MOTO

“Doa, Ikhtiar, Sabar”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Rindi Atika, lahir di Serang, 11 Desember 1998. Penulis tinggal di Kp. Cihideung rw 014 rt 004, Desa Bantar Waru, Kecamatan Cinangka, Kabupaten Serang, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak pertama dari bapak Nurhani dan ibu Umriah, dengan 3 bersaudara yaitu Tina, Nurul hidayah, Bayu Samudra.

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh diantaranya adalah Madrasah Ibtidaiyah (MI) Mathla'ul Anwar Sadatani, Madrasah Tsanawiah (MTS) Mathla'ul Anwar Sadatani, Madrasah Aliyah (MA) Madrasah Mathla'ul Anwar Kepuh. Setelah itu penulis melanjutkan ke jenjang pendidikan Perguruan Tinggi di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada program strata 1 (S1), mengambil Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah.

KATA PENGATAR

Puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan nikmat yang begitu besar ni'mat iman islam serta ni'mat sehat wal'afiat. Sehingga berkat rahmat dan karunianyalah saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Sholawat beserta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan baginda kita yakni Nabi Muhammad SAW, karna berkat perjuangan nyalah kita dapat seperti sekarang ini.

Berkat do'a dan kesungguhan niat penulis maka skripsi yang berjudul : *Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Keluarga Somat (Study Analisis Semiotika Roland Barthes)* dapat diselesaikan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pada Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN SMH Banten.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih dapat kekurangan dan kelemahan jauh dari kata sempurna. Namun, walaupun demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk penulis khususnya untuk pembaca umumnya. Skripsi ini kemungkinan tidak akan selesai tanpa bantuan dan dorongan dari beberapa pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Profesor. Dr. H. Fauzul Imam, MA. Sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Saudi Sa'ad, M.Ag. sebagai Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhibuddin S.Sos., M.Si, sebagai Ketua Jurusan dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A, sebagai sekretaris Jurusan

Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasnuddin Banten.

4. Bapak Dr. Kholid Suhaemi, M.Si, sebagai ketua jurusan terdahulu.
5. Bapak Drs. Sami'an Hadisaputra, M.I.Kom, sebagai pembimbing I dan Bapak Tb Nurwahyu MA. Sebagai pembimbing II yang telah memberikan nasihat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen UIN SMH Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah serta pengurus perpustakaan umum, serta staf akademik dan karyawan UIN yang memberikan kesempatan dan waktu untuk menimba ilmu dan pengalaman.
7. Bapak dan Mamah yang telah memberikan dukungan serta do'a sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.
8. Keluarga, guruku, sahabat, para orok, adeku2 ugthea ambyar, kanyaah, dan teman teman seperjuangan KPI A yang telah memberikan dukungan do'a serta membantu penulis dalam menyelesaikan masa kuliah serta pihak-pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis dalam menyusun skripsi.

Akhirnya, hanya kepada Allah SWT penulis memohon agar kebaikan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, semoga diberikan balasan yang setimpal dan mendapatkan pahala. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk semua

orang sebagai ilmu pengetahuan bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Serang, 7 Oktober 2020

Penulis

Rindi Atika

DAFTAR ISI

PERNYATAAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Penelitian Terdahulu Yang Relefan	3
F. Kerangka Pemikiran	5
G. Metodologi Penelitian	9
H. Sistematika Pembahasan	13
BAB II KAJIAN TEORI	15
A. Dakwah dan Film	15
1. Pengertian Dakwah	15
2. Tujuan Dakwah	15
3. Unsur-unsur Dakwah	15
4. Hubungan Film dan Dakwah	20

5. Pengertian Film dan Sejarah Film	22
6. Jenis-jenis Film	24
B. Film Animasi	27
1. Pengertian Animasi	27
2. Sejarah Animasi	27
C. Semiotika Roland Barthes	29
BAB III PROFIL ANIMASI KELUARGA SOMAT	
A. Profil Animasi Keluarga Somat	36
B. Tim Produksi	39
C. Karakter Pemain	40
D. Sinopsis Film	44
BAB IV ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES TERHADAP PESAN DAKWAH FILM ANIMASI KELUARGA SOMAT	
A. Analisis Makna Denotasi, Konotasi, Mitos pada Film Animasi keluarga Somat	46
B. Pesan Dakwah yang Terkandung Dalam Film Animasi Keluarga Somat	46
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
DATAR PUSTAKA	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	32
Table 3.1 Pengisi Suara Keluarga Somat	38
Table 3.2 Tim Produksi Film Keluarga Somat	39
Table 4.1 Kewajiban Seorang Istri	47
Table 4.2 Keutamaan Waktu	49
Table 4.3 Mengucapkan Salam	52
Table 4.4 Silaturahmi	54
Table 4.5 Toleransi	58
Table 4.6 Menyambut Tamu	61
Table 4.7 Mendidik Anak	64
Table 4.8 Bulan Ramadhan	69
Table 4.9 Sahur	71
Table 4.10 Menutup Aurat	73
Table 4.11 Sabar	76