

## الباب الرابع

تحليل التجريبي عن أثر استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة

(KOKAMI) في مهارة الكتابة

١ . الواقعية عن مهارة الكتابة في الصف الثاني بمدرسة الجوهرة النقية الثانوية

الإسلامية فاغيدانجان سيرانج

مهارة الكتابة لدى الطلاب في الصف الثاني بمدرسة الجوهرة النقية الثانوية

الإسلامية فاغادينجان سيرانج لصعوبة في الكتابة لفهم نصوص اللغة العربية قبل

استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) . حدد الباحث عينة

من التلاميذ وعددهم ٦٠ تلاميذا يتكون الباحث ٣٠ من الصف التجريبي وما بقي

منهم من الصف الضابط.

ومن أجل معرفة قدرة الطلاب على مهارة الكتابة قبل تطبيق أسلوب

الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية،

قام الباحث باختبار قبل (pretest) في مهارة الكتابة ، هذه هي نتائج الطلاب:

جدول ٤.١  
الفصل التجريبي

الرقم	اسم الطالب	الاختبار الأول
١	عبد الاحمد الوفي	٧٠
٢	عفيف يزيد ولدنشة	٦٠
٣	عفرين فضيلة	٥٠
٤	علفيكا زيني موليا	٥٠
٥	عنيق جمان رمضاني	٦٠
٦	جوهر	٧٠
٧	عقثل بايو فيرمنشاة	٧٥
٨	عزة نورفاتين	٦٠
٩	بنتاخ ويريودا	٧٠
١٠	ديسى روس سلفيان	٨٠
١١	زكوان فائق نوفل	٧٠

٧٥	فاطمة الزهراء	١٢
٦٠	فطرينا عشير	١٣
٦٠	حافطة حسنة الزهراني	١٤
٧٠	اميلدا ضوء الرحمن	١٥
٧٠	ليش نادية كانغ	١٦
٨٠	ليا رزقي نور أنيسة	١٧
٨٠	مليكة بثحا بيوانتي	١٨
٨٠	موتيا سين	١٩
٦٠	نورول موهاري	٢٠
55	ركانغتيا فادية موهامرنو	21
70	ريغانس كوسومانغ تياس	22
70	ستي فرح نبيلة	23
65	ستي حمده	24
55	ستي خيرانسا	25

٧٠	ستي ماسطة	26
٧٥	ستي نضهيفاه لطواو	27
٦٠	ستي نور رحيمة	28
٦٠	الوحي أكبر عربنط	29
٧٠	جهوا اشكا فيران	30
2000	المجموع للاختبار الأول والأخير	
66.7	ومعدّل الدرجات	

## جدول ٤.٢

### الفصل الضابط

الاختبار الأول	اسم الطالب	الرقم
٧٠	أنس هفيان فيزي	١
٦٠	أنيسة محاربي	٢
٦٠	عزكا فوجة سوتسنا	٣

٧٠	دافا فتحية	٤
٦٠	دانيا نورول عكتافيني	٥
٧٠	ديفي نوفل راڤي	٦
٧٠	ديانا جواتا	٧
٧٠	دوى حسنة صفياتي	٨
٦٠	عيغ دوي وتامي	٩
٦٥	فوزان نور الرحمن	١٠
٧٤	فكري ذو القحيدر	١١
٦٥	هناتيكا سستييان ويجايا	١٢
٦٩	احسان هير نوغروهو	١٣
٦٤	جيهان نور حمده	١٤
٥٥	محمد الفضلي	١٥
٧٥	محمد شهرول فوزي	١٦
٦٠	محمد دافا فقري دافيا	١٧

٦٥	رحمانيتا	١٨
٥٥	الريحان رزقي	١٩
٨٥	ريستو فوزياوتى	٢٠
٧٤	رتنو هندايانى	21
٦٥	ريسجا خيرنسا	22
٦٩	روبي سفاريو	23
٦٤	سابرينا	24
٥٥	سالين رغيتا	25
٧٥	صفية	26
٦٠	ستي فضيتونسا	27
٦٥	ستي معيفا حردينتى	28
٥٥	ستي نورا زهرى	29
75	ياسمين عفيفة	30
١٩٧٩	المجموع	

المعدل	٦٦
--------	----

نتائج الاختبار عن قدرة الطلاب على مهارة الكتابة في الصف الثاني بمدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج قبل تطبيق أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة في الفصل التحريبي بمتوسط ٧, ٦٦ والضابط بمتوسط ٦٦.

٢. الواقعية عن استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج

التعرف على استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة فلا بد للمدرس أن يقدم الطريقة. ومن ذلك الطريقة الذي الباحث هي أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة فهي :  
أ. معلم يقسم التلاميذ بفرقة، وكل فرقة تجلس أمام سبورة. أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة تضع على طريزة.

ب. وكل فرد فرقة يختار لتقدم الإمام.

ت. رأس فرقة يأخذ مغلق من الصندوق والبطاقة الغامضة ويقسم ذلك مغلق

ليتم ترتيبها مع فرقة.

ث. فرقة الأخرى يحق ختم العمل لايختم احدى فرقة.

ج. فائز يتعين من إصابة الأعلى ويحق إكرامية.

ح. فرقة حصل على نصف او خلو من نصف من جملة الإصابة فتصيب

عقابا.

### جدوال ٤.٣

أوراق الملاحظة أنشطة المدرس في عملية التعلم باستخدام أسلوب الصندوق  
والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة

نمرة	الأمر المبحثة	نعم	لا
١	معلم يقسم التلاميذ بفرقة، وكل فرقة تجلس أمام سبورة. أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة تضع على طريزة.	√	
٢	كل فرد فرقة يختار لتقدم الإمام.	√	



	√	رأس فرقة يأخذ مغلق من الصندوق والبطاقة الغامضة ويقسم ذلك مغلق ليتم ترتيبها مع فرقة.	٣
	√	فرقة الأخرى يحق ختم العمل لايختم احدى فرقة.	٤
	√	فائز يتعين من إصابة الأعلى ويحق إكرامية.	٥
	√	فرقة حصل على نصف او خلو من نصف من جملة الإصابة فتصيب عقابا.	٦

من جداول ٤.٣ أن المدرس يقوم بأنشطة في عملية التعليم مطابقة بالظواهر

الملحوظة.

٣. الواقعية عن أثر استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج

للحصول على بيانات الطلاب على مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج حددت الباحث عينة البحث من الطلاب وعدده ٦٠ طالبا يتكون من ٣٠ الطلاب من الفصل التجريبي ومن ٣٠ الطلاب من الفصل الضابط. ومن أجل التعرف على مهارة الكتابة للطلاب باللغة العربية بعد استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة، قام الباحث باختبار الطلاب، وهذه هي نتائج التلاميذ في الاختبار.

نتائج اختبار الطلاب في مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج قبل استخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة وبعد في الفصل التجريبي.

#### جدول ٤.١

نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

للفصل التجريبي

الرقم	اسم الطالب	الإختبار الأول	الإختبار الاخير
-------	------------	----------------	-----------------

٨٥	٧٠	عبد الاحمد الوفي	١
٧٥	٦٠	عفيف يزيد ولدنشة	٢
٦٥	٥٠	عفرين فضيلة	٣
٦٥	٥٠	علفيكا زيني موليا	٤
٧٠	٦٠	عنيق جمان رمضاني	٥
٨٥	٧٠	جوهر	٦
٨٥	٧٥	عقثل بايو فيرمنشاة	٧
95	٦٠	عزة نورفاتين	٨
٨٥	٧٠	بنتانج ويربودا	٩
٩٠	٨٠	ديسى روس سلفيان	١٠
٨٠	٧٠	زكوان فائق نوفل	١١
٨٥	٧٥	فاطمة الزهراء	١٢
٧٥	٦٠	فطرينا عشير	١٣
٧٥	٦٠	حافظة حسنة الزهراني	١٤

٨٥	٧٠	اميلدا ضوو الرحمن	١٥
٨٥	٧٠	ليش نادية كانغ	١٦
80	٨٠	ليا رزقي نور أنيسة	١٧
85	٨٠	مليکها بثحا بيوانتي	١٨
٩٠	٨٠	موتيا سين	١٩
٧٥	٦٠	نورول مهارني	٢٠
70	55	رکانغتياص فادية موهامرنو	21
90	70	ريغانس كوسومانغ تياص	22
85	70	ستي فرح نبيلة	23
70	65	ستي حمده	24
65	55	ستي خيرانسا	25
٩٠	٧٠	ستي ماسطة	26
٨٠	٧٥	ستي نضهيفاه لطواو	27
٨٥	٦٠	ستي نور رحيمة	28

٧٥	٦٠	الوحي أكبر عريبط	29
85	٧٠	جهوا اشكا فيران	30
2410	2000	المجموع للاختبار الأول والأخير	
80.3	66.7	ومعدّل الدرجات	

ومن البيانات في الجدول ٤.١ نالت الباحثة مجموعة النتائج للاختبار الأول في الفصل التجريبي وهو ٢٠٠٠ ومعدّله ٦٦,٧. والمجموع للاختبار الأول والأخير وهو ٢٤١٠ ومعدّله هو ٨٠, ٣ في الفصل التجريبي.

## جدول ٤.٢

### نتائج الاختبار القبلي والاختبار البعدي

#### للفصل الضابط

نتائج اختبار الطلاب في مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرة النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج في الفصل الضابط. بدون أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI)

الرقم	اسم الطالب	الاختبار الأول	الاختبار الأخير
-------	------------	----------------	-----------------

70	٧٠	أنس هفيان فيزي	١
٦٥	٦٠	أنيسة محاربي	٢
80	٦٠	عزكا فوجة سوتسنا	٣
65	٧٠	دافا فتحية	٤
70	٦٠	دانيا نورول عكتافيني	٥
65	٧٠	ديفي نوفل رايفي	٦
65	٧٠	ديانا جواتا	٧
75	٧٠	دوى حسنة صفياتي	٨
70	٦٠	عيف دوي وتامي	٩
80	٦٥	فوزان نور الرحمن	١٠
80	٧٤	فكري ذو القحيدر	١١
70	٦٥	هناتيكا سستييان ويجايا	١٢
٧٥	٦٩	احسان هير نوغروهو	١٣
٦٤	٦٤	جيهان نور حمده	١٤

٦٠	٥٥	محمد الفضلي	١٥
٦٠	٧٥	محمد شهرول فوزي	١٦
60	٦٠	محمد دافا فقري دافيا	١٧
65	٦٥	رحمانيتا	١٨
60	٥٥	الريحان رزقي ويدي انانتا	١٩
70	٨٥	ريستو فوزياوتي	٢٠
74	٧٤	رتنو هنداياني	21
70	٦٥	ريسجا خيرنسا	22
70	٦٩	روي سفتاريو	23
65	٦٤	سابرينا ستيانغتياس	24
٦٠	٥٥	سالين رغيئا	25
75	٧٥	صفية	26
60	٦٠	ستي فضيتونسا	27
65	٦٥	ستي معيفا حردينتي	28

29	ستي نورازهرى	٥٥	60
30	ياسمين عفيفة	75	80
المجموع		١٩٧٩	2048
المعدل		٦٦	68.2

ومن البيانات في الجدول ٤.٢ نالت الباحثة مجموعة النتائج للاختبار الثاني في الفصل الضابط وهي ١٩٧٩ ومعدله ٦٦. ومجموعة النتائج للاختبار الأخير فيه، وهي ٢٠٤٨ ومعدله ٦٨, ٢.

### جدول ٤.٣

نتائج اختبار الطلاب في مهارة الكتابة في الصف الثاني في مدرسة الجوهرية النقية الثانوية الإسلامية فاغادينجان سيرانج باستخدام أسلوب الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة في الفصل التجريبي والفصل الضابط بدون استخدامه.

الرقم	مجموع النقاط		س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>	س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>
	س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>				
١	٨٥	70	4,7	1,8	22,09	3,24



10,24	28,09	-3,2	-5,3	60	70	2
139,24	234,09	11,8	-15,3	80	60	3
10,24	234,09	-3,2	-15,3	65	60	4
3,24	106,09	1,8	-10,3	70	70	5
10,24	22,09	-3,2	4,7	65	80	6
10,24	22,09	-3,2	4,7	65	80	7
46,24	216,09	6,8	14,7	75	95	8
3,24	22,09	1,8	4,7	70	80	9
139,24	94,09	11,8	9,7	80	90	10
139,24	0,09	11,8	3.,	80	80	11
3,24	22,09	1,8	4,7	70	80	12
46,24	28,09	6,8	-5,3	70	70	13
17,64	28,09	-4,2	-5,3	64	70	14
67,24	22,09	-8,2	4,7	60	80	15

67,24	22,09	-8,2	4,7	٦٠	٨٥	١٦
67,24	0,09	-8,2	0,3	60	80	١٧
10,24	22,09	-3,2	4,7	65	85	١٨
67,24	94,09	-8,2	9,7	60	٩٠	١٩
3,24	28,09	1,8	-5,3	70	٧٥	٢٠
33,64	106,09	-5,8	-10,3	74	70	21
3,24	94,09	1,8	9,7	70	90	22
3,24	22,09	1,8	4,7	70	85	23
10,24	106,09	-3,2	-10,3	65	70	24
67,24	234,09	-8,2	-15,3	٦٠	65	25
46,24	94,09	6,8	9,7	75	٩٠	26
67,24	9,٠٠	-8,2	0,3	60	٨٠	27
10,24	22,09	-3,2	4,7	65	٨٥	28
67,24	28,09	-8,2	-5,3	60	٧٥	29

139,24	22,09	11,8	4,7	80	85	30
				2048	2410	المجموع
				68,2	80,3	المعدل

١. حساب المتوسط (مت) بالمعادلة:

(مت<sup>١</sup> , مت<sup>٢</sup>)

$$\text{مت}^1 = \frac{\text{مجم س}^1}{\text{ن}}$$

$$= \frac{2410}{30}$$

$$= 80,3$$

$$\text{مت}^2 = \frac{\text{مجم س}^2}{\text{ن}}$$

$$= \frac{2048}{30}$$

$$= 68,2$$

٢. حساب قيمة الانحراف الانحداري بالمعادلة:

$$ع^1 = \sqrt{\text{مجم س}^1}$$

$$\begin{aligned} & \frac{\text{ن}}{\sqrt{1996,7}} = \\ & \frac{\text{ن}}{30} = \\ & \frac{66,55}{\sqrt{8,15}} = \\ & \frac{\text{مج س}^2}{\text{ن}} = \text{ع}^2 \\ & \frac{1,312}{\sqrt{30}} = \\ & \frac{43,7}{\sqrt{6,61}} = \end{aligned}$$

٣. حساب قيمة الأخطاء المعياري

$$\frac{8,15}{\sqrt{29}} = \frac{8,15}{\sqrt{1-30}} = \frac{\text{ع}^1}{\sqrt{1-\text{ن}}} = \text{سه مت}^1$$

$$\frac{8,15}{5,3} =$$

$$1,53 =$$

$$\frac{6,61}{\sqrt{6,61}} = \frac{6,61}{\sqrt{6,61}} = \frac{\text{ع}^2}{\sqrt{6,61}} = \text{سه مت}^2$$

$$\sqrt{29}$$

$$\sqrt{1-3}$$

$$\sqrt{1-n}$$

$$\frac{6,61}{5,3} =$$

$$1,25 =$$

٤. حساب قيمة فروق الأخطاء المعياري

$$\sqrt{\text{سه مت}_1^2 + \text{سه مت}_2^2} =$$

$$\sqrt{1,25 + 1,53} =$$

$$\sqrt{1,6 + 2,34} =$$

$$\sqrt{3,94} =$$

$$2,0 =$$

٥. اختبار فروض المقارنة, بالمعادلة:

$$\frac{\text{سه مت}_1}{\text{سه مت}_2} =$$

$$\frac{\text{سه مت}_1}{\text{سه مت}_2} =$$

$$\frac{68,2 - 80,3}{2,0} =$$

$$-6 =$$

$$\frac{12}{2,0} =$$

$$6 =$$

$$6 =$$

٦. حساب الدرجة الحرة, بالمعادلة:

$$\text{دك} = (n_1 + n_2) - 2$$

$$= (30 + 30) - 2$$

$$= 58$$

اعتمادا على البيانات السابقة يعرف أن قيمة دك ٥٨. وسيقوم الباحث

بتفسير قيمة ت باستخدام ت الجدولي فهي كما يلي:

أ. في مستوى الدلالة ١% تحصل قيمة ت الجدولية = ٦٦٣, ٢

ب. في مستوى الدلالة ٥% تحصل قيمة ت الجدولية = ٠٠٢, ٢

وأما مقياسها واعتمادها كما يلي:

١. إذا كانت ت الحسائية أكبر من ت الجدولية، فكانت الفرضية. مرفوضة

مردودة والفرضية البديلة مقبولة، يعني أن استخدام الصندوق والبطاقة

الغامضة (KOKAMI) في مهارة الكتابة.

٢. إذا كانت الحسايية أصغر من الجدولية، فكانت الفرضية. مقبولة

والفرضية البديلة مرفوضة, يعني أن استخدام الصندوق والبطاقة الغامضة

(KOKAMI) في مهارة الكتابة..

٣. بناء على البيانات السابقة عرفنا أن قيمة الحسايية أكبر من

الجدولية. ولذلك تكون الفرضية. مرفوضة والفرضية البديلة مقبولة. هذا

يدل على أن استخدام الصندوق والبطاقة الغامضة (KOKAMI) له أثر

ذودلالة إحصائية في مهارة الكتابة.