

## الباب الرابع

### دراسة تحليلية تأويلية في شعر لنا البحر والبر لفرزدق

أ. الرمز في الشعر " لنا البرّ والبحر " باستخدام بنظرية التأويل

#### بوريكور

تبحس الباحث في هذاء الباب شعر الفرزدق الإستعارة في

شعر لنا البرّ والبحر لفرزدق باستخدام نظرية تفسير والرموز الواردة في

الشعر "لنا البرّ والبحر" لفرزدق باستخدام نظرية التأويلية بوريكور.

الشعر " لنا البرّ والبحر" تتكون من ثلاثة وعشرين البيت.

عشرة من البت في الشعر " لنا البرّ والبحر " دخلوا في أحد عشر من

الرمز وأدخل ستة منهم من الإستعارة.

يجب أن يكون لكل عمل أدبي، وخاصة الشعر، المعنى

المتضمن وراء الرموز (الكلمات) المستخدمة في الشعر.

ومن كل الرمز من الرموز الموجودة في كل قصيدة يجب أن يكون لها أحداث أو أشياء خلفية حتى يمكن خلق العمل الأدبي.

هذه الأشياء أو الأحداث تأتي عادة من الأدب الخارجي، مثل التاريخ والواقع وما إلى ذلك. هكذا فعل ما حدث شعر بلموضوع " لنا البرّ والبحر " لفرزدق، منذ بداية القراءة شعر " البرّ والبحر " لفرزدق، بالتأكيد سوف يدرك القراء على الفور أن المعنى الوارد في شعر يدور حول قصة حالة القيادة والظروف الاجتماعية في عصر الأموية.

الرمز في الشعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق هو الكثيراً، لأنه تقريبا في كل البيت الشعر، يستخدم الفرزدق العديد من الرزم والكلمات التي لها معنى واسع. وهنا الرمز الواردة في الشعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق.

## ١. البرّ والبحر

الأرض والمحيط هي ملكنا، لا شيء سوى عنوان شعر فارزاق التي يدرسها الباحث، تدخل كلمة البرّ والبحر أحد الرموز في هذه الشعر، وإذا كان مفهومًا بشكل عام، فإن الأرض في الجغرافيا هي جزء من سطح الأرض بشكل دائم (دائم) لا تغطيه مياه البحر. يتم استخدام مصطلح الأرض أيضًا بشكل أعم، بينما يتم استخدام الأرض ذات الحدود الجغرافية. سطح الأرض المغطى بمياه أخرى، مثل الأنهار أو المستنقعات أو البحيرات، هو جزء من الأرض، لكن بشكل عام لا يطلق عليه اسم الأرض.<sup>١</sup>

في حين أن البحر عبارة عن مجموعة من المياه المالحة / المياه أو مجموعة من فترات المياه في منطقة معينة محاطة كليًا أو جزئيًا برأ. بمعنى

---

<sup>1</sup> <https://wikipedia.org/wiki/darat> ( di akses pada hari selasa tanggal 23 april 2019 pada jam 09:30)

أوسع، البحر عبارة عن نظام من المياه المحيطات المملحة والمتراصة على الأرض والتي تعتبر محيطاً عالمياً واحداً أو عدة محيطات رئيسية.<sup>2</sup>

تتمتع الأرض أو البحر أيضاً بنفس الحياة التي يميل المحيط فيها للعيش مع أنواع الأسماك وغيرها، بينما في الكثير من الحياة بما في ذلك الحياة البشرية، حيوانات ونباتات أخرى مرتبطة ببعضها البعض وتحتاج إلى بعضها البعض. الأرض والبحر هي رموز لها معاني أخرى، وهنا يفسر الباحثون كلمة الأرض والبحر كوطن، حيث يمكن تفسير الوطن أيضاً على أنه مكان الميلاد، حيث يجب أن يكون لكل فرد مكان ولادة ويجب أن يكون لديك شعور بالحب والخسارة، خاصة أن تصبح غريباً في الوطن حتى يكون هناك شعور بالحب والشعور بالانتماء إلى مسقط رأسه.

---

<sup>2</sup> [https://wikipedia.org>wiki>laut](https://wikipedia.org/wiki>laut) ( di akses pada hari selasa tanggal 23 april 2019 pada jam 09:34)

## ٢. طويلاً عمودها

كلمة "طويلاً عمودها" ستكون طويلة، من المعروف أن القطب ذو طبيعة قوية وقوية وأن وظيفة القطب مهمة جداً في لحظة واحدة، إذا كان المبنى كبيراً، فيجب أن يحتوي على عمود كبير والعكس بالعكس إذا كان المبنى صغيراً، فالقطب صغيراً وإذا كان القطب قوياً ، فيجب أن يكون المبنى قوياً، لأن القطب يحتوي على جزء مهم للغاية ، وكذلك الخليفة. إذا كان بإمكان القائد أن ينصف العدالة والعدالة ، فإن الأشخاص الذين يقودهم سيكونون خصائص القائد الناجح. في هذا المعبد يسمحون لقيادة يقودها شخص قوي، قوي ورجولي الذي يمكن أن العدالة والعدالة هناك ، لأنه مع زعيم عادل، ثم بالطبع ستشعر العدالة هناك وستشعر الحياة بالراحة والأمان وأيضاً سيكون القائد العادل مثلاً جيداً للناس، ثم تنشأ الحقيقة الحقيقية في كل من هذه الحياة. ، ومن هذا المنطلق ، فسر الباحث

الكلمة في هذا المعبد والتي تضمنت زعيمًا حكيمًا وعادلاً كان يأمله كل الناس في حلمه.

٣ . يشبّ

في هذه الشريحة التي تنتمي إلى مجموعة الرموز ، وهي كلمة "يشبّ". المعنى الحقيقي هو حرق الخشب، ونحن نعلم أنه إذا كان الخشب الذي يتم حرقه في النار حارًا جدًا خاصة إذا كانت النار مشتعلة. يضيف الباحث هنا معنى آخر لـ "يشبّ"، والذي يمكن تفسيره أيضًا كسلاح حاد للغاية، لأن هذه القصيدة في الآية تخبر أهواز الأحواز. في حين أن الأهواز هي مدينة تقع جنوب مدينة إيران. عدد السكان ٨٥٤٠٠٠.<sup>٣</sup>

كما قاتل الأهواز في كثير من الأحيان ضد الأعداء والغزاة للدفاع عن أراضيهم بأسلحة تُستخدم غالبًا بالسيوف. لديهم حادة

---

<sup>3</sup> [https://id.m.wikipedia.org>wiki>ahvaz](https://id.m.wikipedia.org/wiki>ahvaz). (di akses pada hari Selasa tanggal 23 April 2019 pada jam 10:00)

للغاية ، لأن الحدة عند تسليط الضوء عليها سوف تعكس توهج الضوء مثل حرق الأخشاب مع لهب كبير جدا. السيف سلاح حاد له شفرة طويلة ، يمكن أن يكون للسيف أيضًا جانبان حادان أو جانب حاد واحد فقط. عادة ما يتم صنع السيف من المعدن الصلب مثل الحديد أو الفولاذ، على الرغم من وجود بعض السيوف المصنوعة من الذهب ، إلا أنه يستخدم فقط للعرض أو الزخرفة. لديهم حادة للغاية ، لأن الحدة عندما تسليط الضوء عليها تعكس الضوء البريق ، فإن الضوء يشبه حرق الخشب مع لهب كبير جدا.<sup>٤</sup> ومن هنا يفسر الباحثون هنا رمز شعر الآية هنا يحمل معنى سلاح واحد ، وهو سيف حاد للغاية.

---

<sup>4</sup> <https://wikipedia.org.>wiki>pedang> ( di akses pada hari senin 22 april 2019 pada jam 08:30)

## ٤. أسود

في هذا المقطع ، الذي ينتمي إلى مجموعة الرموز هي عبارة "أسود" هنا بمعنى الأسد، قد المعروف أن الأسود هي واحدة من أكثر الحيوانات المخيفة التي تُرى من خلال شكلها البدني المتقطع الذي يبدو قوياً للغاية وزاحقاً ، يشتهر الأسد أيضاً بهديره، هدير الأسد هو واحد من أقوى هدير من نوعه ، يمكن سماع نفس هدير ما يصل إلى ثمانية كيلومترات ، وعادة ما يستخدم هدير المعتاد كإشارة لإبلاغ حالة الأسد الآخر. بصرف النظر عن الهدير القوي والصاحب ، فإن الأنياب القوية والأظافر الحادة تضيف إلى شخصيتها المخطمة وتصميمها على حماية نفسها وكذلك منطقتها من تهديد الخطر ، والمزايا الموجودة في هذه الأوتار تجعلها حيوانات وحيوانات محترمة محترمة بواسطة حيوانهم حتى البشر أنفسهم. للأسد السرعة وخفة الحركة في الجري ، يمكن للأسد أن يتجاوز سرعة الدراجة البخارية بسبب ذلك ،



يتمتع الأسد أيضًا بلقب غير عادي جدًا مثل ملك الغاب / ملك الغابة، لكن هنا قام الباحث بتفسير كلمة "أسود" ليس بمعنى الأسد ، ولكن بمعنى الجنود / القوات ، كما هو موضح في هذه الآية ، تشبه هذه القصيدة الجيش بكلمة الأسد لأن الجيش أو القوات الموصوفة في هذه القصيدة قوية للغاية وقوية للغاية في الانتفاض والتمزيق دمر ما كان أمامه حتى أن الجيش يعني في شعر الشعر كان يخشاه الناس في ذلك الوقت بسبب نشأته.

#### ٥. مضر الحمراء

في البيت من الشعر أعلاه ، محر الحمراء آرتي هو رمز يعني الوجه الأحمر المحمر ، والوجه هو الجزء الأمامي من الرأس ، والوجه هو أيضًا أهم جزء من الناس وأكثره أهمية ، يمكننا أن نتخيل أن الشخص الذي نراه ليس له وجه سوف تبدو غريبة وزاحف. يمكن أن يظهر الوجه

أيضًا حالة شخص ما بلغة جسده سواء كان يشعر بالقلق أو السعادة أو الحزن أو العادي.

قد يقول المرء جيدًا ، لكن في الواقع يواجه مشكلة ، لأن البشر يمكنهم إخفاء الأشياء بما في ذلك المشاكل، ولكن هناك بعض الأشخاص الذين لا يستطيعون إخفاء موقف فعلي يتعرضون له من وجوههم، كما لو كانت وجوههم تخبر الوضع الحقيقي الذي يعاني منه الشخص، يمكننا أن نعرف طبيعة وحالة ما يشعرون به تجاه إيماءاتهم أو تعبيرات الوجه ، في هذه المقطع هناك جملة تتضمن رمزًا يمثل وجهًا وريديةً يشير إلى شخص ما في حالة معينة. يمكن أيضًا تفسير الوجه المحمر على أنه مجموعة متنوعة من الحالات التي يمكن أن يشعر بها الشخص بالحرج والقلق والقلق. ولكن هنا يفسر الباحثون الكلمة التي تم تضمينها في الرمز في قصيدة الآية هنا مع شخص قلق، لأن الشعر لفرزدق الخاصة بنا البرّ و البحر تتعلق بحالة أو وضع في وقت كان فيه

أحد الخلفاء أو الخلفاء من الأمة ، حيث يتعرض بعض الناس للضغط والاضطهاد من قبل الخليفة أو الخليفة الذي يعامل شعبه، حتى أن الناس في ذلك الوقت لم يقبلوا السياسة التي أصدرتها الخليفة ، لذا فإن كلمة مضر الحمراء لها وجه محمر ووفقاً لموضوع القصيدة. ثم في الجملة التالية تصف المجد للأشخاص الذين يرغبون في إطاعة القواعد والقواعد التي وضعها الخليفة ، إلى الحد الذي يتم فيه نسيان الناس من قبلهم ، كما لو أنهم لم يهتموا بما فعلوه غير مناسبين كخليفة.

## ٦. البحر والبرّ

في البيت أعلاه، في الكلمة البحر والبرّ، وهو يدلّ على الرّمز يعني البر والبحر. الأرض والمحيط هي ملكنا ، لا شيء سوى عنوان قصيدة فارزاق التي يدرسها الباحث. تدخل كلمة الأرض والبحر أحد الرموز في هذه القصيدة ، وإذا كان مفهومًا بشكل عام ، فإن الأرض في الجغرافيا هي جزء من سطح الأرض بشكل دائم (دائم) لا تغطيه

مياه البحر. يتم استخدام مصطلح الأرض أيضًا بشكل أعم ، بينما يتم استخدام الأرض ذات الحدود الجغرافية. سطح الأرض المغطى بمياه أخرى ، مثل الأنهار أو المستنقعات أو البحيرات ، هو جزء من الأرض ، ولكن بشكل عام لا يطلق عليه ليسا اسمه الأرض<sup>٥</sup>. في حين أن لواتان مساحة شاسعة من المياه المالحة، وهي متصلة باستمرار تغطي سطح الأرض. البحر هو مكان للحياة بالنسبة للكثير من الكائنات الحية الموجودة فيه مثل الأسماك وغيرها من الكائنات المائية. يُعرّف البحر أيضًا بأنه مجموعة من المياه المالحة التي تحتوي على عدد كبير جدًا وهي أيضًا واسعة. سوف تغمر المحيطات بتقسيم بعض الأراضي، التي ستصبح بعد ذلك قارات وجزر. في هذه البيت، توجد كلمات مدرجة في الرمز ، وهي كلمة الأرض واللواتان ، ولكن يرى الباحث معنى آخر لكلمة رمز ليس هو المعنى المقصود من الشاعر يعني

---

<sup>5</sup> <https://wikipedia.org/wiki/darat> ( di akses pada hari selasa tanggal 23 april 2019 pada jam 11:20)

الفرازدق، لأن في هذا الشعر، تخبرنا أن أي شخص يعيش في وطنه أو في وطنه لا يتحمل العبء الذي يجعل من الصعب عليه أن يعيش حياته ، لأن مكان الميلاد هو ملكه ولا ينتمي إلى إحدى المجموعات ناهيك عن وجود شخص، لذلك لدى الباحث هنا وجهة نظر أخرى في تفسير الكلمة "البحر والبرّ" لأنه قبل كلمة "البحر والبرّ" هناك كلمة "لنا" التي تعني لنا ، أو لنا ، لذلك إذا كانت كلمة "البحر والبرّ" "لنا" سنحصل على المعنى الذي هو "البر الرئيسي والبحر ملكنا" لذلك فسر الباحث جملة "البحر والبرّ" مع جملة الوطن ، لأن هذه القصيدة في الآية توضح أيضًا أن الأرض والبحر ملكاننا لكل شخص يعيش أو الأشخاص الذين يحتلون في ذلك أو بينهما على حد سواء البر والبحر، وبالتالي لا يوجد أي عبء ثقيل أو تنظيم ثقيل بالنسبة لهم للعيش على الأرض أو في البحر لأنه وطنهم.

## ٧. يغمز عمودها

في هذا البيت التي تنتمي إلى مجموعة الرمز هو كلمة "يغمز عمودها". لماذا يتم تضمينها "يغمز عمودها" في أحد الرموز؟ لأن كلمة "يغمز عمودها" الفرازق الشعر ، ولا سيما في هذا المقطع ، لا تفسر بالمعنى الحرفي أو المعنى الفعلي ، بل معنى المثل الذي هو "غمضة عين العودة". يعتبر الوميض أحد ردود الفعل المعتادة ، كما أن الوميض مفيد أيضًا لمنع جفاف العينين. كما يتم تضمين وميض العين في لغة الجسد والتي تستخدم عادة لإعطاء إشارات للآخرين. ولكن هنا يفسر الباحثون أن الكلمات المدرجة في الرمز ليست الواضحة الفعلية للعين ولكن هناك معاني أخرى للجملة الواضحة.

## ٨. الماذي

الرمز في آية هذه القصيدة هو في كلمة "درع". بشكل عام الدرع هو أداة للحماية من هجمات العدو. عادة ما تكون هذه الأداة

مصنوعة من المعدن ، ولكن في الماضي كان الدرع مصنوعاً أيضاً من مواد خام من الخشب والجلد الحيواني وحتى قشرة السلاحف. نظراً لأن الغرض من إنشاء الدرع هو استخدامه كجهاز واقٍ ، لذلك فإن المواد المستخدمة هي أيضاً مادة قوية بما يكفي لمقاومة الهجمات أو شن الهجمات. لكن معنى الدرع في هذا المعبد ليس أداة مصنوعة من المعدن والحديد أو غيرها من المواد القوية. لكن الدرع هنا هو حماية من شعب اسمه بني التميم. كان شعب تميم أنفسهم شعباً كبيراً إلى حد ما في ذلك الوقت ، حتى أن سكان تميم انتشروا عبر شبه الجزيرة العربية ، كما في المناطق الساحلية للبحر الأبيض المتوسط والعراق.<sup>6</sup> لذلك ، لجأ الأشخاص الذين نفذوا هذا التمرد إلى بانو تميم ، بصرف النظر عن القوة الكبيرة التي يتمتع بها تميم بني ، أيضاً لأن لدى بنو تميم نفس الأفكار بشأن الخلافة في ذلك الوقت، أي التفكير في رفض مبدأ

---

<sup>6</sup> [https://ms.wikipedia.org/wiki/Bani\\_Tamim](https://ms.wikipedia.org/wiki/Bani_Tamim) (Diakses pada hari minggu tanggal 6 Januari 2019)

الملكية المطلقة أو تعيين الأبناء التاج هو الصراع الرئيسي . وهكذا ، فإن الدرع هنا يعني أن الناس الذين يطلق عليهم شعب التميم والذين لديهم ما يكفي من النفوذ والسلطة ليكونوا حامية لأولئك الذين يحاولون التوجه والتمرد إلى الخلافة التي في ذلك الوقت لم يكن لنظام الخلافة أي تأثير جيد على الناس أو رفاهية شعبه.

٩. أسودها

الرمز في هذا المعبد هو في الكلمات "القرن" و "أسودها". قرون في الحيوانات هي واحدة من أدوات الحماية، لكن يمكن أن تكون القرون أيضًا مصطلحًا للغضب ، وشراسة الحيوان نفسه. في هذا المقطع الشعري ، يكون للقرن معنى مختلف، ألا وهو أن القرن يعني كشكل من أشكال المرونة أو مقدار القوة الذي يخافه ويحترمه كثير من الناس. إنهم جنود الجيش الذين يناضلون من أجل الدفاع عن الحقيقة والحصول على العدالة الحقيقية ، وهو ما كان مجرد وعد يؤدي إلى إبعاد



الناس ويفضلون إطلاق الضحيج أو التمرد لتحقيق العدالة. تشبه قوة الجيش وقوته بقسوة الأسود ، لأن الأسد نفسه هو أحد الأنواع الحيوانية المعروفة بكونها شرسة ومرنة للغاية لأنه حيوان يعيش في مجموعات وحيوانات لها غريزة قوية في الفريسة وحراسة أراضيها. لذلك ، إذا تم الجمع بين القرون وضراوة الأسود ، يتم تشكيل شخصية قوية وقوية. تماما مثل جنود التميم الأقوياء والبواسل المنتشرين في جميع أنحاء العالم العربي للدفاع عن العدالة.

١٠ . تجرّ برودها

في هذا البيت، يكون الرمز في جملة ملابسه، والملابس هي أحد الأشياء التي تغطي الأعضاء التناسلية، إلى جانب أن الملابس يمكن أن تجمّل البشر أيضًا عند رؤيتها بالعين المجردة، يمكن أن تكون الملابس أيضًا واحدة من التقييمات الذاتية، إذا كان الشخص يرتدي ملابس أنيقة وجميلة في عين العين، فإن التقييم الذاتي لشخص ما

سيكون جيداً أيضاً، وأشياء أخرى إذا ارتدى شخص ما بدقة أو بلا مبالاة، فإن حكم شخص آخر بالتأكيد ليست جيدة حتى سيئة.

إلى جانب كون الملابس مقياساً للتقييم الذاتي للشخص ، يمكن أن تكون الملابس أيضاً حامية لشخص ما من أشعة الشمس الحارة والبرودة والمطر. في هذه البيت من الكلمة الملابس يكون معنى الملابس مختلفاً ، كما هو مذكور في هذه البيت، حيث يكون يوم مثالي هو يوم المقاومة لأولئك الذين يشعرون بأنهم يعاملون بطريقة غير عادلة ، بحيث لا يمكنهم الحصول على حقوقهم التي يجب أن تعود عليهم وعلى العكس في يوم صامت وبدون مقاومة للقيادة في ذلك الوقت ، استلقي على شخص يخجل من ارتداء الملابس.

١١. دوّخت أوثانها

في هذا البت من الشعر، هناك الرمز في الجملة دوّخت أوثانها ، مما يعني أن اليدين ممسكتان بالنجوم كما نعلم ، فإن اليد التي تشير

إلى أعلى هي اليد المشدودة المائلة إلى الأعلى ، أثناء الضغط على النجوم إذا تمت مراجعتها مرة أخرى ، لا يمكن للأيدي البشرية الاحتفاظ بالنجوم لأن النجوم تدرك أن النظام الشمسي كبير جدًا وأن النجوم بعيدة جدًا عن البشر ، حيث يكون النجم فوق ذلك في السماء بينما تكون اليد في أحد أعضاء الجسم عند البشر ، فإن البشر ليسوا في السماء ولكن على الأرض، يتم تفسير الأيدي المعلقة التي يتم إحكامها صعودًا على أنها انتصارات أو مقاومة حسب الموقف. لكن في شعر الآية هنا، فرازداك يلعب كلمة يد تحمل النجوم ، ليس هو المعنى الحقيقي ولكن له معنى آخر.

بعد أن يقرأ الباحث ويفحص وفقًا للنظرية المستخدمة لفحص هذه الشعر، يخلص الباحث إلى أن المعاني الأخرى الواردة في واحدة من البيت الشعر الفرزدق، أولئك الذين يريدون أن يشعروا بالمجد والكمال في حياتهم يجب أن يخوضوا معركة ضد القيادة في ذلك الوقت

أوضحت في الآية السابقة ما إذا كانت الخلافة في ذلك الوقت، على الفور أن تعبير الأمة لم يكن عادلاً لشعبها، لكنهم يعاملون شعبهم بالضغط من خلال تطبيق قواعد الملكية مثل المملكة ، فالناس يضطرون إلى الانصياع للقواعد التي وضعت في الخلافة في ذلك الوقت حيث يجب على كل شخص اتباع كل سياسة يضعها الزعيم.

ب. الإستعارتا في شعر " لنا البر والبحر " باستخدام بنظرية التأويل

### بوريكور

بتحت الباحث في هذا الشعر بنظرية تأولية. وض من الفهوم أن هذه النظرية تستخدم العلاقة الحرفية بين النص مع نص آخر. كما نص هو عبارة المجموعة عن الإقتباسات، وكل نص هو امتصاص وتحويل لنصوص أخرى. يجب أن يكون النص في علاقة مع نصوص

أخرى في الفضاء. وهذا تحليل لاستعارة في الشعر لنا البر والبحر بنظرية التأولية لفرزدق.

١. أسود لقاءً من تمبم سمّت لهم # سريع إلى ولغ الدماء ورودها

تحتوي آية القصيدة أعلاه على استعارة تعني أسود التي تلتهم بسرعة وهذا هو اسم الجيش أو قواته الذين يلتهمون بسرعة ويلقون به . تشبه القوات الموجودة في المعبد أعلاه بالقوات هنا مثل أسد شرس ، الأسود هي واحدة من الحيوانات التي لها خصائص قوية ، خاصة فيما يتعلق بقتل الحيوانات الأخرى ، وغالبا ما تصنع الأسود أيضا أيقونات من الاسم والجسم وحتى من حيث الخصائص أو الخصائص ، يمكننا أن نرى في واحدة من آيات قصيدة "لانا بيرو والبحر" لفرزداك ، هناك جمل هي الأسود الشديدة التي تسمى الجيش ، والجيش هنا يشبه الأسد الذي ينقض على حيوان آخر مع هروبه، قوة المخالب والأنياب وأيضاً قوة جسم الأسد قادرة على الانقضاض والتهام بسرعة لأي

شخص يعرضه للخطر ، خاصةً في حالة أن أسود فريسته تكون قادرة على الجري بسرعة فوق فريستها ، يمكن للأسود أن تنقلب سرّاً عندما العدو في حالة من عدم الاستعداد ، هكذا تم شرح القوات في إحدى الآيات الواردة في إحدى قصائد فرازداك.

٢. أبت مضر الحمراء إلّا تكراً # على الناس ، يعلو كلّ جدّ

#### حدودها

الاستعارة في آية هذه القصيدة تدور حول موقف يوجد فيه مجموعة من الناس يعارضون ، أناس لا يطيعون القائد في ذلك الوقت ، أي في وقت الأمة. حيث في هذا الوقت كان أسلوب القيادة ملكياً. حيث يجب على أي شخص يعارض السياسات التي تم وضعها في ذلك الوقت أن يطيع وينفذ ما أمر به زعيمهم ، على الرغم من أن الأمر لا يفيد الناس ، وأولئك الذين يتعرضون للاضطهاد ولا يحصلون على ولائهم على الرغم من أنهم في مسقط رأس أنفسهم ، ثم هم

أشخاص أو مجموعات من الناس الذين يعارضون سياسات قادتهم. باستثناء أولئك الذين يطيعون السياسات التي وضعها الزعيم على الرغم من أن هذه السياسة ضارة بأنفسهم ، أو الأشخاص أو مجموعات من الناس من هذا القبيل الذين سيحصلون على المجد أو الحصول على مكان خاص إلى حد أن أسلافهم أو أشخاص عش قبل أن يتم تجاهلها.

٣. لنا البحر والبرّ اللذان تجاوزا # ومن فيهما من ساكن ليؤدوها

الاستعارة في آية الشعر تدور حول بيان يؤكد على السكان الأصليين الذين عاشوا في عهد الأمة وشعروا بالجشع وطبيعة الملكية القيادية ، وهو ما ورد في الجملة "لنا البحر والبرّ اللذان تجاوزا" الأرض والمحيطات في المعبد هنا مثل وطنهم أو محل إقامتهم ، وطنهم وكلاهما قريب من بعضهما البعض مثل كلمة وطن يمكن تفسيرها على أنها أرض وماء ، يُعرّف الوطن الموجود في القاموس الإندونيسي الكبير بأنه

البلد أو مكان الميلاد ، وكل من يعيش في بلد أو مكان يعيش فيه لن يواجه صعوبة وأعباء في أن يعيش ويعيش حياة في مسقط رأسه.

٤. ويوم تميم : يوم حربٍ ونجدةٍ # ويوم مقامات تجرّ برودها

في هذا المعبد ، يتم توضيح أن الناس لديهم الفرصة والخيار لاختيار القتال أو قبول موقف غير مفيد لهم (الشعب) لأنه في ذلك الوقت قاد قادتهم الناس بطريقة غير لائقة ولم يعاملوا الناس جيداً. والتفكير فقط في المتعة لنفسه ، هذا النوع من الشخصية الممتعة التي يمتلكها القائد في ذلك الوقت ، حتى يتمكن الأشخاص الذين لم يعودوا قادرين على تحمل أسلوب القيادة الممتع ، من التفكير في المتعة والمتعة فقط دون التفكير في مصير شعبهم. ناهيك عن إضافة إلى طبيعة الملكية التي لا تشبه إلى حد كبير طبيعة المملكة التي أشعلت الشاعر، الفرزدق في إحدى آيات البيت، التي ذكرها الباحث ذكرت أن اليوم المثالي للأشخاص الذين لم يحصلوا على حقوقهم والأشخاص



الذين خافوا من قادتهم يوم المقاومة ، لأنه لا توجد طريقة أخرى إذا كنت ترغب في الخروج من دائرة سلطة هذا القائد المتهور ، يجب أن يقوم هؤلاء الأشخاص المخيفون بالقتال وحتى الحرب ويوم يسمى بيوم مثالي ، لكن الفرق هو عندما يختارون (الناس) التسويق وقبول سياسات قادتهم على الرغم من أن السياسات التي يصدرها قادتهم لا تتفق معهم، هذا هو ما يطلق عليه يوم محرج للغاية يشبه شخص يتم جره باستخدامه ، الملابس هي واحدة من قطع المجوهرات إذا ارتدى شخص ما الملابس ، فمن المؤكد أن يبدو شخصاً واثقاً وسيماً وأن الملابس هي أيضاً أداة يمكن أن تغطي جميع أشكال العارية لكل من الرجال والنساء، لذلك إذا كان شخص ما لا يرتدي ملابساً ، فسيشعر بالخجل ، تماماً كما يشعر الأشخاص الذين يظلون صامتين دون مقاومة ، بالخجل من أنفسهم وغيرهم من الأشخاص الذين يرغبون في الحصول على العدالة وحقوقهم من خلال القتال.

٥. كأنك لم تعرف غطا ريف خندفٍ # إذا خطبت فوق المنابر

صيدها

في الآية ، تشرح القصيدة مقارنة الكرم ولطف الخطاف مع الخلفاء في ذلك الوقت، كان الخطاف مجموعة كبيرة من القبائل العربية المعروفة باسم الطين الأحمر،<sup>٧</sup> إحدى شخصياته إلياس بن مضر بن نزار بن معاد بن عدنان. خندف هم أناس حكيمون وعادلون. يوجد في هذا المعبد أيضًا "إلى الحد الذي يتحدث فيه الهارب عن المنبر" في معرفة أن الهارب هو الشخص المطلوب ، لأنه يعاني من مشكلة مع شخص معين. عادةً ما يكون الأشخاص الهاربين في مكان بعيد عن الحشد وفي مكان لا يوجد به الكثير من الأشخاص الذين يعرفون أين يصعب العثور عليهم، لكن في هذا المعبد يخبرنا الفرزدق أن الشخص الهارب يمكنه التحدث عن المنبر أو المنبر أو المنصة هو مكان يتحدث

---

<sup>7</sup> <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/خندف>

فيه شخص ما في الأماكن العامة أو إلى العديد من الأشخاص. ،  
 أولئك الذين من المفترض أن يكونوا هارين لا يريدون أن يكونوا في  
 حشد من الناس ، لكن في هذا المعبد يمكن أن يهرب الهاربون من المنبر  
 ، وهذا يعني في ذلك الوقت على الرغم من أن الشخص الهارب يمكنه  
 التحرك بحرية دون خوف ، بسبب سياسات الكهنادف التي تسمح  
 لشخص ما بالتحرك بحرية نقل النقد على الرغم من أن الشخص في  
 مشكلة.

٦. إذا اجتمع الحيان قيسٍ وخنديفٌ # فشتمَّ معدها مهأً وعديدها  
 ثم، في البيت أعلاه، تشمل الآية أيضًا واحدة من  
 الاستعارات في قصيدة فرازداك "لنا البرّ والبحر"، في هذه الآية الشعرية  
 يروي الشاعر حياة اثنين بين حياة الخطاف وحياة عمر قويس. ، عمرو  
 قويس هو شاعر ينتمي إلى قبيلة كيندا ، وهي قبيلة حكمت ذات يوم  
 في اليمن. لذلك يعرف عمرو القويس بالشاعر. هذا الشاعر نصاب

شديد النبيلة ، لأنه مثل ابن ملك ملكي يدعى هجر الكندي ، من حيث اسم والدة الشاعر فاطمة بنت ربيع ، أخت كليب كليبي ، ضابط عربي شهير في حرب الباسس. من ناحية النصب، هذا الشاعر له تأثير كبير على شخصيته.<sup>٨</sup> هناك نوعان من الشعر من صنع أمول قيس. الشكل الأول من الشعر هو احتواء طبيعة التجديف في تعبيرات جافة وخام ، مع معاني سيئة. قد يكون هناك العديد من العوامل التي تجعل كتابة القصيدة على هذا النحو ، أي بسبب الحالة الجغرافية للمنطقة الخبيثة والقاحلة ، وقد يرتبط ارتباطها بالقبائل التي تميل إلى أن تكون وقحة ، ولكن ربما يكون للجانب الإيجابي خيال قوي بسبب ارتباطه بأغلبية وعقل مجانا. الشكل الثاني من الشعر هو غزال ، وهو الشعر الذي له أسلوب لغته الخاصة ، وكذلك أسلوب اللغة الذي يشيع استخدامه أيضاً من قبل شعرائنا اللاحقين. هذا هو أسلوب

---

<sup>8</sup> Kehidupan umrul qois .Linamuflihah.blogspot.com>2014/06 ( di askses pada hari selasa 23 april 2019 pada jam 11:40)

اللغة في ذكرى قصة الحب الأبدية التي لا يزال يشعر بها شاعرة الجمال وعشيقه عنيزة وفاطمة ، كما يوضح هذا الشاعر أنه يعرف ويعمق عبقرية المرأة. في حين أن قبيلة خندف أو قبيلة خندف أو إلياس هي مجموعة كبيرة من القبائل العربية المعروفة باسم المودرا الحمراء، فإن الكهنادف معروف بحكمتهم وعدالتهم ، كما يتضح عندما يقسمون القبيلة ، مثل بني تميم ، كنانة وغيرها. يمكن للباحثين أن يجتمعوا في هذه الآية ، الشاعر يشبه إذا كان كل من (خندف و أمرو القيس) يعيش في نفس الوقت حتى يتمكن الأشخاص الذين يعيشون فيه من الحصول على حب قمر أمرو القيس، على الرغم من أن أمرو القيس كان له شخصية سيئة ، إلى جانب أنه كان لديه أيضًا طبيعة الغناء خاصة للنساء ، فإن الدليل على أن أمرو القيس كان لديه حب للبشر ، وخاصة النساء عندما توفي حبيبته ، كان لا يزال يتذكره حتى قام

بقصيدة لتذكره. وكذلك كرم الخطاف الذي كان حكيماً وعادلاً لجميع إخوته.

ج. معنى فلسفي في شعر " لنا البرّ والبحر " باستخدام بنظرية

### التأويل بوريكور

بعد تحليل الشعر أعلاه، الشعر "لنا البرّ والبحر" لها معنى واسع جداً، لأن كل شخص لديه فهم مختلف في تفسير العمل الأدبي. وعلاوة على ذلك، يفسر الباحثون الأعمال الأدبية في شكل هذه الشعر مع النظرية الخاصة. لذلك، يجب أن يكون لكل شخص فهمه الخاص واستنتاجاته في دراسة العمل الأدبي أو أي موضوع آخر من البحوث.

بشكل عام ، تناقش قصيدة "لنا البرّ والبحر" لفرزدق وضع المجتمع في عصر قيادة بني أمية ، حيث كان العصر مختلفاً عن الحقبة السابقة، نظام الخلافة في أيام الأمة المبنية على الملكية المطلقة ، والتي

أثارت غضب خيبة أمل شعبها ، وقد تجلت في الغالب في عدة آيات في الشعر باستخدام الأمثال والجمل التي تصف بشكل واف قلق وخبية الراكيات خلال الخلافة. نتيجة للسياسات الصادرة عن خلافة بني الأمية التي تكون غير عادلة وموزعة بالتساوي على الناس.

في شعر "لنا البرّ والبحر" ، يصف عمل فرازداك مخبأ سيئاً جداً لأهالي تلك الفترة ، مع العديد من الأمثال في الشعر الذي يدرسه الباحث حالياً. حيث أجبر الناس في ذلك الوقت على البقاء خاضعين ومطيعين للسياسات التي أصدرها في الزمان بني الأموي.

في هذ شعر ، يصف أيضاً حالة ليست جيدة جداً لأهالي تلك الفترة ، مع وجود العديد من الأمثال في القصيدة التي يدرسها الباحث حالياً ، مثل الأرض والأرض وما إلى ذلك ، وفي القصيدة أيضاً يصف موقع الأشخاص في ذلك الوقت. ساري المفعول للبقاء منقاداً ومطيعاً للسياسات الصادرة عن الخليفة في أيام الأمة. في هذه القصيدة ، يتم

توضيح أن أولئك الذين يطيعون هذه السياسات سوف يحصلون على  
مجد وامتنياز الحياة الحية.

في شعر أعلاه ، التي يبحثها الباحثون حاليًا ، هناك العديد من  
فلسفي حول الكفاح والمقاومة والنصر ، والتي لا يمكن الحصول عليها  
بمجرد الصمت والمسلم يجب أن يفوز ، في قصيدة الفرازدق في جماهير  
الأمة.



