

إقرار

إننى أقر حقا بأن هذا البحث الذى قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والدعوة والآداب بجامعة "سلطان مولان حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملى الذاتى.

أما الأجزاء المأخوذة فى كتابة هذا البحث التى اقتبستها من مؤلفات غيرى، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية فى العالم الأكاديمي.

وفى حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتى أو العثور على وجود السرقة فى أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التى أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٢، يونيو ٢٠١٩

مولانا أزهار

رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٠٩

صورة التجريدية

مولانا أزهار، رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٠٩. شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق
(دراسة تأويلية لبول ريكور)

شعر "لنا البرّ والبحر" لفرزدق هو شعر يصف عن حالة المجتمع في إحدى منطقة في يمن، التي تقع تحت قيادة أموين ، عند خليفة معاوية ابن أبي سفيان. أثار الهمّ والحزن والفتن والظلم والتعسف. فهذه التي تشعرها بيمينيين حين ذلك. وصف فرزدق تلك الحالة بسمة وإستعارة العربية. ثمّ في شعر " لنا البرّ والبحر " له معنى فلسفة للحياة، مع أنّ الحالة وقع في زمن ماض. ثمّ التبيان من ذلك، شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق مطبقا بدراسة التأويلية بولريكور لأنه يبحث عن السمة، والإستعارة ومعنى فلسفة في النصّ.

ولذلك، أسئلة البحث الأولى هي ما لمعن والإستعارة في شعر " لنا البرّ والبحر" لفرزدق بنظرية التأويلية بولريكور ؟ ثمّ، الثانية هي ما معنى فلسفة في شعر " لنا البرّ والبحر" لفرزدق بنظرية التأويلية بولريكور ؟ وغرضها لتعريف معنى الإستعارة والرّموز في شعر " لنا البرّ والبحر" لفرزدق بنظرية التأويلية بولريكور . ولتعريف معنى فلسفة في شعر " لنا البرّ والبحر" لفرزدق بنظرية التأويلية بولريكور.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوية. ثم مرحلة بعدها هي القراءة بدقّة المواضع والمعلومات المستخدمة في البحث. مقابلة البحث براوية، الوثائق وكتب المكتبة. ثم يثبت النظرية الخاصة ومجالات المواضع. والأخير يستنبط البحث بتحليله.

نتيجة البحث المكتسبة، الرّمز في الشعر " لنا البرّ والبحر " هو البرّ والبحر معناها أرض الميلاد أو البلد. ثمّ الإستعارة وجد في بيت "لنا البرّ والبحر" كلاهما مجاوراً ومن فيهما ليس له التكليف " بمعن لمن ثابت في بلده لا يحصل عل الظلم، والمشال كل. بل عكسه من ثبت في أرض ميلاده ينبغي أن يحصل على الإستقلال والسهولة حصول على حقّه.

ABSTRAK

**Maulana Azhar, NIM: 133600209, Puisi “Milik Kamilah Daratan dan Lautan”
Karya Farazdaq (Kajian Hermeneutika Paul Ricoeur)**

Puisi “Milik kami lah daratan dan lautan” karya Farazdaq merupakan puisi yang mendeskripsikan tentang sebuah keadaan masyarakat di suatu daerah tepatnya di Negara yaman yang terjadi pada masa kepemimpinan bani ummayyah, tepatnya pada saat kahlifah muawiyah bin abi sufyan memimpin. banyak menimbulkan kesedihan, kekacauan, Penindasan dan kesewenang-wenang itulah yang di rasakan oleh masyarakat yaman pada zaman tersebut. Farazdaq mendeskripsikan keadaan tersebut dengan menggunakan simbol-simbol dan metafora yang tidak biasa. Kemudian dalam puisi “milik kamilah daratan dan lautan” memiliki makna filosofis bagi kehidupan, meskipun peristiwa tersebut terjadi di masalah. Kemudian dari klasifikasi tersebut, puisi “milik kamilah daratan dan lautan” cocok dengan kajian hermeneutika Paul Ricoeur, karena Ricoeur membahas tentang simbol, metafora dan makna filosofis dalam suatu teks.

Dengan demikian, rumusan masalah yang pertama adalah, apa makna simbol dan metafora dalam puisi “milik kamilah daratan dan lautan” karya Farazdaq dengan menggunakan teori hermeneutik Paul Ricoeur. Kedua, apa makna filosofis dari puisi “Teluk Berwarna” karya Ahmad Syauqi dengan menggunakan teori hermeneutik Paul Ricoeur. Tujuannya adalah untuk mengetahui makna simbol dan metafora dalam puisi “Milik kamilah daratan dan lautan” karya Farazdaq dengan menggunakan teori hermeneutik Paul Ricoeur. Dan untuk mengetahui makna filosofis dari puisi “Milik kamilah daratan dan lautan” karya Farazdaq dengan menggunakan teori hermeneutik Paul Ricoeur.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Kemudian tahap yang dilakukan peneliti adalah membaca dengan cermat objek dan data-data yang digunakan dalam penelitian. Peneliti melakukan wawancara terhadap narasumber, dokumen dan buku-buku pustaka. Kemudian menentukan teori khusus dan menganalisis objek. Dan yang terakhir mengambil kesimpulan atas penelitian yang dilakukan.

Hasil penelitian yang diperoleh, simbol dalam puisi “Milik kamilah daratan dan lautan” adalah daratan dan lautan yang artinya tanah kelahiran atau Negeri. Kemudian metaforanya terdapat pada bait “Daratan dan lautan adalah milik kami, yang keduanya saling bertetangga dan siapapun yang ada dalam keduanya mereka tidak mendapatkan beban yang berat” yang bermakna seorang seorang yang menetap atau tinggal di negerinya sendiri tidak akan mendapatkan penindasan, dan kesengsaraan, namun sebaliknya seorang yang tinggal di tanah kelahirannya sendiri seharusnya mendapatkan kemerdekaan dan kemudahan dalam mendapatkan hak mereka.

تصديق المشرف

إن البحث لطالبة: مولانا ازهار، رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٠٩. تحت
الموضوع: شعر لنا البرّ والبحر (دراسة تأولية لبوريكور), قد تمّت كتابته
وتستعد الباحث للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرف الأولى

هتاراهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق
(دراسة تحليلية تأويلية لبوريكور)

بحث

مقدمة لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب
بالوضع:

مولانا أزهار

رقم التسجيل: ١٣٣٦٠٠٢٠٩

تحت إشراف

المشرف الثاني

المشرف الأولى

هتاراهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

بموافقة

عميد كلية أصول الدين والدعوة والآداب

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

الدكتور الحاجة إيد نور سيديا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق (دراسة تأويلية لبول ريكور) في يوم إسبن ١٧ من يونيو ٢٠١٩، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين. ومعن كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، إسبن، ٢٠ يونيو، ٢٠١٩ م.

لجنة الإمتحان

سكر تيرة اللجنة

رئيس اللجنة

ستي فوزية، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٨٢١٢٠٠٥٠١٢٠٠٤

المتحنة الثاني

الدكتور محمد صحيح، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠١٢١٩٩٩٠٣١٠٠٠٢

المتحنة الأولى

محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٠٣

المشرف الثانية

الدكتورة الحاجة إيذا نرشدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الأول

هنا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

مرى خيراني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى الوالدين المحبوبين الكريمين هما

أبي (إيوان شفيح المجستير) و أمي (علية) البطل و المصباح

في حياتي، غفر الله لهما و رحمهما كما رباني صغيراً. وإلى

أخي (محمد أبي وبوا، محمد اكمال الغفري) المحبوب وأصحابي

في قسم اللغة العربية وأدبها.

الشعار

جرّب ولاحظ تكن عارف

**Cobalah dan perhatikanlah,
niscaya kau jadi orang yang tahu**

سيرة الباحثة

اسم الباحث مولانا أزهار في سيرانخ بنتن، ٢ يناير ١٩٩٥،

اسم الأب ايوان شفيح المجستير واسم الأم عالية.

وأما المدرسة تعلمت الباحث فيها فهي:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية الأولى سنة ٢٠٠٧ م

٢. المدرسة الثانوية في المعهد العصري دارالمتقين جادس شفات تنجيراغ

٢٠١٠ م

٣. المدرسة العالية في المعهد العصري دارالمتقين جادس شفات تنجيراغ

سنة ٢٠١٣ م

٤. وبعد ذلك التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية والآداب

جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام

الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤ م

شكرا و تقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، سبحان الله، اشكر إلى الله عز وجل، ربّ مع كل جماله وجلاله لا تقصر على الأسماء والصفات. و الصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدي وسائر طاقتي وقدرى وأفكار حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد هذبوني بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم في اتمام البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير، رئيس

جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي،

الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و الدعوة والآداب بجامعة سلطان

مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيد الفاضلة الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة ، الماجستير، رئيسة قسم اللغة العربية وأديها التي قد وفقة هذا البحث.

٤. السيد الفاضلة الحاجة مري خيراني، الماجستير، وهتا رهرج، الماجستير، مشرفي هذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. السيد الفاضل محمد رحمان، الماجستير، هاديا رزاني، الماجستير، ودكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير، وسيد الفاضل دادنج عصمة الله، الماجستير، أنع سيف الملاة، لالوا تزيمًا أحمد، والسيدة الفاضلة مري خيراني، الماجستير، وييتي حسنة، الماجستير الذي قد أعطيني علما نافعا.

٦. أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب الجامعة الإسلامية الحكومية "سلطان مولانا حسن الدين" بنتن "

٧. حضرة الوالدين المحبوبين الكريمين أبي وأمي هما البطل و المصباح في حياتي، غفر الله لهما ورحمهما كما ربياني صغيراً. وأسراقي المحبوبين هما كسماً وجداتي، شكرا كثيرا على جهودهما، أدعو المولى الرحمن أن يغفرلهما و يرحمهما.

٨. جميع أصدقائ وخصوصا طلبة قسم اللغة العربية و أدبها و سائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لى وجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، امين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

بنتن ، ٣ يونيو ٢٠١٩

مولانا أزهار

رقم التسجيل : ١٣٣٦٠٠٢٠٩

محتويات البحث

أ	شكرا و تقديرا
د	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ.	خلفية البحث	١
ب.	أسئلة البحث	٩
ج.	أغراض البحث وفوائده	١٠
د.	التحقيق المكثبي	١١
هـ.	الإطار النظرى	١١
و.	منهج البحث	١٨
ز.	نظام البحث	١٩

الباب الثاني

لمحة عن حياة علي أحمد باكثير

- أ. اسمه ونسبه وحياته ٢١
- ب. بيئته التي عاش فيها ٢٥
- ج. أعماله الأدبية ٢٨
- د. مؤلفته ٣٥
- ز. شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق ٣٨

الباب الثالث

لمحة عن النظرية التحليلية النفسية

- أ. ميلاد بولريكور والعمله ٤١
- ب. النظرية التأويلية لبول ريكور ٤٣
١. التأويل إلى الفينومينولوجيا ٥٠
٢. أنطولوجيا الفهم وإبستمولوجيا التأويل ٥٢
٣. النظرية الإستعارية ٥٤
٤. النظرية الرمزية ٥٥
٥. النظرية الفيلسوفية ٥٧

الباب الرابع

دراسة تحليلية تأويلية في شعر " لنا البرّ والبحر " لفرزدق

- أ. الرمز في شعر " لنا البرّ والبحر" ٥٨
- ب. الإستعارة في شعر " لنا البرّ والبحر" باستخدام بنظرية التأويل
بوريكور ٧٧
- ج. معنى فلسفي في شعر " لنا البرّ والبحر" باستخدام بنظرية
التأويل بوريكور ٨٧

الباب الخامس

خاتمة

- أ. نتائج البحث ٩٠
- ب. الإقتراحات ٩٣

المراجع

الملاحق