

## الباب الثالث

### النظرية الاشتقاقية

#### أ. بداية علم الاشتقاق

##### ١. سنة بداية علم الاشتقاق

بداية علم الاشتقاق في علماء اللغة من سنة ٣ هجرية إلى آخر سنة ٤ هجرية وهو المسمى الاشتقاق الصغير، يبحث المتقدمين الاشتقاق تفصيلا وهم: القطب (٢٠٦ هـ)، والعصموى (٢١٦ هـ) و الأخفاش (٢٢١ هـ) و المبرد (٢٨٥ هـ)، و الزجاج (٣١١ هـ)، و ابن دريد (٣٢١ هـ)، وابن اسحاق الزجاج (٣٤٠ هـ)، و النحة (٣٣٨ هـ)، و ابن خلوية.<sup>١</sup> و في آخر سنة ٤ هـ صدر ابن جنى بتأليف أثري وهو كتاب الخصائص و في كتابه يبحث عن الاشتقاق الذي يسبب نزاع بين علماء اللغة العربية في ذلك العصر.

---

<sup>1</sup> Akhyar Hanif..Sistem Derivasi Dalam Bahasa Arab Dan Urgensinya Dalam Pengajaran Bahasa.Ta'dib,Vol.15,No.1 (juni 2012)p. 35-36

٢. علاقة علم الاشتقاق بعلم الآخر

يتعلق علم الاشتقاق بعلم اللغة

يصطلح الاشتقاق عند اهل اللغة هو يتصرف كلمة من كلمة

أخرى التي تشابه من عدد الحروف الأصلية و أنواعها على رغم من

اختلاف في ترتيبها. لعلم اللغة الاشتقاق هو وسيلة لمعرفة المفردات

الجديدة في اللغة العربية و لمعرفة حرف أصلي و حرف الزيادة.<sup>٢</sup>

يتعلق الاشتقاق مع علم الصرف (مورفولوجي)

عند أهل الصرف الاشتقاق هو أخذ كلمة من كلمة بشرط

أن يكون بين الكلمتين تناسب في لفظها و حرف أصلها و معانيها و

ترتيبها، فمن ترتيبها التي تفارق الاشتقاق عند أهل اللغة و أهل

الصرف، لعلم الصرف الاشتقاق هو أمر مهم لتغيير بنية الكلمان

---

<sup>2</sup> Suaidi, *Media Pengembangan Dan Adaptasi Bahasa Arab*. Alfaz, Vol.2, No.1 (januari-juni 2014), p.165

لتحصل بنية الكلمات الجديدة التي دلت المعنى الجديد<sup>٣</sup> وهذا الجدل

كما قيل سويدي في مقالته

يتعلق علم الاشتقاق في علم العربية (علم النحو)

الاشتقاق عند النحاة هو بعض الكلمة دلت نفسها الذي

وصفه الفعل كاسم الفاعل و اسم المفعول و صفة مشبهة و اسماء

التفضيل. يحتاجون النحاة الى هذا التقسيم لتخصيص أنواع الكلمات

التي جعلها صفة في المعنى كالخبير و الحال و النعت وهم يسمها

"الوصف" اختلاف بالإسم الذي دل في نفسها كمصدر و اسم الألة

و اسم الزمان و اسم المكان.<sup>٤</sup>

---

<sup>3</sup> Suaidi, *Media Pengembangan Dan Adaptasi Bahasa Arab*.Alfaz,Vol.2,p. 153.

<sup>٤</sup> عبد الرحمن جلال الدين السيوطي،المظهر في العلوم اللغة و

أنواعها،(القاهرة:المكتبة الأزهرية،١٣٢٤ هـ)،ج.١،ص.٢٠٣.

الاشتقاق لعلم النحو هو وسيلة مهمة يتمثل دورها لتعبير البعض الوظائف النحوية كبناء المجهول و بناء المعلوم و بناء المتعد، لأن النحاة أخذ الاشتقاق من المصدر الذي دل فعل فاعله.

## ب. الاشتقاق النظري

### ١. تعريف الاشتقاق

يردف الاشتقاق ب(*derivasi*) في اللغة الاندونيسيا، لفظ الاشتقاق هو مصدر من اشتق- يشتق- اشتقاqa معناها خروج اللفظ أو تأصيل اللفظ.<sup>٥</sup> الاشتقاق لغة أخذ شق الشيء بعضه أو باقية ، و قد كثر اهل العربية في تبيين الاشتقاق اصطلاحا كما قال مصطفى الغلاييني هو أخذ كلمة من كلمة بشرط أن يكون من كلمتين تناسب في اللفظي و المعنى وترتيب الحروف مع النغائر في الصيغة<sup>٦</sup> الاشتقاق

<sup>5</sup> Taufiq Al-Hakim, *Kamus At-Taufiq* (Jebara:El-Falah Offset, 2004)P.315.

<sup>٦</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس، (القاهرة: دار السلام، ١٤٣٩ هـ/ ٢٠١٨ م)

الصغير أو الأصغر أو العام هو أن تأخذ لفظا من الآخر لمناسبة في المعنى و الحروف الأصلية دون و ترتيبها، اي أن تأخذ أصلا من الأصول فتتقراه فتجمع بين معانيها وان اختلفت صيغته و معانيه.و كان في الاشتقاق الصغير شروطا و هو أن يكون له أصل، و أن يكون مناسبة في الحروف و أن يكون مناسبة في المعنى اتفاقا فيه.

وقال اميل بديع يعقوب في فقه اللغة: هو أخذ كلمة من أخرى بتغيير ما مع التناسب في المعنى.<sup>٧</sup>

وقال الشيخ ياسين عيسى الفاداني : هو أن تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله دلا على معنى يناسب معناه<sup>٨</sup>

وقال عبد الله أمين: هو أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب المأخوذ و المأخوذ منه في اللفظ و المعنى جميعا<sup>٩</sup>

---

<sup>٧</sup> اميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية و خصائصها، (بيروت: دار العلم، ١٩٧٢ هـ)، ط.١، ص.١٨٧.

<sup>٨</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، (القاهرة: دار المهير للطباعة)، ص.٧.

<sup>٩</sup> عبد الله أمين، الاشتقاق، (القاهرة: المكتبة الخانجي، ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠ م)، ط.٢، ص.١٠.

وعلى تلك التعريفات قد علم أن الاشتقاق تصوير اللفظ في الأخرى حتى وقع تغاير اللفظ ويحصل المعنى الجديد، وفقا الباحثة أن للاشتقاق ثلاث جوانب مهم وهي: له أصل و له صيغة أخرى من اصل الكلمة و كان تناسب بين نفس الحرف و نفس المعنى، وهذه تقسيم كما قيل ديفى عائشة في مقالتها<sup>10</sup>

من تلك ثلاثة، أخذ مثال من "نصر" في العربية هو فعل ماضى من ثلاثي المجرد و نصر مشتق من مصدر نصر بمعنى المساعدة، و في التصريف الاصطلاحي له صيغة وهي : نصر، ينصر، نصر، ناصر، منصور، انصر، لا تنصر، منصر، منصر.

## ٢. أصل المشتق منه

وعلى هذا البحث قد اختلفوا العلماء العربية في موضع المشتق منه، فقال شبويه و الخليل و أبو عمرو و أبو الخطاب و عيسى ابن عمرو و الأصمعي و أبو زيد و ابن الأعرابي و الشيباني أن بعض الكلم

<sup>10</sup> Devy Aisyah, 'Analisis Istyqoq Dalam Kajian Fiqhul Lughah' *Ta'dib*, Vol.XVIII, No.1( Juni 2015),p.99.

مشتق و بعضه غير المشتق وقال من المتأخرين اللغويين أن كل الكلم مشتق و نسب ذلك إلى شبويه والزجاج وقالت طائفة من النظار أن كله أصل<sup>١١</sup> وقال الكوفيون أن المشتق منه هو الفعل الماضي وقال البصريون أن المصدر هو الأصل الذي يشتق منه الفعل وفروعه<sup>١٢</sup> وقال البغداديون أن الأصل ليس من المصدر ولا من الفعل لكنه من الحروف الثلاثة التي منهما.

وسبب يجعل المصدر أصل المشتق منه عند البصريين وهي وجود المزية فيه دن الفعل وبقية المشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول، وغير ذلك) من جهتي اللفظ والمعنى. فمزية المصدر في اللفظ وهي غير مشتمل على زيادة الحروف بخلاف الفعل وبقية الأسماء فإنها مشتملة عليها و الأصل غير زيادة، و مزية المصدر في المعنى وهي أنه يدل على

---

<sup>١١</sup> جلال الدين السيوطي، المظهر في علوم اللغة و أنواعها، (القاهرة: المكتبة

الأزهرية)، ص. ٢٠٢.

<sup>١٢</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، ص. ١٣.

مطلق الحدث بخلاف الفعل أنه يدل على الحدث المقيد بزمن و الأسماء

المشتقات تدل على الحدث المقيد بالذات و لأصل غير التقييد.<sup>١٣</sup>

وسبب وجه كون الفعل أصلا عند الكوفيين: عمدتهم في ذلك هو

أن إعلاله مدار و سبب لإعلال المصدر، أما الأول ففي مثل "يعد -

عدة" فحذفة الواو من يعد لوقوعها بين عدوتيهاء الياء و الكسرة و

حذفت من "عدة" مع انتفاء العلة تبعا لحذفها من "يعد" ، و أما الثاني

ففي مثل "يوجل-يوجلا" فإنه لم تحذف الواو من الفعل فلم تحذف في

المصدر تبعا له ، و مداريته من جهة الإعلال للمصدر تدل على

أصله.<sup>١٤</sup>

واعلم أن البصريين ذهب أصل المشتق منه من مصدر و الفعل

فروعه، والمصدر هو اللفظ الدال على الحدث مجردا عن الزمان، متضمنا أحرف

<sup>١٣</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، ص. ١٤٠.

<sup>١٤</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، ص. ١٤٠.

فعله لفظاً أو معوضاً مما حذف بغيره<sup>١٥</sup> و قيل المصدر هو اسم جامد يدل على حدث غير مقيد بزمن أو شخص بعينه وهو أصل المشتقات عند البصريين<sup>١٦</sup>. تنقسم المصادر الى أربعة أقسام و هي مصادر الثلاثي، مصادر غير الثلاثي، مصدر الميمي، المصدر الصناعي، فالمصدر الثلاثي تكون سماعية و قياسية. فالمصدر السماعي هو ما سمع من العرب<sup>١٧</sup> و المصدر القياسي هو ما صيغ

تعريف الصيغة

لا يمكن مباحثة شكل الاشتقاق العربي عن مباحثة عن الصيغة، فالصيغة جمع الصيغ هي صورتها أو هيئتها من ترتيب حروفها و حركاتها صيغة فعل أو مصدر المبني للمعلوم أو الفاعل و غير ذلك<sup>١٨</sup>، و معنى الصيغة عند تمام حسان هي أن الصيغ الصرفية مبان فرعية و أن أصولها المباني

<sup>١٥</sup> مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، (القاهرة: دار السلام، ١٤٣٩ هـ / ٢٠١٨ م)، ط. ٤، ص. ١٥٦.

<sup>١٦</sup> الازهر الشريف، الصرف الميسر، ( القاهرة: قطاع المعاهد الأزهرية، ١٤٤٢ هـ / ٢٠٢٠-٢٠٢١ م)، ص. ٤٤.

<sup>١٧</sup> محمد عليش، حل المعقود من نظم المقصود، (سورابايا: دار العلم)، ص. ١٨٠.

<sup>١٨</sup> <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/> (diakses pada 24 april 2021)

التقسيمية الثلاثة الاسم و الصفة و الفعل، و كل ما يرجع من هذه المباني الى اصول الاشتقاقية و سكلتها بقياسها وكل ما لا يرجع الى اصول الاشتقاقية من مباني تقسيم هو الضمير<sup>١٩</sup> و في هذا البحث ستبين الباحثة عن صيغة الكلمة إما كلمة الفعل أو الإسم أو الحرف.

### ٣. المشتقات

أنواع المشتقات عند البصريين تسعة انواع وهي الماضي و المضارع و الأمر و النهي و اسماء الفاعل و المفعول و الزمان و المكان و الألة، و المصغر و المنسوب و الصفة المشبهة و أمثلة المبلغة و أفعال التفضيل، وقال ياسين عيسى الفاداني تنقسم المشتقات إلى ثلاثة أقسام و هي المشتق من المصدر مباشرة و هو الفعل الماضي معلوماً أو مجهولاً ، المشتق منه بواسطة واحدة وهو المضارع مشتق منه بواسطة الماضي،

<sup>١٩</sup> تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، (الأردن: دار الثقافة،

مشتق منه بواسطتين الأولى المضارع و الثنية المصدر وهي الأمر و النهي  
و أسماء الزمان و المكان و الألة.<sup>٢٠</sup>

### ج. أقسام الاشتقاق

اختلاف العلماء من تقسيم الاشتقاق، ينقسموا المتقدمون

الاشتقاق قسمان هما:

أ. الاشتقاق الصغير

ب. الاشتقاق الكبير

و عند المتأخرين إما علماء العرب و إما علماء الغرب هما يختلفان

في تقسيم الاشتقاق، أما عند اميل بديع ينقسم الاشتقاق أربعة أقسام

وهي:

أ. الاشتقاق الأصغر أو الاشتقاق العام أو الاشتقاق الصغير

ب. الاشتقاق الكبير

---

<sup>٢٠</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، ص. ١٧.

ت. ابدال اللغوي (الاشتقاق الأكبر)

ث. النحت

ينقسم عبد الله أمين الاشتقاق في أربعة أقسام وهي:

أ. الاشتقاق الصغير

ب. الاشتقاق الكبير

ت. الاشتقاق الكبار أو الأكبر (ابدال اللغوي)

ث. الاشتقاق الكبار (النحت)

ينقسم ياسين عيسى الفاداني الاشتقاق في ثلاثة أقسام<sup>٢١</sup> وهي:

أ. الاشتقاق الصغير

ب. الاشتقاق الكبير

ت. الاشتقاق الأكبر

---

<sup>٢١</sup> ياسين عيسى الفاداني، بلغة المشتاق، ص. ٥٠.

## ١. تعريف الاشتقاق الصغير أو العام أو الأصغر

الاشتقاق الصغير أو الأصغر أو العام هو أن تأخذ لفظاً من الآخر لمناسبة في المعنى و الحروف الأصلية دون و ترتيبها، أي أن تأخذ أصلاً من الأصول فتتقراه فتجمع بين معانيها وان اختلفت صيغته و معانيه. و كان في الاشتقاق الصغير شروطاً و هو أن يكون له أصل، و أن يكون مناسبة في الحروف و أن يكون مناسبة في المعنى اتفاقاً فيه.

تعريف الاشتقاق الصغير عند ياسين عيسى الفداني هو أن تأخذ لفظاً من لفظ آخر لمناسبة بينهما في المعنى و جميع الحروف الأصلية و ترتيبها نحو ضرب من الضرب. و الاشتقاق عند الآخر الاشتقاق الصغير هو نزع لفظ من آخر اصل منه بشرط اشتراكهما في المعنى و الأحرف الأصول و ترتيبها.

بالنظر إلى التعريف اعلاه، تري الباحثة أن الاشتقاق الصغير ثلاثة شروط وهي:

١. مناسبة في الحروف الأصلية

٢. مناسبة في المعنى

٣. مناسبة في الترتيب

يقع الاشتقاق الصغير في التصريف اللغوي و التصريف الإصطلاحي إما في الفعل الماضي أو الفعل المضارع أو الفعل الأمر أو الفعل النهي أو المصدر أو اسم الفاعل أو اسم المفعول أو غيرها، كالتصريف فعل الماضي " نصر " و اسم فاعل "ناصر" و اسم امفعول "منصور" و فعل لأمر "افعل" و فعل المضارع "ينصر".....الخ.

استخدم الكوفة مصطلح الاشتقاق ببدل الصرف، ولا بن جني نفس الرأي في هنا، ووفقا له، فإن الاشتقاق ة التصريف تربطهما علاقة وثيقة جدا يعنى مصطلح التصريف إحضار الكلمة ثم تغييرها الى صيغة

أخرى، ز كذلك الاشتقاق. رأي ابن جني أن التصريف دخول في الاشتقاق الصغير لكن محمد اختلف صديق حسن خان في قوله عن الاشتقاق، هو يقول علم الاشتقاق هو علم باحث عن كيفية خروج الكلم بعضها عن بعض بسبب مناسبة بين المخرج و الخارج بالأصالة والفرعية باعتبار جوهرها وبينما علم الصرف أو التصريف هو يبحث أيضا عن الأصالة و الفرعية بين الكلم لكن لا بحسب الجوهرية بل بحسب الهيئة مثلا يبحث الاشتقاق عن مناسبة "نحق و نعق" بحسب المادة و في علم الصرف عن مناسبة بحسب الهيئة فقط. فامتز أحدهما عن الآخر واندفع توهم الاتحاد.<sup>٢٢</sup>

## ٢. تعريف الاشتقاق الكبير

قال اميل بديع يعقوب: الاشتقاق الكبير هو أن يكون بين

كلمتين تناسب في اللفظ و المعنى دون ترتيب الحرف

<sup>٢٢</sup> محمد صديق حسن خان، علم الخفائق، (المكتبة الكتب الثقافية، ١٤٣٣ هـ -

وقال ياسين عيسى الفاداني: أن تاخذ لفظا من لفظ آخر لمناسبة بينهما فى المعنى والحروف الأصلية دون ترتيب كجبد من جذب.

وأما الاشتقاق الكبير يشار له بالقلب فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثة و على تقاليد الستة معنى واحدا، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك ردّ بلطف الصنعة و التأويل إليه كما يفعل الاشتقاقيون ذلك فى التركيب الواحد.

ومن الشواهد التى أوردها فى الاشتقاق الكبير أو الاشتقاق القلبى فهو من تقاليد حروف الثلاثة من ج-ب-ر فهى أين وقعت للقوة والشدة ، ومن قلب ترتيب الحرف ثم جاءت الكلمة:

١. منها جبر كما فى المثل جبرت العظم و الفقير أى إذا قويتها وشدت منها والجبر هو الملك لقوته وتقويته لغيره.

٢. ومنها جرب في المثل رجل مجرّب أي إذا جرسته الأمور ونجذته

فقويت منته واشتدت شكيمته، ومنه الجراب لأنه يحفظ ما فيه.

٣. ومنها بجر في المثل الأجر و والبجرة وهو القوي السرة

٤. ومنها البرج لقوته في نفسه و قوة ما يليه به

٥. ومنها رجب في المثل رجبت الرجل أي عظمته وقويت أمره، ومنه

رجب لتعظيمهم اياه عن القتال فيه وإذا كرمت النخلة على اهلها

فمالت دعموها بالرجبة وهي شيء تسند اليه لتقوي به و الراجبة

أحد فصوص الاصابع وهي مقوية لها.

٦. ربح يشير الى المعنى القوة و الشدة.

لكن قال عبد الله أمين الاشتقاق الكبير هو انتزاع كلمة من كلمة

أخرى بتغيير في بعض أحرفهما مع تشابه بينهما في المعنى و اتفاق في

الأحرف الثابتة في مخارج الأحرف المغيرة أو في صفاتها أو فيهما معا و

يسمى ابدالاً لغوياً.

### ٣. تعريف الاشتقاق الأكبر أو الاشتقاق الكبار

تعريف الاشتقاق الأكبر عند اميل بديع يعقوب و قال :

الاشتقاق الأكبر هو ارتباط بعض المجموعات الصوتية ببعض المعاني ارتباطا عاما لا يتقيّد بالأصوات نفسها، بل بترتيبها الأصلي و النوع الذي تندرج تحته

وقال الشيخ ياسين عيسى الفاداني أن تأخذ لفظا من آخر

لمناسبة بينهما في المعنى و أكثر الحروف مع تقارب ما بقي في المخرج

و قال عبد الله أمين الاشتقاق الكبار وهو كلمة انتزاع كلمة

من كلمة أخرى بتغيير في بعض أحرفهما بتقديم بعضها على بعض مع

تشابه بينهما في المعنى و اتفاق في الأحرف.<sup>٢٣</sup> و يسمى هذا الاشتقاق

قلبيا لغويا. لكن قال الشيخ صديق حسن خان في كتاب علم الخفياق

أن الاشتقاق الكبير يقوم على القلب و أن الاشتقاق الأكبر يقوم على

<sup>٢٣</sup> عبد الله أمين، الاشتقاق، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠

الابدال. كما في ابدال الواو بالألف في لفظ "صوم" الى صام و ابدال العين بالهاء كما في لفظ "نعق" الى "نُهق" و ابدال الطاء بالدال كما في لفظ "طنّ" الى "دنّ"، كلها يبدل لأن مخارجهما اتحاد أو تقارب، كما في لفظ صوم-صام لأن حرف الواو تقارب بحرف الألفو لفظ نعق - نُهق لان حرف العين تقارب بحرف الهاء و في لفظ طن-دن لان حرف الطاء تقارب بحرف الدال.مخرج العين مع مخرج الهاء تقاربا لانهما يخرجان في مخرج الحروف الواحد يعنى مخرج الحروف الحلقى.<sup>٢٤</sup>

٤ . الاشتقاق الكبّار أو النحت

النحت في اللغة هو النشر والبري والقطع ، أخذها وركبها من

كلمتين أو كلمات.<sup>٢٥</sup>

<sup>٢٤</sup> محمد محمود، هداية المستفيد، (سورابايا: حريسما)، ص. ٣٤-٣٥.

<sup>٢٥</sup> مجمع اللغة العربية، المعجم الواسط، (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ١٤٣٢

هـ- ٢٠١١ م)، ط. ٥، ص. ٩٤٣.

وفى الإصطلاح أن ينتزع من كلمتين أو أكثر كلمة جديدة

تدل علي معين ما انتزعت منه<sup>٢٦</sup>

ينقسم الاشتقاق الكبّار أو النحت الى أربعة أقسام<sup>٢٧</sup> عند رمضان

عبد التواب، وهي:

#### ١. النحت النسبي

النحت النسبي هو أن تنسب شيئاً أو شخصاً أو فعلاً إلى اسمين، نحو

عسمي في نسبة الى عبد الشمس و عبدري في نسبة الى عبد الدار

#### ٢. النحت الفعلي

النحت الفعلي هو ما ينحت من الجملة الدلالة على منظوقها و

تحديداً لمضمومها، نحو بسمل لنحت باسم الله و حوقلة لنحت لا

حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم و سمعل لنحت السلام عليكم و

<sup>٢٦</sup> اميل بديع يعقوب، فقه اللغة وخصائصها، (بيروت: دار العلم، ١٩٧٢)

(م) ط.١، ص.٢٠٨-٢٠٩ م

<sup>٢٧</sup> رمضان عبد التواب، فصول في فقه اللغة، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٢٠)

هـ/١٩٩٩ م)، ط.٦، ص.٢٠٣.

حيعل لنحت حيّ على الصلاة و حسبيل لنحت حسبنا الله و هيلل  
لنحت لاله الا الله و بعثر أي لبعث و اثار.

### ٣. النحت الاسمي

النحت الاسمي هو أن تنحت من كلمتين اسما نحو جلمد أي من جلد  
و جمد و عقابيل من عقبي و علّة.

### ٤. النحت الوصفي

النحت الوصفي هو أن تنحت من كلمتين كلمة تدل على صفات  
بمعناها أو بأشد من هذا المعنى، نحو في ضبطر أي من ضبط و ضبر هما  
صفة للرجل الشديد.

و يقبل العلماء العرب مؤخرًا نحتًا جديدًا وهو:

### ١. النحت الرمزي

ينقسم هذا النحت الى نوعين الأول النحت الحرف الرمزي هو  
يتكون من حرف أو حرفين لصياغة الكلمة الذي يأخذ إما من الحرف

الأول أو الحرف الأوسط أو الحرف الأخير من تلك كلمة<sup>٢٨</sup>، هذا النحت في اللغة الأوروبية سيمى رمز (symbol)، العربية تعرف بالفعل عن رمز الحرف كرمز حرف "م" هي دلت لوقف لازيم في القرآن و رمز "ثنا" استعمل ذلك رمز لجملة حدثنا في الحديث، أغرض هذا النحت لسهل و لتوقير الطاقة و لتقصير الأوقات. ومن الأمثلة العصرية حرف "د" للفظ الدكتور (Dr) و "سم" للفظ سنتمتر (cm) ، والثاني النحت الأوّلي هو يشتمل النحت بأن يجمع الأحروف الأولى من الكلمات حتى صار ذلك اصطلاحا و في اللغة الإنجليزية مسمى اختصار(acronym)، يستخدم هذا النحت ليذكر اسم المعهد أو الوكالة أو المنظمات الوطنية و الدولية.نحو في لفظ أوبيك لنحت (Organization Of The Petroleum Exporting Countries)OPEC، اليونسكو لإختصار UNESCO ) United Nations

<sup>28</sup> Devy Aisyah, 'Analisis Istyqoq Dalam Kajian Fiqhul Lughah' Ta'dib, Vol.XVIII, No.1( Juni 2015),p.103.

الناسا (Educational,Scientific and Cultural Organization)،  
 لإختصار (Administration) NASA National Aeronautics and Space

٢. النحت من المركبات و يسمى أيضا التركيب المزجي  
 النحت من المركبات هو جمع كلمتين الذي صار اسما بغير  
 يقصان الشكل منهما نحو حضرموت و بعلبك هما اسم البلد،  
 حضرموت هو بلدة من في اليمن و بعلبك هو بلدة من بلاد  
 الشام،حضرموت هو مجموع من حضر و موت و بعلبك هو مجموع  
 من بعل و بكّ.ينقسم نحت التركيت المزجي الى ثلاثة أقسام و هي :  
 أ. النحت و التركيب هو وجهان دلتان جوهرًا واحدا عند تجميع  
 العناصر الأصلية معًا، يستخدم هذا الوجه لاسم الشخصية نحو  
 شبويه (لقب رئيس علماء العربية في البصرة فيما مضى)، أو المركب

الاتباعي هو يستعمل لاسم دلت زمانا و مكانا و صفة نحو صباح

مساء و بين بين.

ب. النحت الموفق هو جميع كلمة كاملة بين الكلمات المشهورة نحو

البسمة

ج. النحت الخاص هو مصطلحات مشتقة من اسم أو حرف أو

ضمير نحو: العننة اتحاد من نفس الحرفين يعنى عن و عن ،

والكيفية وهي اتحاد من اسمين وهما كيف و ية، و الماهية وهي اتحاد

من الحرف و الضمير و الاسم وهي ما و هي و ية.<sup>٢٩</sup>

---

<sup>29</sup> Devy Aisyah, 'Analisis Istyqoq Dalam Kajian Fiqhul Lughah' *Ta'dib*, Vol.XVIII,p. 103.