

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم التطوير

التطوير هو تطبيق مقنن للمعرفة بغرض إنتاج أو تطوير منتجات أو نظم ووسائل مفيدة تشمل تصميم القوالب الأساسية للمنتجات وإجراء التحسينات المطلوبة. وعادة وما يكون التطوير نتاجاً لأعمال البحث جزء التحسينات المستمرة في المنتجات وطرائق الإنتاج، وبالتالي فإن الإستثمار البحثي يعمل على تنفيذ الإبداعات الجديدة والقائمة.^{١٧}

ولذلك التطوير مهم جداً في تعلم اللغة العربية لتحفيز إبداع الطلاب. طريقة التطوير عند محمد الشماع هو إستعمال منظم للمعرفة العلمية موجه نحو إنتاج المواد والوسائل والمنظومات والطرق وبخاصة إدخال الجديد منها.^{١٨} وبعبارة أخرى، التطوير هو نقل لنتائج البحوث التطبيقية إلى الواقع العملي.

¹⁷ Amir Hamzah, *Metode Penelitian & Pengembangan, cet. ke-1* (Malang: Literasi Nusantara, 2019), hlm. 1

¹⁸ حرية شعيب، وظيفة البحث والتطوير في المؤسسة الصناعية، (بسكرة: وزارة التعليم العالي والبحث العملي،

التطوير هو عمل منظم مبني على معرفة قائمة مكتسبة من البحث والخبرة العملية الموجهة إلى إنتاج منتجات جديدة أو تركيب عمليات ونظم وخدمات جديدة، نحو تحسين تلك التي تم إنتاجها أو تركيبها فعلا.^{١٩} ولذلك القيام بالبحوث سوف تنتج منتجات جديدة.

يمكن استنتاج أن البحث والتطوير هو بحث يستخدم لإنتاج المنتج وإختبار الفعالية.^{٢٠} من حيث المبدأ، يتم إجراء بحث التطوير ليجعل المنتج أسهل وأرخص أو أكثر فعالية وكفاءة بناء على استخدام أو الفوائد الناتجة عن المنتج الذي يتم تطويره يعني ما إذا كانت التكاليف المتكبدة من أجل التطوير تعادل من قيمة الفوائد أو حتى أرخص.

ب. مفهوم الوسيلة التعليمية

١. مفهوم الوسيلة

يختلف تعريف الوسائل التعليمية من كل وجه وجهة التربوية على أساس أهمية استخدام حواس معينة في عمليات التعليم واختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهم التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم.

^{١٩} حرية شعيب، وظيفة البحث والتطوير في المؤسسة الصناعية، ص ٥.

^{٢٠} Amir Hamzah, "Metode Penelitian & Pengembangan", cet. ke-1, hlm. 1

وقال حسين في كتابه يمكن تعريف الوسيلة التعليمية بأنها كل ما يستعين

به المعلم على تفهيم التلاميذ وتوضيح الدرس لهم.^{٢١}

الوسائل تحديد مادة الدرس وتنظيمها يأتي دور الوسائل التعليمية التي

تساعد على تحقيق هدف أو أهداف الدرس، فبعض الدروس تحتاج إلى خرائط،

أو عينات أو نماذج أو صور أو فيلم سينمائي أو نص تاريخي أو غير ذلك من

الوسائل التعليمية.^{٢٢}

ويقصد بوسائل التعليمية في كتاب آخر هي كل أداة يستخدمها المعلم

لتحسين عملية التعليم، وتوضيح معاني الكلمات وشرح الأفكار وتدريب

الدراسين على المهارات وإكسابهم العادات وتنمية الاتجاهات وغرس القيم، دون

الإعتماد الأساس من جانب المعلم على استخدام الألفاظ والرموز والأرقام.

إن تعليم المهارة اللغة العربية وخاصة في تعليم مهارة الكتابة يحتاج إلى

الوسائل التعليمية لمساعدة الطلاب في استيعابها، والوسائل اللغوية احتياج هام أن

يستعملها المعلم في تسهيل تعليم اللغة الأجنبية. كان تعليم اللغة العربية في

^{٢١} حسين راضي عبد الرحمن، طرق تدريس اللغة العربية منظور تربوي حديث، ص. ١٨١

^{٢٢} أحمد حسين اللقاني وبرنس أحمد رضوان، تدريس المواد الإجتماعية، (القاهرة، عالم الكتاب: ١٩٧٩ هـ)،

الماضي يستخدم الوسائل التعليمية لمساعدة المعلم في استخدام مواد الدراسة مثل السبورة والمربع السؤال والصور الثابتة.^{٢٣}

قال محبيب عبد الوهاب أن الوسائل هي جمع من كلمة "medium" وهو يعني التمهيدية أو الوسيطة لديه وظيفة رئيسية كادة لتوصيل المعلومات، بعثة، والتعليم. لأعلى أو نفعالية المعلومات، بعثة والتعليم لهدف (طالب أو طالبة) تعتمد بشكل كبير على عوامل كثيرة. الأهداف والمواد وأعضاء المدرسين، والطلاب والبيئة والوسائل الإعلام نفسها العديد من العوامل التي يمكن أن تنشر على نجاح (فعالية) من الدرس.^{٢٤}

قال عبد الوهاب رشيد أن الوسائل التعليمية لها دور مهم في تعليم الأجنبية خصوصا في تعليم اللغة العربية. استخدام الوسائل التعليمية ليس فقط جديدة للأطفال فحسب، ولكن أيضا للمتعلمين الكبار. وقد كثرت البحوث

^{٢٣} محمد خبير سراج، "تأثير وسائل التعليمية في تعليم مهارة المفردات"، التدريس، المجلد الرابع - العدد الثاني (ديسمبر

٢٠١٦م) ص. ٦٤

²⁴ Muhibb Abdul Wahab, *Epistimologi dan Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: UIN Press, 2008), hlm. 252

التي يدل على فعالية استخدام الوسائل التعليمية باعتبار واحدة من العناصر الداعمة لعملية التعليم في الفصول الدراسية.^{٢٥}

ذكر سوبرنو (١٩٨٧) أن وسائل تعليمية هي كل ما يستخدم قناة لإيصال رسالة أو معلومة. قد توصل الرسالة عن طريق السمع (وسيلة سمعية) أو طريق البصري (وسيلة بصرية)، أو طريق الأزواج بين السمع والبصري (وسيلة سمعية بصرية)، أو عن طريق الانفعال (وسيلة انفعالية) أو عن طريق التمثيل (وسيلة تمثيلية).^{٢٦}

ومن هذه التعريفات، إن الوسائل التعليمية هي الأجهزة والأدوات والطرق التي تنقل بواسطها المعرفة تخطيطاً وتطبيقاً وتقويماً لموافق تعليمية قادرة على تحقيق الأهداف التعليمية وذلك باستخدام أفضل الطرق لتعدد بيئة التعلم.^{٢٧}

²⁵ Abdul Wahab Rasyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: UIN Malang, 2009), hlm. 20

^{٢٦} إمام أسراري، *الوسائل المعينات في تعليم المفردات*، (ملغ: معهد العالي لقرن التدريس وعلوم التربية، ١٩٩٥).

ص.٢٠.

^{٢٧} محمد جيلاني مسني، طرق تدريس اللغة الأجنبية وتعليم اللغة العربية، (قسم اللغة العربية: جامعة سونان

جونودج جاتي الإسلامية الحكومية)، ص. ١٢٧.

٢. أنواع الوسائل التعليمية

إن الوسائل التعليمية تضم مجموعة كبيرة من الوسائل والأدوات والطرق التي لا تعتمد أساساً على استخدام الكلمات والرموز اللفظية. ويمكن أن تقسيم

هذه الوسائل ليسهل ودراستها إلى ثلاثة أنواع.^{٢٨}

على الرغم من كثرة وتنوع الوسائل المستخدمة لمساعدة العملية التعليمية إلا أنه من الجواب استخدام وسائل جديدة ومتطورة لمواكبة التقدم العلمي الحاصل.

أقسام الوسائل التعليمية تنقسم على ثلاثة أقسام وهي:

١. الوسائل البصرية: وهي تضم مجموعة كبيرة من الوسائل والأدوات والطرق التي

تستغل حاسة البصر وتعتمد عليها. الوسائل البصرية تنقسم إلى نوعين:

أ). المطلوبة من أمثال اللوحات، والصور التوضيحية البطاقات والمربع المعرفة

باسم مربع السؤال.

ب). الوسائل المقابلة للعرض بأجهزة خاصة من أمثال الشرائح *slide* والأفلام

الثابتة.

^{٢٨} دكتور أحمد خيرى كاظم، الوسائل التعليمية والمنهج، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٩). ص. ٣٧.

وتستخدم هذه الوسائل البصرية لأغراض شتى منها التعليم اللغوي مثل البطاقات التي تكتب عليها بلغة مثلا من وجه ويكتب على الوجه لآخر النعنى بلغة أخرى أو صورة مثلا تعبر عن المعنى، ومنها ما يستخدم للتعريف بثقاف شعب اللغة المدروسة وطرق معيشتة، ثم أخيرا هناك الوسائل الإيضاحية التي تهدف أكثر ما يكون إلى تسلية الطالب وجذب انتباهه إلى الدرس.^{٢٩}

٢. الوسائل السمعية: وهي تضم مجموعة المواد والأدوات التي تساعد على زيادة فاعلية التعلم والتي تعتمد أساسا على حاسة السمع. تكون حاسة السمع هي الأساس في تعيين المثيرات المختلفة التي تتطلب الاستجابة لها ومنها (الاذاعة وشرطة التسجيل وغيرها).

٣. الوسائل المختلفة (البصرية والسمعية): وهي تضم مجموعة المواد التي تعتمد أساسا على حاسة البصر والسمع، وتشمل الصور المتحركة الناطقة وهي تنضمن الأفلام والتلفزيون. كما تشمل هذه الوسائل أيضا الأفلام الثابتة

^{٢٩} محمد إسماعيل صبي، دراسة طرائق تعليم اللغات الأجنبية، اعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جامعة الملك

والشرائح والصور تستخدم بمصاحبة تسجيلات الصوتية مناسبة على أسطوانات أو شرائط تسجيل.

وتعتمد على حاستي البصر والسمع في توفير المثيرات المطلوب الاستجابة لها وتشتمل على الكثير من الوسائل منها (اجهزة العرض المختلفة الناطقة كالتلفزيون، والسينما، وجهاز الصور المتحركة الناطقة واجهزة الشرائح المصحوبة بتسجيلات صوتية وتعليقات وجهاز الحاسب الالكتروني المتعدد الوسائل وغيرها).^{٣٠}

٣. فوائد استخدام الوسائل التعليمية

كما شرح إبراهيم أن الوسيلة التعليمية تجلب السرور لتلاميذ وتحدد نشاطهم، إنها تساعد على تثبيت الحقائق في أذهان التلاميذ، وإنها تحيي الدرس.^{٣١} إن الوسائل التي تستعمل المعلمون جاءت الفوائد:

١. لبعثة الدوافع المتعلم عند الطلاب.

٢. تمكن تفاعل بين متعلمين بالبيئة مباشرة.

^{٣٠} عادل فاضل علي، الوسائل التعليمية المساعدة على التعليم، جامعة بغداد - آلية التربية الرياضية (٢٠٠٧)،

٣. تمكن الطلاب لتعلم نفسية.

٤. تسهل الطلاب لإيجاد المعلومات.^{٣٢}

٤. أهمية الوسائل التعليمية:^{٣٣}

تتجلى أهمية الوسائل التعليمية عامة، والحدث منها خاصة في الوظيفة

التعليمية التي تؤدّيها والتي من أبرزها:

١. إثراء التعليم، حيث لعبت الوسائل التعليمية دورا جوهريا في إثراء التعليم من

خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة.

٢. استثارة اهتمام التلاميذ وإشباع حاجاتهم التعلّمية ورفع دافعيتهم نحو التعلم.

٣. زيادة سرعة التعلم، فهي تحقيق تعلمنا بأسرع وقت وأقل جهد.

٤. تؤدي الوسائل التعليمية إلى ترتيب باستمرار الأفكار التي يكوّنها الطالب،

فإنتاج الكثير من المواد التعليمية كالأفلام المتحركة والثابتة يسير في خطوات

منطقية متسلسلة عند عرض المادة التعليمية ويساعد هذا الترتيب الطالب على

فهم المادة وتتبع خطوات العروض وترتيب الأفكار التي يكوّنها.

³² Abdul Wahad Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 3

³³ Nurdyansyah, *Media Pembelajaran Inovatif*, (Sidoarjo: UMSIDA Press, 2019),

٥. أن وسائل التعليمية تستطيع أن ترفع أنشطة الطلاب في عملية التعليم والتعلم مع إكمال النجاح في نتائجه.^{٣٤}

ويساعد استخدام الوسائل التعليمية للمعلم عملية التعليم على الأمور

التالية:

١. تساعده على رفع درجة كفايته المهنية واستعداده.
٢. تساعده على حسن عرض المادة وتقييمها والتحكم بها.
٣. تمكينه من استغلال كل الوقت المتاح بشكل أفضل.
٤. تساعده في إثارة دافعية طلابه.
٥. تساعده على التغلب على حدود الزمان والمكان في الحجرة الدراسية، وذلك من خلال عرض بعض الوسائل عن ظواهر وقعت في زمان فآت أو في مكان بعيد.

تكمن أهمية الوسائل التعليمية في حقيقة أنهم يتحدثون إلى البشر، عندما يوظفون الحواس، التي هي باب المعرفة وتوقظهم، وتمكنهم من أداء وظائفهم

³⁴ Nana Sudjana dan Ahmad Rifa'i, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru 1992), hlm. 20

المحددة في التعلم. ركز الباحثة في هذه الدراسة على الطريقة المئية للعب على مربع السؤال التي نادرا ما يتم إجراؤها في تعلم اللغة العربية خصوصا في مهارة الكتابة، وهو نوع من الأدوات المرئية وما سيتم مناقشته نظريا في إطار نظري مع مزيد من البحث الأعمى.

وتمكن أهمية الوسائل التعليمية للمتعلمين من خلال:

١. تنمي في المتعلمين حب الاستطلاع.
٢. توسع مجال الخبرات التي يمر بها.
٣. تزويد ثروته اللفظية سواء كانت عن المحسوس أم عن المجرد .
٤. تثير اهتمامه وتشويقه إلى التعلم.
٥. تسهم في تكوين اتجاهات مرغوب فيها.

ج. مفهوم وسيلة مربع السؤال

يرى شحليل (٢٠١١: ١) أن مربع السؤال هو وسيلة بديلة للمعلمين

لتحفيز المشاركة العاطفية والفكرية للطلاب بشكل المناسب.^{٣٥}

³⁵ Syahlil, *Questions Box, Inovasi Media Pembelajaran di Sekolah*. Laporan Penelitian. Sidorarjo, 2011: SMK YPM 8 Sidoarjo. Hlm. 1

وسيلة مربع السؤال هي وسيلة بسيط مصنوع على شكل مربع يحتوي على عدد من الأسئلة التي سيتم أخذها من قبل كل عضو في المجموعة بشكل عشوائي. تهدف هذه الوسيلة إلى جذب الطلاب للتعلم أيضا. شرط جميع أعضاء المجموعة للعمل بنشاط لإكمال مهمة.^{٣٦}

قال شحليل أن كشف أيضا أن تطبيق الأسئلة الإعلامية مربع في التعلم في الفصل سيقبل من اعتماد الطلاب تجاه المعلمين، لأنه يتم تشجيع الطلاب باستمرار على العثور على أحدث المعلومات المتعلقة بالموضوعات التي سيتم مناقشتها في الفصل.^{٣٧}

١. تحليل

تستخدم الباحثة وسيلة في هذا البحث وهي وسيلة مربع السؤال. مرحلة التخطيط الإعلامي مربع السؤال الذي تريد إنتاجه هو وسيلة السؤال وسيلة تم تصميمه جيدا قدر الإمكان بحيث يهتم الطلاب بالمحاولة وجعل الطلاب لا يشعرون بالملل أثناء التعلم. لقد ثبت أنه عند استخدام الوسيلة في الفصل

³⁶ Azizah. *Deskripsi Komunikasi Matematis Melalui Pembelajaran Cooperative Script Berbantuan Questions Box pada Materi Layang-Layang dan Trapesium Siswa Kelas VII*. Skripsi. Semarang, 2015: FMIPA Universitas Negeri Semarang. Hlm. 11

³⁷ Syahlil, *Questionsn Box, Inovasi Media Pembelajaran di Sekolah,....* Hlm. 2

الدراسي. كان الطلاب مرتاحين للغاية ويمكنهم متابعة اللعبة جيدا. بناء على نتائج تحليل الباحثة مع باستخدام وسيلة مربع السؤال في المدرسة، أثناء عملية تعلم اللغة العربية وخاصة تعلم مهارات الكتابة يركز الطلاب بشكل كبير ويساعدون الطلاب عند إعادة المواد التي قدمها المعلم في وقت تطوير المنتج. استشارت الباحثة المشرف ما إذا كان هذا المنتج جاهزا للاستخدام.^{٣٨}

٢. تصميم

يمكن القول أن تطوير المنتج حيث يكون الغرض من هذه المرحلة هي تصميم وسيلة مربع السؤال لتعليم مهارة الكتابة. الأهداف المراد تحقيقها باستخدام وسيلة مربع السؤال هذا يستطيع الطلاب الإجابة الأسئلة من المعلم أثناء تكرار مواد تعلم اللغة العربية. حين وقت هذا البحث بالفعل المخطط لمكان وزمان البحث. الأموال المقدرة التي أنفقت.

يتكون وسيلة مربع السؤال وسيلة مربع مقسم إلى ستة أقسام. كل جزء له نفس اللون الأخضر. أعطيت ثلاثة ثقوب، وهي الثقوب أ و ب لسؤالين

³⁸ Dalton: *Jurnal Pendidikan Kimia dan Ilmu Kimia*, Volume 2 Nomor 2, November 2019

سيتم الإجابة عليها من قبل كل مجموعة. وسؤال الواحد على شكل تحدي

كتابة.^{٣٩}

٣. استخدام وسيلة مربع السؤال

يستخدم وسيلة مربع السؤال الإعلامية في شكل لعبة. لتحقيق مثير

الإعجاب ومقبول للطلاب، تم تصميم قواعد اللعبة. قواعد لعبة وسيلة التعليم

مربع السؤال مصنوعة على النحو التالي:

١. يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات حيث توجد كل مجموعة. بعض

المجموعات بها أربعة أعضاء وبعضها يضم خمسة أعضاء. هذا هو نموذج

التعلم التعاوني، أن تعلم التعاوني يتم في مجموعات.

٢. تقوم كل مجموعة بإعداد شخص واحد للعب مربع السؤال من خلال أخذ

الأسئلة في المربع بدوره.

٣. تكتب كل مجموعة الإجابة على الورق المقوى الذي وزعه المعلم.

٤. يجب على المجموعة إكمال الأسئلة التي تم الحصول عليها.

³⁹ Sari. Pengaruh Model Pembelajaran Kooperatif Tipe TGT Berbantuan Questions Box Terhadap Hasil Belajar Siswa Kelas XI MAN 1 Pontianak. Jurnal. 2017. Prodi Pendidikan Kimia FKIP Universitas Muhammadiyah Pontianak.

٥. إذا لم تتمكن المجموعة من الإجابة، فسيتم طرح السؤال على المجموعة الأخرى.

٦. ستحصل كل مجموعة تجيب على الأسئلة بشكل صحيح على نقطة واحدة.

٧. تقدم كل مجموعة إجابتها أمام الفصل نتيجة لتقييم التعلم.

٨. أخيراً، تأخذ كل مجموعة سؤال التحدي المتمثل في الكتابة بسرعة على

الصندوق والإجابة عليه بأفضل ما يمكن. إذا كان هذا صحيحاً فسيحصل

على نقاط إضافية.

قواعد هذه اللعبة هي نتيجة أفكار المؤلف ونتائج التصحيحات على

طلب المدقق وقد تم إجراؤها حسب رغبة المدقق. وسيلة مربع السؤال باستخدام

بطاقات الأسئلة. يرى يوسف الصباري أن بطاقة الومضية، تضمن كل بطاقة من

هذا النشاط قسمين: قسماً يشتمل على سؤال من معارف التلاميذ والقسم

الأخر يشتمل على عادة اجوبة (ثلاثة) منها الجواب الصحيحة.^{٤٠}

⁴⁰ Dina Indriana, *Ragam Alat Bantu Media Pembelajaran* (Jogjakarta: Diva Press, 2011), hlm. 47

رأت الباحثة أن مربع السؤال القائمة على طريقة التعلم التعاوني هو تحسين تعلم اللغة العربية وخاصة مهارة الكتابة بحيث تكون أكثر إمتاعا بحيث يصبح اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية أكثر اهتماما ولا يشعرون بالملل عند التعلم يحدث.

٤. أهداف استخدام وسيلة مربع السؤال

وسيلة مربع السؤال هي وسيلة بسيطة تم إنشاؤها على شكل مربع يحتوي على عدد من الأسئلة التي سيتم أخذها من قبل كل عضو في المجموعة بشكل عشوائي. تهدف هذه الوسيلة إلى جذب الطلاب للتعلم أيضا شرط جميع أعضاء المجموعة للإكمال بنشاط مهمة. أما أهداف وسيلة مربع السؤال من بين أمور أخرى:

- تساعد على استخدام عمليات التفكير الاستدلالي بشكل أكبر.
- تسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب.
- تنمي العلاقات الإيجابية وتساعد على تقبل الفرد لوجهات نظر الآخرين.
- تثير الدافعية لدى الطلاب.

- تساعد على تكوين اتجاهات إيجابية أفضل نحو المدرسة والمعلمين.

- تحقق تقديرا أعلى للذات.

- تساعد على التكيف الإيجابي للطلاب نفسيا واجتماعيا.

٥. مزايا وسيلة مربع السؤال

يطلب التعلم المتفوق الذي يمكن أن يزيد من إبداع الطلاب والمعلمين

بطريقة متوازنة. مربع السؤال هو وسيلة بديلة للمعلمين لتحفيز المشاركة العاطفية

والفكرية للطلاب بشكل متناسب. أما عن مزايا مربع السؤال الإعلامية ومنها:

(١) ممتع: بعض البحوث التي يتم إستيعاب التعلم من خلال الوسائل المرئية وسائل

الإعلام المرئية، يمكن تسريع إستيعاب الطلاب في فهم الدريس المقدمة.

(٢) من السهل تذكر: يمكن للطلاب لمسها وتوضيحها مباشرة.

(٣) يمكن أن تكون ممتعة للطلاب ومثيرة للاهتمام لأنه فيه عنصر من الكفاءة

ومعبأة من خلال الألعاب.^{٤١}

⁴¹ Endang Widi Winami, *Teori dan Praktik Kuantitatif dan Kualitatif*, Jakarta : Bumi Aksara, (2018), hlm. 248

٤) السماح بالمشاركة الفعالة من الطلاب لدراسة، كما تعلم أن التعلم هو التعلم النشط.

٥) الحد من الملل والتشبع في التعلم.

٦) التعلم يلدو ممتعا بإدخال عناصر اللغة بحيث لا يكون التعلم رتيبيا وغير ممل.^{٤٢}

٧) يكون الطلاب أكثر نشاطا في الإجابة عن الأسئلة أو التعبير عن الآراء في عمل الجماعي مما يجعل الطلاب أكثر نشاطا.^{٤٣}

٦. عيوب وسيلة مربع السؤال

لا يمكن فصل وسيلة التعلم في مربع السؤال عن نقاط ضعفها بالإضافة إلى نقاط قوتها. ترتبط نقاط الضعف هذه من بين أمور أخرى باستعداد المعلمين والطلاب للمشاركة في الإستراتيجية التعلم الذي يختلف عن التعلم الذي تم تطبيقه في الفصل. أما نقاط الضعف في حانة الأسئلة الإعلامية ومنها:

⁴² Puspitawangi, K.Rai. *Pengaruh Model Pembelajaran Talking Stick Berbantuan Media Audio Terhadap Hasil Belajar Siswa*. Jurnal Mimbar PGSD : Vol. 4, No.1. Tersedia pada : <http://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJGSD> (Diakses pada tanggal 11 April 2021).

⁴³ Ayuni, Kusmaryatni, Japa. *Pengaruh Model Pembelajaran Talking Stick Berbantuan Media Questions Box Terhadap Hasil Belajar Kelas V*. Journal of Education Technology . Vol. 1 No. (2). Jembrana : 2017. Hlm. 183-190.

(١) يصعب حمله

(٢) إذا تم استخدامه من قبل الطلاب فمن مرجح أن ينهار بسرعة.

(٣) في المناقشات الجماعية يقوم الطلاب ذوو القدرات الأقل بالمهام وفقاً لما يأمر

به الطلاب الذين لديهم قدرات أكبر.

(٤) الطلاب الذين لديهم قدرة أقل لا يجروون على نقل نتائج المناقشات

الجماعية بسببهم لا أفهم ما تم القيام به في المناقشة.

د. مفهوم طريقة التعلم التعاوني

تعريف التعلم التعاوني: التعلم التعاوني هو أسلوب تعلم يتم فيه تقسيم

التلاميذ إلى مجموعات صغيرة غير متجانسة (تضم مستويات معرفية مختلفة)،

يتراوح عدد أفراد كل مجموعة ما بين (٤ . ٦ أفراد)، ويتعاون تلاميذ المجموعة

الواحدة في تحقيق هدف أو أهداف مشتركة.

وسيلة مرتب السؤال (Questions Box) هي الوسيلة التعليمية يتم تعبئتها

لتدريب لطلاب على فهم دروس اللغة العربية خاصة في تعليم الكتابة التي يجد

الطلاب صعوبة في فهمها. بالإضافة ذلك، تريد الباحثة إنشاء هذه الوسيلة باستخدام أساليب التعلّم التعاوني.

طريقة التعليم هي خطط التعليم التي يشتمل الإختيار والتحديد والترتيب المنتظم للمواد التي سيتم تدريسها وكيفية تطويرها.^{٤٤} التعلّم التعاوني (Cooperative Learning) هي التعلّم الذي يتم في مجموعات، تقنيات التجميع في مجموعات صغيرة تتكون من أربعة إلى خمسة أشخاص بحيث يعمل الطلاب وفقا لأهداف التعلّم المشتركة.^{٤٥}

هـ . مفهوم مهارة الكتابة

١ . مفهوم المهارة

المهارة لغة هي: إحكام الشيء وإجادته والحدق فيه، يقال: مهر - يمهر - مهارة، وهي تعني الإجادة والحدق. وأن الماهر هو هذا الحاذق الفاهم لكل ما يقوم به من عمل فهو: ماهر في الصناعة، وفي العلم، بمعنى أنه أجاد فيه وأحكم.^{٤٦}

⁴⁴ Syamsuddin A & Toni P, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm. 57

⁴⁵ Rusman, *Model-Model Pembelajaran Mengembangkan Profesionalisme Guru*, Ed. 2, Cet. 5, hlm. 204

^{٤٦} زين كامل الخويسكي : المهارات اللغوية (الإستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة)، دار المعرفة الجامعية ،

الاسكندرية، مصر ، د.ط ، ٢٠٠٨ ، ص ١٣

المهارة هي الكفاءة في إنفا العمل والقدرة التي امتكلها التلاميذ عن واجبتها والحصول على تحقيق الأهداف. إن المهارة هي السيطرة على الواجبة والموقوف المحتاجة التي تؤدي إلى النجاح التعليم.^{٤٧}

المهارة اللغوية بأنواعها تكتب بعد الممارسة والتحصيل، لأن المهارة دون عمل أو أداء، والمهارة اللغوية تدخل ضمن هذه المهارات المختلفة، وترتبط وجوبا المهارة العقلية، لأن المهارات اللغوية بأنواعها تطلب استخدام العقل، فإذا قلنا أن اللغة العربية عملية ارسال واستقبال، فإن للإرسال يتضمن الكلام أو الكتابة، وكذلك الاستقبال الذي يتكون من الاستماع والرؤية والقراءة وكل منها يتدخل العقلا لعقل في ترتيب مكوناتها، لذلك يجب أن لا نفرق بين المهارة العقلية والمهارة اللغوية لأنها لا يتعنى من التعبير عن مكونات العقل باللغة.^{٤٨}

٢. مفهوم الكتابة

الكتابة لغة هي عملية رسم رموز الأصوات والمعاني.^{٤٩} إن مهارة الكتابة إحدى المهارة اللغوية هي: الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. هي المهارة الرابعة

^{٤٧} رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، ص. ١٥٧

^{٤٨} حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (مسر: الدار المصرية البانية، ٢٠٠٨)، ص. ١٩٠

من حيث ترتيب في التعليم وذلك يفترض في الدارس بوصفها لغة أجنبية أن يحدق عناصر أساسية فيها قبل أن يطلب منه أن يعبر كتابة عن أفكار بصورة سليمة.^{٥٠}

الكلمة "الكتابة" هي من كلمة "كتب - يكتب - كتبنا وكتابا وكتابة". الكتاب معناه صور فيه اللفظ بحروف الهجاء.

واصطلاحا هي ما يشتمل الخط والإملاء والتعبير. لأنها الأداة الرمزية المستملة للتعبير عن الأفكار بالكتابة.^{٥١} الكتابة هي شكل من أشكال إظهار المهارات اللغوية التي يتقنها طلاب اللغة في الآخيرة بعد القدرة على الإستماع والكلام والقراءة.^{٥٢}

إن المهارة اللغوية أربع وهي: الإستماع والكلام والقراءة والكتابة هي المهارات الرابعة من حيث ترتيب في التعليم، وذلك يفترض في الدارس بوصفها

^{٤٩} مجدى وهبه وكامل المهندس. المعجم المصطلحات العربية. (لبنان: مكتبة لبنان، بدون سنة) ص. ٢٠٦

^{٥٠} رشدى أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهجه وأساليب. ص . ٢٦٨

^{٥١} محمود على السمان. التوجيه في تدريس اللغة العربية. (بدون مكان: دار لمعارف. ١٩٨٣) ص. ١٥

⁵² Siti Sholihah. *Evaluasi Pembelajaran Bahasa Arab*. Depok: Madani Publishing, 2016. Hlm. 82

أجنبية أن يحذق عناصر أساسية فيها قيل أن يطلب منه أن يعبر كتابة عن أفكاره بصورة سليمة.

الكتابة هي إحدى المهارات التي يجب أن نتقنها في درس اللغة العربية لأنّ كتابة أحد الأفكار التي تفكر بها ثمّ نسكبها على الورق وتصبح كتابا لقراءة جميع الناس. والكتابة هي سهل في موصلات، والعلاماء يكتب كتاب الدينية باللغة العربية ليسهل الناس في تعلم العربية، والآن الطلاب يكتب الشيء ليسهلهم في موصلات مثل يكتب الدرس، وغيرهم. تعلم اللغة العربية ليسهل الطلاب ليفكر فكرة بالكتابة.

مهارة الكتابة تنقسم إلى قسمين:

- ١) المقدرة على كتابة الرموز بشكل صحيح (النسخ والإملاء)، وهي مهارة آلية
- ٢) المقدرة على استخدام الرموز الكتابية في التعبير عن حاجات الدراس وأغراضه (التعبير الكتابي).^{٥٣}

^{٥٣} مختار الطاهير حسين، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء المناهج الحديث، الحرم، الدارالعالمية للنشر

كما عرفت الباحثة أن أهمية الكتابة في تعلم اللغة العربية هي القدرة على فهم المعلومات عند الكتابة والترجمة. وفهم المفردات، أنماط الجمل أساليبها في التدريب. واستخدمه في الكتابة الترجمة. والغرض من تدريس الكتابة هو تعويد الطلاب حسن التعبير عما يجول في نفوسهم وما يقع تحت حواسهم بعبارة صحيحة فصيحة بليغة مطردة. سواء كان ذلك باللغة الأصلية أم باللغة الأجنبية. وفي ذلك فوائد كثيرة فهي تربية الطلاب قوة البيان والشرح. فتكون آراءهم واضحة رائعة. وبذلك يصلون إلى الإبانة من أغراضهم من غير أن يخشوا من المخاطب لباس أو خلطا.

يحتاج المعلم إلى طريقة التدريس المناسبة لإلقاء المادة الدراسية لكي يسهل قبولها عند التلاميذ. فلا ينبغي للمعلم أن يكتفي بسيطرة المادة الدراسية وفهمها فحسب بل يلزم له أن يعرف كيف يفهم التلاميذ المادة الدراسية التي عملها المعلم. لأن التدريس فيه إرسال العلم والفهم من المدرس يعطي الأشياء الإيجابية إلى الطلاب أو المتلقى.

وينال الدراس مهارة الكتابة عندما يجيب عن أسئلة المدرس كتابة في حجرة الدراسة أو أثناء الامتحانات العامة أو يكتب موضوع إنشاء أو يرسل خطابا إلى من يقرأ اللغة الأجنبية أو يكتب مقالا أو قصة معبرا عن أفكاره.^{٥٤} ويعتبر النقل ومحاكاة ما كتبه الغير أدنى المستويات في وزاولة هذه المهارة واسهلها، بينما يشكل التعبير الحر المكتوب أعلى هذه المستويات وأكثر جهدا ومشقة. ويعتبر معايير كفاءة الدراس في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكار بطريقة منطقية واضحة التسلسل والترابط يستطيع أهل اللغة الأصليون قرائتها وفهمها والوصول إلى نقص الأفكار والآراء إلى بعينها الكاتب.^{٥٥}

إذن مهارة الكتابة هي وسيلة من وسائل الإتصال وهي وسيلة للتعبير عما يدور في النفس والخاطر وهي أيضا أداة مهمة لبيان ما تم تحصيله من معلومات وهي وسيلة للتفكير المنظم والإتقان الملاحظة.

^{٥٤} رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها : مناهجه وأساليب...، ص ٣٦ .

^{٥٥} Dedeng Rosyidin, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Pimpinan Pusat Persatuan Islam Bidang Tarbiyah, 2007), hlm. 42

والعام، المهارة الكتابة يقصد أن الطلاب قادرون على التواصل بشكل جيد في الكتابة ومعقوله مع اللغة العربية يتعلمونه. في وسائل جيد ومعقولة لنقل رسالة الآخرين بطريقة غير مقبولة اجتماعيا. ولكن بطبيعة الحال للوصول إلى مرحلة من التواصل أنشطة الاستخبارات اللازمة التي تدعم ممارسة كافية. أنشطة مثل ذلك ليست سهلة لتعلم الكتابة، لأن المراد إنشاؤها الحب الأول من الكتابة التي هي قادرة على توجيه الطلاب في هذا الاتجاه.^{٥٦} فإنه يجب أن يكون أيضا استراتيجية تعليم اللغة العربية جيد من خلال توفير الفرصة لممارسة الكتابة التدريبات.^{٥٧}

٣. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها. يمكن لتلاميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يوعد تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطاء الكتابي في الإملاء أو في عرض الفكرة سببا في القلب المعنى، وعدم وضوح

⁵⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 135-136

⁵⁷ Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, Cet,3 (Jakarta: Bumi Aksara, 2015), hlm. 146

الفكرة ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لتقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الغير والإمام بها.^{٥٨}

ونقل محمد على الكامل على عليان في كتاب تطوير منهج تعليم اللغة

العربية وتطبيقية على مهارة الكتابة. أهمية الكتابة هي:^{٥٩}

- (١) جزء أساسي للمواطنة وشرط ضروري لحو أمية المواطن.
- (٢) أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله والأخذ عن الآخرين فكهم وخواطهم.

- (٣) وسيلة اتصال الحاضر بالماضي والقريب بالبعيد ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خبرات الأجيال الأجيال ببعضها.

^{٥٨} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى - أساسية مدخله طرق تدريس (كلية التربية - جامعة أم القرى معهد اللغة العربية: ١٩٨٥) ص. ٢٢٩

^{٥٩} محمد على الكامل، تطوير منهج تعليم اللغة العربية وتطبيقه على مهارة المتابعة (مالك: الجامعة الاسبامية الحكومية للملكي : ٢٠١٠) ص. ٦٤

٤) أداة لحفظ التراث.

٥) شهادة وتسجيل للواقع والأحاديث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.

٦) وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه والتعبير.

٤. أنواع مهارة الكتابة

كما بينت الباحثة سابقا أن هناك مواد كثيرة لدرس العربية حيث تهدف

إلى حصول مهارة الكتابة، وتلك الدروس المقصودة هي:

١) الكتابة (الخط)

المراد من هذه الدرس هو الدرس الذي يهدف إلى نبيل مهارة في تكوين

(تخطيط) الأحرف العربية وفي انتهاجي.^{٦٠}

٢) الإملاء

يهدف درس الإملاء إلى:

أ. تعويد الطلاب في كتابة الكلمات أو الجمل بكتابة صحيحة سليمة.

ب. الإملاء جزء من اللغات وهو يدرّب الطلاب دائما على استماع الدروس

وتطبيقها حسب النحو والصرف.^{٦١}

⁶⁰ Dedeng Rosyidin, , *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*,, Hlm. 42

وفوائد طريقة الإملاء التطبيقية كما بينها أبو بكر محمد هي:

- التدريب على كتابة الكلمات كتابة صحيحة، والكتابة الخاطئة تؤدي إلى الحيران بل قد إلى الانحراف المعاني المقصودة.
- تدريب العيون للاهتمام والأذان للاستماع واليد للكتابة والرسم الصحيحة.
- تدريب الطلاب على كتابة الإنشاء الجميل، إذا كان المعلم اختار الموضوع الجميل فيمون

ذلك يكثر استعابهم اللغة.^{٦٢}

(٣) الإنشاء

- وهي طريقة إيصال المعلومات الجراسية بأمر التلاميذ بكتابة الإنشاء باللغة العربية لتعبير ما فطر في أنفسهم وتعبير أفكارهم وخير أتمهم.
- وقد تيار يوسف الأنوار، أن أغراض تعليم الإنشاء هي:
- قدرة التلاميذ كتابة الإنشاء باللغة العربية في الجمل البسيطة.
 - لتكون فيهم مهارة في تعبير أفكارهم بوسيلة الإنشاء (كتابة)

^{٦١} عبد العليم إبراهيم، المودة التقنى لمدرسي اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف)، ص. ١٩٨

^{٦٢} Abu Bakar Muhammad, *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Usaha Nasional, 2001), hlm. 48

- قدرتهم على أداء الإتصال بوسيلة الكتابة العربية.
- قدرتهم على كتابة كتب القصص الجذابة.
- قدرتهم على إلقاء الأخبار أو الحوادث التي وقعت حولهم (في المجتمع).^{٦٣}

٥. أهداف تعليم مهارة الكتابة

تشمل أهداف التعلم في مهارة الكتابة بشكل عم منها:

- (١) تعويد الطلاب في كتابة الكلمة بكتابة جميلة.
- (٢) تهليب قوتهم العقلية في الحفظ والمذاكرة وتنمية قوة انتباههم الدقيق.
- (٣) تهديبهم في ابداء لاراء بجرية.
- (٤) تدريبيهم على التمسك بالنظام والدقة.

٦. مراحل تعليم مهارة الكتابة

الكتابة هي وسيلة من وسائل الاتصال التي عن أفكار ذهنية إلى رموز

مكتوبة. وتأتي مهارة بعد مهارة القراءة. وللكتابة تنقسم إلى ثلاثة مراحل:^{٦٤}

⁶³ Naif Mahmud Ma'ruf, *Karakteristik Bahasa Arab dan Metode Pembelajarannya*, . Skripsi. Bairut: Dar An-Nafais, 1985, hlm. 24-25

المرحلة الأولى: التدريب على رسم الحروف

ويحتوي على المهارات الآلية (الحركية) الخاصة برسم حروف اللغة العربية

ومعرفة التهجئة، والترقيم في العربية. ويقصد بالمهارات الآلية في التابة العربية،

النواحي الشكلية الثابتة في لغة الكتابة، مثال:

(١) الكتابة من اليمين إلى اليسار ومن فوق لإلى تحت.

(٢) رسم الحروف وأشكالها.

(٣) تجريد الحروف، والمد، والتنوين، والشدة.

(٤) (ال) الشمسية و(ال) قمرية والتاء المفتوحة والمربوطة.

(٥) رسم الحركات فوق الحرف أو تحته أو في نهايته.

(٦) الحرف التي تكتب ولا تنطق، والحروف التي تنطق ولا تكتب.

(٧) رسم همزات القطع والوصل أو عدم رسمها.

^{٦٤} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها (الرياض: ديو، ١٤٣٢ هـ)،

المرحلة الثانية: التعبير المقيد

التعبير المقيد هو التعبير في المرحلة الوسطى التي تربط بين مرحلة ورسم الحروف والتعبير الحر. وفي التعبير المقيد كان التلاميذ في هذا المستوى قد عرفوا الكلمات الكثيرة وسيطرة التلاميذ على استعمالها في لغتهم مكتوبة. والهدف في التعبير المقيد هو لا استعداد التلاميذ في تدريب الكتابة باستعمال الأشكال والتراكب اللغوية التي قد اكتسبها في درس الكلام والقراءة والكتابة. ابتداء على تعليم الكتابة في التعبير المقيد وهو ببساطة من كلمة واحدة إلى كلمات ثم تطوير إلى سطر وسطرين وسطور.^{٦٥}

المرحلة الثالثة: التعبير الحر

يترك للطلاب فرصة أن يحوّل أفكاره الذهنية إلى لغة مكتوبة تعبر بوضوح عما يريد قوله مع احترام رأيه وهذه مرحلة عقلية ومن أمثله: الكتابة حول الإجازات وما يفعل فيها.

^{٦٥} محمد إيفام أليفان، طريقة تعليم الكتابة وتقنياته لغير الناطقين باللغة العربية. مجلة عربية. المجلد ٦٠ العدد ٢

. (فبراير: ٢٠١١) ص. ١٧٥.

وهناك تعبير كتابي متقدم كتابة فنية ويطلب من الطلاب الكتابة في موضوعات لدهد المعلومات الكافية عنها، لأننا لا نهدف إلى معرفة حصيلتهم من المعلومات وإنما نهدف إلى تدريبهم على أن يصوغها مكتوبة بطريقة صحيحة، كما مر.

عند عرض مهارة الكتابة، ينبغي البدء بالجانب الآلي تدريجاً، ثم التوسع رويداً، وذلك لإشباع رغبة الطلاب في التعرف على الشكل المكتوب للكلمة العربية. وبعد هذه المرحلة الأولية ينبغي البدء تدريجاً بتعليم الكتابة في شقها الثاني الأبداعي، ولكن كثيراً من الطرق القديمة والتقليدية تغفل هذا الجانب، وتقتصر اهتمامها على الشقّ الأوّل الآلي من الكتابة. وفي هذا خلل ظاهر، فالأصل الإهتمام بالشقين معاً، بدءاً بالآلي، وانتهاءً بالإبداعي.

٧. توجيهات لتدريس مهارة الكتابة

نتقدم فيها يلي توجيهات لتدريس الكتابة:^{٦٦}

^{٦٦} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص. ٢١

(١) الكتابة الآلية مرحلو أولية ويجب أن ينتهي الاهتمام بها بعد السيطرة عليها لينتقل الاهتمام إلى الكتابة العقلية.

(٢) الهدف الأساسي للكتابة العقلية هو وصول رسالة الكتاب، ولذا لا ينصب اهتمام المعلم إلى الصحة الإملائية فقط.

(٣) اختر موضوعات الكتابة العقلية (التعبير الحر) مما يعرف الطلاب ولا تنقصهم المعلومات عنه ومثل الكتابة في ذلك الكلام.

٨. صعوبات تعليم مهارة الكتابة

رأى الباحثة أن تعلم الكتابة العربية وتعليمها بالنسبة لغير الناطقين بها ليس أمراً بسيطاً بل هو أمر صعب. غالباً ما يجد المدرسون والدارسون على الأقل الصعوبات كما يأتي:

(١) الصعوبات المتعلقة برسم الحروف. وهي تشتمل على:^{٦٧}

- اختلاف صورة الحرف باختلاف موضعه من الكلمة.

- وصل الحروف وفصلها.

^{٦٧} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيئتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٩)، ص. ١٦٢-

- اختلاف النطق عن الكتابة.
- قواعد الإملاء.
- الصعوبات المتعلقة بالحركات.
- الضبط الصرفي والضبط النحوي.
- استخدام الصوائت القصار.
- الصعوبات المتعلقة بالنطق.

(٢) صعوبات أخرى

وتحتل الكتابة المركز الأعلى في هرم تعلم المهارات والقدرات اللغوية، حيث تسبقها في الإكتساب مهارات الإستيعاب والتحدث والقراءة. وإذا ما واجه الطفل صعوبة في اكتساب المهارات الثلاثة الأولى فإنه في الغالب سيواجه صعوبة في تعلم الكتابة أيضا.^{٦٨} أم صعوبة أخرى ومنها:

- فقد لا يستطيع بعض الأطفال الذين يعانون من اضطراب كتابية مسك القلم بشكل صحيح.

^{٦٨} صعوبات الكتابة - دليل معلم صعوبات التعلم. Diakses pada tanggal 18 April 2021 <https://sites.google.com/site/learningdifficulties/ketabh>

- وقد يواجه آخرون صعوبة في كتابة بعض الحروف فقط.
- وقد تعزي الصعوبات إلى اضطراب في تحديد الاتجاه أو صعوبات أخرى تتعلق بالدافعية.

٩. مجالات تعليم مهارات الكتابة:

- تعلم اللغة العربية الذي يحتوي على تعقيدات في كل مهارة، من بينها مهارة الكتابة. التطوير في مجال مهارات الكتابة يحتاج المعلم إلى تطوير أفضل طرق التعلم الممكنة التي سيتم تدريسها للطلاب.
- أما مجالات تعليم مهارة الكتابة هي:
 - (١) مراعاة القواعد الإملائية الأساسية في الكتابة.
 - (٢) سرعة الكتابة وسلامتها من الأخطاء.
 - (٣) مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً، وتناسق الكلمات في أوضاعها وأبعادها.
 - (٤) تلخيص موضوع يقرؤه تلخيصاً كتابياً صحيحاً ووافياً.
 - (٥) استيفاء العناصر الأساسية عند كتابة خطاب.

٦) ترجمة أفكاره في فقرات مستعملا المفردات والتراكيب المناسبة.

٧) صياغة رسالة يرسلها إلى صديق في مناسبة اجتماعية معينة.

٨) وصف منظر من مناظر الطبيعة أو مشهد معين وصفا دقيقا، وكتابته بخط

مقروء.^{٦٩}

^{٦٩} عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها. ص ٢٠٧.