

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بتحليل تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية في معهد الجوهرة النقية فنتائج هذا البحث كما يلي:

(١) إن كتابة الطلاب في العربية بدون القواعد ولو هم يعرفون الحروف الهجائية. وقد نقصت قدرة الطلاب على الخط العربي. وأنهم لا يعلمون علم الخط العربي لأن المدرس يعلمهم صور الحروف الهجائية بدون القواعد قبل استخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية. حتى كتابتهم غير منظم ومرتب.

(٢) إن تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية مرتب ومنظم. وتخطيط التعليم لا يكتب، مختلفا بتخطيط التعليم في المدرسة. قبل أن يتعلم الطلاب فيجب على المدرس أن يشرح

كيفية إمساك القلم والكتاب الذي يُستخدم في تعليم الخط. وفي كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية ثلاثة مراحل الكتابة، الأول شكل الحروف والثاني صور المختلفة للحروف والثالث مرحلة المحترف. وانقسم شكل الحروف ثلاثة أقسام : الحروف باتجاه الساعة والحروف بعكس اتجاه الساعة والحروف العمودي.

(٣) قد حصل بعض كتابة الطلاب في العربية ترقية بعد استخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية. وفهم بعض الطلاب على قواعد الخط للكتابة. وحصلت ترقية الطلاب في حسن الكتابة فهي جيد جدا. ولو درسوا هذه الكراسة فقد يكون بعض الطلاب لديهم الخطأ القليل في كتابتهم.

ب. المقترحات

(١) للمعهد

ينبغي للمعهد أن يحرك تشجيع الطلاب لدراسة الخط

العربي لكي يتقّف الثقافة الإسلامية. ويكمل مرافق الخط العربي

في المعهد مثل الفصل الخاص لتدريب الخط لكي يركّز الطلاب
في التدريس.

(٢) للمدرس

ينبغي للمدرس أن يعطي توفير الحافز للطلاب. ويجعل
المبرمج عن الخط العربي لكي يشجع الطلاب في التدريس.

(٣) للطلاب

ينبغي للطلاب أن يركزوا ويشجعوا ويجهدوا ويستقيموا
ويصبروا في تعليم الخط العربي ويحفظوا أدوات الخط وكتبهم
لكي لا يتكسر أدواتهم.