

الباب الرابع

تحليل تعليم الخط العربي بكتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية

أ. قدرة الطلاب على الكتابة العربية قبل تعليم الخط العربي

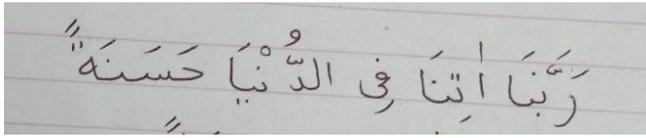
نقصت قدرة الطلاب على كتابة الخط العربي. وكتابتهم بدون قواعد الخط العربي. والطلاب يعرفون الحروف الهجائية من وقت الصغير، بل هم لا يعلمون قواعده. لأن المدرس يعلم الطلاب الصور الحروف الهجائية بدون القواعد، حتى لا يعلمهم بدقة لكل الحروف العربية. ورغبة الطلاب في فن الخط العربي قليل جدا فهم يشعرون الخط صعب الدرس. وبعد استخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية فيوجد الترقية في كتابة الطلاب لأن فيها خطوات التعليم من السهل إلى الصعب. بل أحد الطلاب يشعر الصعب في تعليمه لأنه لا يتدرب الخط بالجهد والاستقامة ولا يركز في التعليم.¹

¹ روضة الجنة، المقابلة بأم النساء، مسجلة، معهد الجوهرة النقية، يوم الخميس في التاريخ ٩ يوليو

وفي الحقيقة بعض الطلاب لديهم الموهوب في كتابة الخط حتى يسهلوا في تعليمهم. وبعض الآخر ليس لديهم الموهوب حتى يشعروا الصعب في الأول لكنهم بدؤوا الفهم بالخطوات في تعليم الخط موفقا للمادة التي يتم تدريسها.

وهذه كتابة الطلاب قبل تدريس الخط العربي، فكتابتهم بعيد من قواعد الخط وغير ترتيب في سطر الكتاب. بل بعض كتابتهم ترتيب على السطر ولكن لا يكون القواعد في كتابتهم. وأخذت الباحثة هذه الكتابة من أحد الحصة وهي تحفيظ دعاء الصلاة والسورة (HDS) فكما يلي:

١. الكتابة من ستي ساسكيا إنده بوتري

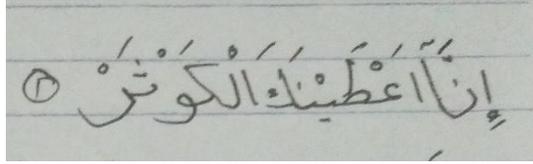


جدول ١٠. ٤ الكتابة من ستي ساسكيا إنده بوتري

الخط العربي من كتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	اللفظ
أخير الراء نقص الطويل، والباء	في حرف الراء قليل الخطأ في	ربنا

<p>وأخيراها. والباء أعلى من حرف بعده. والألف غير ميل. وعند الألف ميل قليل إلى الشمال.</p>		
<p>الألف لديها ميل قليل إلى الشمال.</p>	<p>الألفان مستقيمان.</p>	<p>آتنا</p>
<p>صورة رأس الفاء كروية. والياء تُكتب تحت السطر.</p>	<p>رأس الفاء صغير جدا. والياء على السطر.</p>	<p>في</p>
<p>الألف لديها ميل قليل إلى الشمال (البوصلة). وحرف الذال مستقيم في الأول والأخير.</p>	<p>الألف في لفظ الدنيا بغير البوصلة. وحرف الذال هذه الكتابة بشكل بعض الكروي.</p>	<p>الدنيا</p>
<p>الحاء لديه رأس صغير في البداية. و نبرة حرف السين تُكتب مثل حرف الذال الصغير بمائل كثير واتجاهه إلى الفوق، ثم شكل ثاني لين منه .</p>	<p>لا يوجد رأس الصغير في حرف الحاء. وشكل نبرة السين خطأ.</p>	<p>حسنة</p>

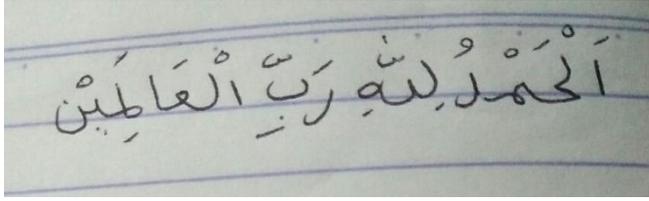
٢. الكتابة من ربيعة الخيرية



جدول ١١. ٤ الكتابة من ربيعة الخيرية

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	الخط العربي من كتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	النون ميل كثير حتى تحت السطر. والألف بعد النون ميل كثير أيضا.	إذا وصلت النون بالألف فتكون مستقيما وتكتب على السطر. والألف لديها البوصلة (ميل قليل إلى الشمال).
أعطيناك	العين صغيرة جدا. والألف في حرف الطاء ميل إلى اليمين. والكاف صغيرة جدا.	شكل العين مثل عين الناس بل رأسها على نصف السطر والآخر تحت سطر واحد. والكاف بيدن المستقيم وطوله أربع نقاط.
الكوثر	الواو والراء قريب من كرسي الحرف. والكاف بدون الميل.	تُكتب الراء والواو بتحت السطر ورأسهما على السطر.

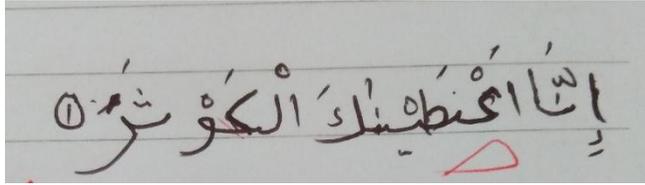
٣. الكتابة من ستي النساء



جدول ١٢. ٤ الكتابة من ستي النساء

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	الخط العربي من كتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
الحمد	ثقبه الميم صغيرة. والحمد يُكتب بعضه تحت السطر.	ثقبه الميم مثل المثلث. وهي تُكتب على السطر، وحرف الدال أيضا.
لله	اللام الثاني يكون تحت السطر قليلا. ويلصق الهاء في السطر.	رفيع اللام في لفظ الجلالة مستويان. والهاء تكون على السطر.
رب	لا يوجد الرأس في حرف الراء وبدنه قصير. والباء قصير أيضا.	رأس الراء مثل حرف الدال وبدنه نصف الكروي تقريبا.
العالمين	العين صغيرة جدا. والنون أيضا. ثقبه الميم كبيرة.	عند العين بقدر نقطتين. والنون بقدر نقطتين والنصف. والميم لا توجد الثقبه حين تصل باللام.

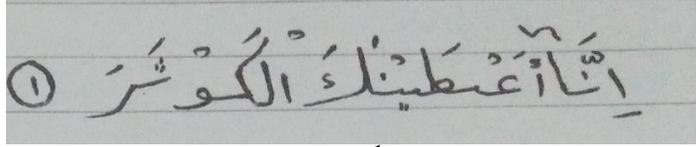
٤. الكتابة من أَل علوية



جدول ١٣. ٤ الكتابة من أَل علوية

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	الخط العربي من كتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	الألف بدون البوصلة. والنون فوق السطر.	عند الألف بوصلة (ميل إلى الشمال قليلا). وإذا اتصل النون بالألف فتكون مستقيما.
أعطينك	لا يوجد عنق العين. والطاء صغيرة. والألف بدون البوصلة. ومسافة حرف الياء والنون مستويان. والكاف تحت السطر قليلا.	عنق العين أطول من رأسها. والطاء كمثل حرف الصاد. ومسافة حرف النون أطول من حرف الياء. والكاف تُكتب في السطر ببدن المستقيم.
الكوثر	الكاف قصيرة. ورأس الواو صغيرة.	الكاف أرفع من اللام. ورأس الواو الأخير مثل المثلث تقريبا.

٥. الكتابة من ستي نور حليلة



جدول ١٤. ٤ الكتابة من ستي نور حليلة

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	الخط العربي من كتاب كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	النون على السطر.	إذا اتصل النون بالألف فتكون مستقيما.
أعطينك	العين صغيرة ولا يوجد عنق العين. وحرف الطاء صغيرة. وبدن الكاف ميل كثير. وهذا اللفظ يُكتب فوق السطر.	رأس العين بقدر نقطة والنصف وعنق العين أطول من رأسها. والطاء كمثل حرف الصاد. والكاف تُكتب في السطر وبدن المستقيم. وهذا اللفظ يُكتب على السطر.
الكوثر	الراء والواو على السطر. والثاء فوق السطر.	رأس الواو والراء على السطر وبدنهما تحت السطر. والثاء مستقيمة في السطر.

ب. تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية في معهد الجوهرة النقية

وكان في معهد الجوهرة النقية تعليم الخط العربي باستخدام كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية. ومدّرّسه أستاذة روضة الجنة. في الحقيقة كُتِب تحسين الكتابة الاعتيادية برسم خط النسخ و يستخدم الطلاب في كتابته قلما عاديا بلون الأسود ويصحح المدرس بقلم الأحمر. والطلاب يتعلمون الخط العربي في الأسبوع مرة واحدة، بل كلهم لا يتعلمون تحسين الكتابة الاعتيادية، هناك فرقان والفرقة الأول تتعلم فن الخط والفرقة الثانية تتعلم تحسين الكتابة الاعتيادية. وحصّة تعلمهم من الساعة التاسعة إلى الساعة الحادي عشر تماما في يوم الجمعة. والطلاب في فصل الخط يشتركون بنفسه لأن كل الطلاب لا بد أن يشتركوا أحد النشاط في كل يوم الجمعة. وأما أسماء الطلاب الذين يشتركون نشاط خط العربي فكما يلي :^٢

^٢ روضة الجنة، المقابلة بأمن النساء، مسجلة، معهد الجوهرة النقية، يوم الخميس في التاريخ ٩ يوليو

رقم	اسم	مستوى المدرسة	فصل الخط
١	أفيقة الندية	المدرسة الثانوية	تحسين الكتابة
٢	رحمة العيون	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٣	نور فضيلة	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٤	سلمية	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٥	أأل علوية	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٦	ستي ساسكيا إنداه بوتري	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٧	ستي نور حليزة	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٨	ألفية	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
٩	رفيقة الخيرية	المدرسة الثانوية	تحسين الكتابة
١٠	ساروجه	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
١١	دوي رحمواتي	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
١٢	ستي النساء	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
١٣	مارسة	المدرسة المتوسطة	تحسين الكتابة
١٤	روضة	المدرسة الثانوية	تحسين الكتابة
١٥	نجوى خيراني	المدرسة الثانوية	فن الخط
١٦	فوز الأكبر	المدرسة المتوسطة	فن الخط

١٧	نجاة الشفاء	المدرسة المتوسطة	فن الخط
١٨	ريندي يانتي	المدرسة المتوسطة	فن الخط
١٩	مشيطة	المدرسة الثانوية	فن الخط

وفي تعليم الخط العربي تخطيط التعلم الذي رُتّب منظماً حتى يطبّق المدرس في تدريسه. بل في تعليم الخط العربي بمعهد الجوهرية النقية تخطيط التعلم لا يُكتب في الكتاب، ولكن هناك كراسة مرتبة في كل نوع الخط العربي. قبل أن يتعلم الطلاب الخط، يشرح المدرس تمهيد الخط العربي. والمدرس يعلّم الطلاب طريقة إمساك القلم باليد فقبض البنصر والخنصر وثلاثة أصابع الآخر يمك القلم ويحركه. ويشرح أن كتابة اللغة العربية من اليمين إلى الشمال. حتى يتعوّد الطالب في إمساك القلم ويكتب من اليمين إلى الشمال.^٣

ويستخدم قواعد تحسين الكتابة الاعتيادية بقواعد خط النسخ. ثم المدرس يأمر الطلاب باستعداد القلم (قلم عادي) وكراسة تحسين الكتابة

^٣ روضة الجنة، المقابلة بأمر النساء، مسجلة، معهد الجوهرية النقية، يوم الخميس في التاريخ ٩ يوليو

الاعتيادية والكتاب للتدريب والتصحيح. والكتاب المستخدم كتاب المسطور. لأن الطالب المبتدئ في دراسة الكتابة يحتاج المدرس ليساعده ويتجهه للتصحيح ووقع الحروف في موقعها بالسطر الصحيح. ولذلك يقع الطالب حروف الهجائية في كرسي الكتابة (السطر) وتحديد المقامات فوق السطر وتحتة. ويكون موقع جزء الحروف فوق السطر وتحتة. حتى يكتب الطالب الحروف أو الكلمات أو الجمل أو النصوص يتبع نظام السطر بشكل عام. وفيما يلي شرح للمقامات بنسبة السطر:^٤

		المقام الثالث فوق السطر
		المقام الثاني فوق السطر
		المقام الأول فوق السطر
	السطر	
	المقام الأول تحت السطر	
	المقام الثاني تحت السطر	
	المقام الثالث تحت السطر	

جدول ١٥ . ٤

وينبغي أيضا للطلاب أن يتدرب الكتابة قبل التصحيح مع المدرس. وشكل الورقة لتدريب الطلاب مثل الورقة للتصحيح بكون السطر.

^٤ بلعيد حميدي، كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية (باندونج: مجمع شامل القرآن،

وقسم المصنف ثلاثة دروس في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
 لسهولة التعلم في تحسين الكتابة الاعتيادية. الأول درس في شكل
 الحروف والثاني صور المختلفة للحروف والثالث مرحلة المحترف. ويلخص
 المصنف الحروف الهجائية، لأن الحروف الهجائية كثير الذي يشبه شكله
 بنفسه مثل حرف الباء والتاء والثاء وغير ذلك حتى تكون جملة حروف
 الهجائية في هذه الكراسة تسع عشر.

وقسم درس شكل الحروف ثلاثة أقسام منها حروف باتجاه
 الساعة والثاني حروف بعكس اتجاه الساعة والثالث حروف باتجاه
 العمودي. فحروف باتجاه الساعة هي حرف الدال والراء والواو والباء
 والفاء والنون والقاف والصاد والسين والهاء والياء. وحروف بعكس اتجاه
 الساعة حرف الحاء العين. وحروف باتجاه العمودي (بتكوين حرف

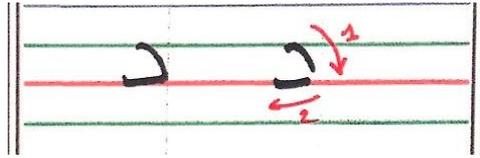
الألف) وهي حرف الألف واللام والكاف والطاء والميم ولام الألف.^٥

فالخطوات المستفادة كما يلي:

أ) الأول حروف باتجاه الساعة

(١) يُكتب حرف الدال بارتفاعه سطر واحد. وأخير حرف الدال

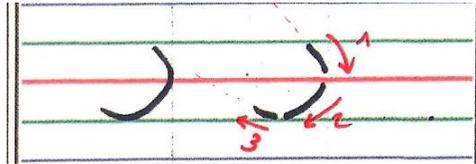
ليس الطويل بل مقداره بكروي الصغير بفوقه.



جدول ٤ . ١٦

(٢) يُكتب حرف الراء بأن رأس الراء في سطر واحد وبدن حرف

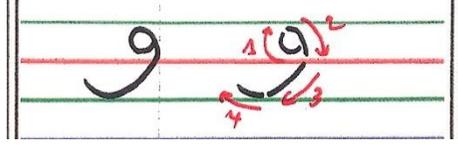
الراء أسفل سطر واحد.



جدول ٤ . ١٧

⁵ Indra Oktaviana. *Buku Daras Mata Pelajaran Seni Budaya/Khat*. (Nagreg: Yayasan Asyahidiyah Madrasah Aliyah Al-Falah) 8

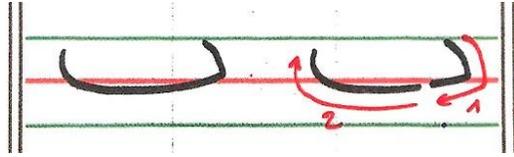
٣) وحرف الواو مثل شكل الراء بل يزيد به برأس الكروي.



جدول ٤ . ١٨

٤) وحرف الباء يُكتب مثل حرف الدال في أوله بسطر واحد والباء

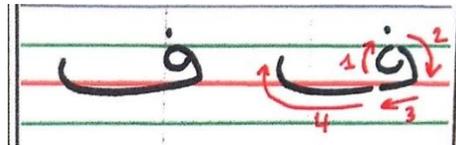
أطول من حرف الدال.



جدول ٤ . ١٩

٥) حرف الفاء يشبه بحرف الباء بل عند حرف الفاء رأس الكروي

مثل حرف الواو. وهو في سطر واحد.

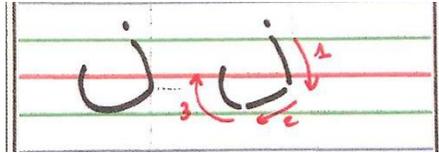


جدول ٤ . ٢٠

٦) يُكتب حرف النون مثل حرف الدال في البداية، ثم يُنخفض

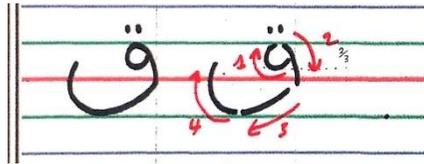
النصف تحت السطر ويُعطف بميل إلى اليسار ويرتفع النصف

إلى كرسي الحرف.



جدول ٢١ . ٤

٧) وحرف القاف يشاكل بحرف النون ويزاد برأس الواو.

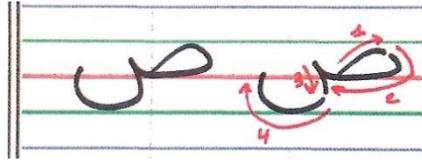


جدول ٢٢ . ٤

٨) وحرف الصاد يُكتب بارتفاعه ميل إلى اليمين ثم يركب ببدن

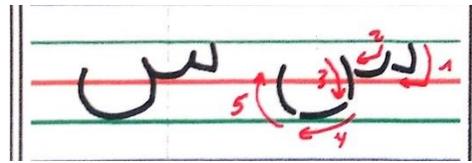
حرف الباء والأخير مثل حرف النون. وهو في فوق سطر واحد

وتحت سطر واحد.



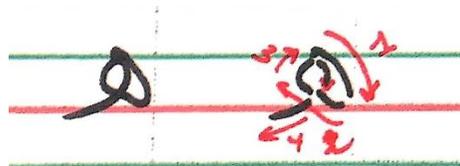
جدول ٢٣ . ٤

(٩) حرف السين يُكتب مثل حرف الدال الصغير بمائل كثير واتجاهه إلى الفوق، ثم شكل ثاني لين منه والأخير مثل شكل بدن حرف النون. وهو في فوق سطر واحد وتحت سطر واحد.



جدول ٢٤ . ٤

(١٠) وحرف الهاء في البداية مثل حرف الدال ثم ارتفع إلى الفوق والأخير جعل الكروي.



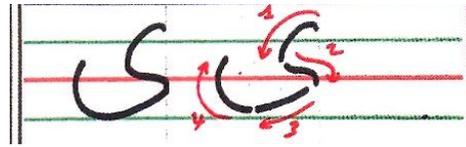
جدول ٢٥ . ٤

(١١) في الحقيقة حرف الياء باتجاه الساعة وعكس الساعة، ورأس

الياء يُكتب من اليمين إلى الشمال بنصف وسطر واحد على

كرسي الحرف، وعنق الياء يُكتب بميل إلى اليمين ومنعطف إلى

اليسار وارتفاعه قليلة على كرسي الحرف.



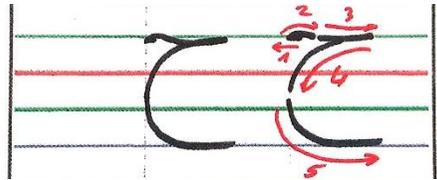
جدول ٢٦ . ٤

(ب). الثاني حروف بعكس الساعة

(١) يبدأ رأس الحاء من الشمال إلى اليمين، وهو فوق كرسي

الحروف، وينخفض بدنه إلى تحته تقريبا ثلاثة السطور ويكون

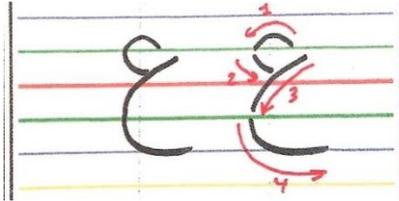
بدنه مقوس ومثل شكل البيض.



جدول ٢٧ . ٤

(٢) رأس العين مثل عين الإنسان وهو على نصف السطر وسطر

واحد تحت كرسي الحرف، وبدنه مثل حرف الحاء مع المقوس.

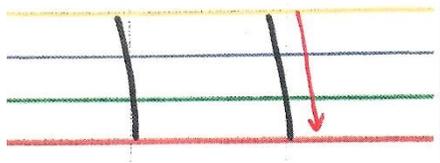


جدول ٢٨ . ٤

(ج) الثالث حروف باتجاه العمودي

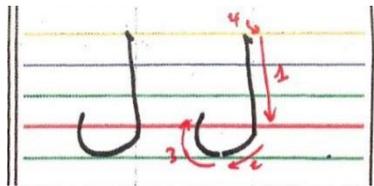
(١) حرف الألف يُكتب من السطر الثالث على كرسي الحرف

وينخفض في كرسي الحرف ومائل في اتجاه الشمال.



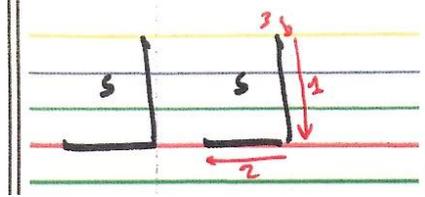
جدول ٢٩ . ٤

(٢) يبدأ حرف اللام كحرف الألف والأخير كحرف النون.



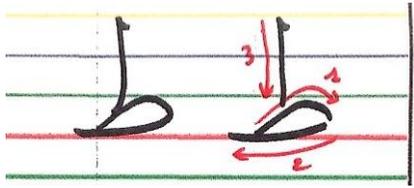
جدول ٣٠ . ٤

(٣) وحرف الكاف أيضا ببدء حرف الألف وبدنه مستقيم.



جدول ٣١ . ٤

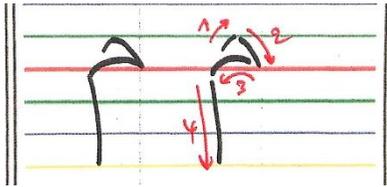
(٤) حرف الطاء رأسه كرأس حرف الصاد ثم يُضَع في وسطه ألفا.



جدول ٣٢ . ٤

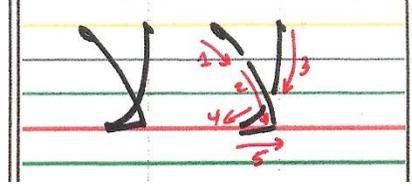
(٥) وحرف الميم شكل حرف اللام المقلوب، ويوجد في أوله شكل

حرف الدال الأولى بالزاوية.



جدول ٣٣ . ٤

٦) حرف لام الألف يُكتب بثلاثة السطور على كرسي الحرف.



جدول ٤.٣٤

د) الرابع صور المختلف للحروف، وهو شرح لشكل الحروف حين

يتصل بحرف الآخر. ولتعريف أحوال الحروف وموقعها من الكلمة

حتى يستطيع الطلاب ابداعا في كتابة الكلمة.^٦

١) صلة حرف الدال والراء والواو في الأخير. وإذا كانت النبرة ثلاثة

فالنبرة الثاني مرتفع مثل "بيت"، وإذا كانت النبرة أربعة فالنبرة

الثالثة مرتفعة مثل "ينبت". وإذا يقع النبرة قبل النون فمكتوب

بالأعلى من حرف النون مثل "نبتن". والنبرة قبل حروف الياء

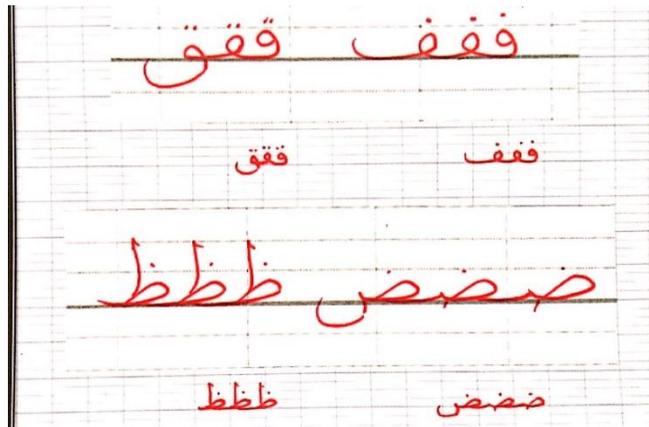
الأخير مرتفعة.

^٦ بلعيد حميدي، كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية، ٦١



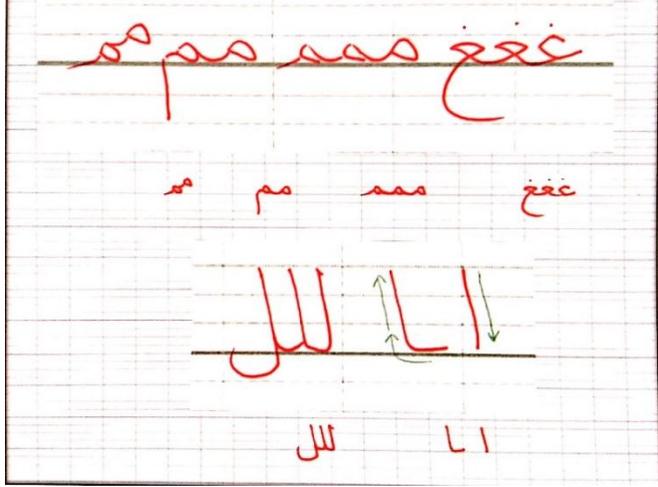
جدول ٤.٣٥

(٢) صور صلة حرف الفاء والقاف والصاد والطاء في الوسط والأخير.



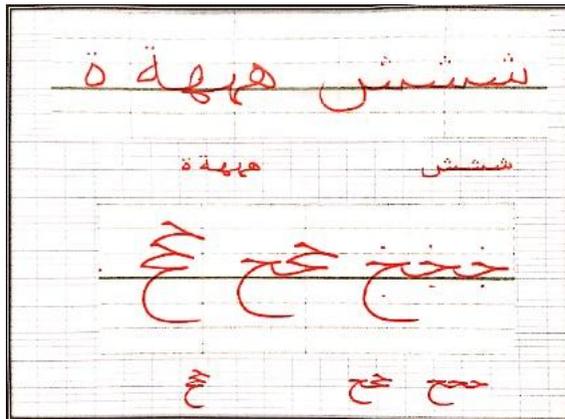
جدول ٤.٣٣

٣) وهذا نوع صلة حرف العين أو الغين والميم واللام في الوسط والأخير.



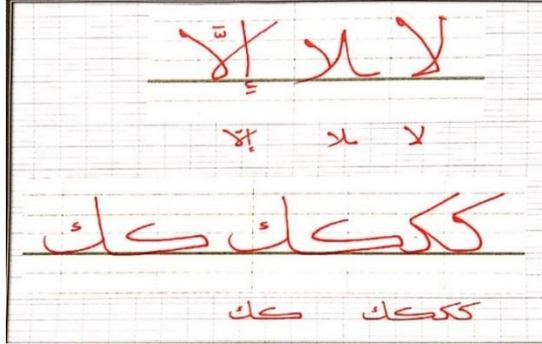
جدول ٣٧ . ٤

٤) وهذا نوع صلة حرف السين والهاء والحاء في الأخير والوسط.



جدول ٣٨ . ٤

٥) وهذا نوع صلة لام الألف في الأخير والكاف في الوسط والأخير.



جدول ٣٩ . ٤

هـ) الخامس مرحلة المحترف،^٧ فيجب للطلاب الذين ينتهون في درس الحروف وصورها أن يكتب الكلمة أو النص القصير والسورة من القرآن العظيم بدون نظر درسه القبل. حتى يفهم الطلاب في نظام الحروف ونظام السطر وصور الحروف. حتى يعاد الطلاب في كتابة الكلمة اللغة العربية. وفي هذه المرحلة أن ينمو ابتكار الطلاب في تركيب كتابة الكلمة.^٨

^٧ بلعيد حميدي، كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الاعتيادية، ٧٦

^٨ نتيجة المقابلة مع مدرسة الخط بمعهد الجوهرة النقية يوم الخميس في التاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٠.

- ١ الحِطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا.
 - ٢ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْحِطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ.
 - ٣ الْحِطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ، وَقَوَامُهُ فِي كَنْزَةِ الْمَشِيقِ، وَقَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ.
 - ٤ عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ الْكِتَابَةَ فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ وَأَعْظَمِ الشُّرُورِ.
- الحِطُّ هَنْدَسَةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِآلَةِ جِسْمَانِيَّةٍ.

جدول ٤٠ . ٤

ج. حصول الطلاب على كتابة جيدة بعد استخدام كراسة تحسين

الكتابة الاعتيادية

ويمكن أن هذا تنفيذ تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية صعب في الأول وسهل في الأخير حتى يحتاج الطلاب إلى الدقة في التعلم. لأن المبتدئ الذي لا يعرف الخط ولا يعرف العربية فيشعر الصعب حين يتعلم هذا التعليم، بل إن يصير ويركز في الدرس فيحصل حسن الكتابة في الأخير. وفي هذا التعليم ليس كتابة عادية، ولكن في كتابة العربية

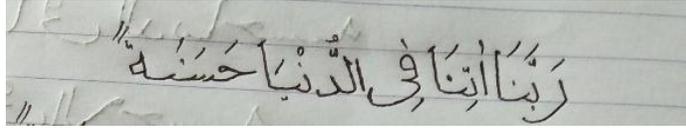
هناك تقنيات وفنون. ولكل الحروف مستوى الصعوبة المختلفة، وينبغي

للطلاب أن يركزوا ويدقوا في الدرس ويكثروا في التدريب.

وهذه كتابة الطلاب حين يدرسون تحسين الكتابة الاعتيادية

باستخدام قلم الأسود ويصححه المدرس بقلم الأحمر.^٩

١. الكتابة من ستي ساسكيا إنداه بوتري



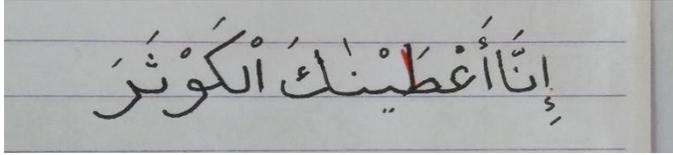
جدول ٤.٤١. ٤ الكتابة من ستي ساسكيا إنداه بوتري

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	موافقا بقواعد الخط العربي في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
ربنا	-	✓
آتنا	-	✓
في	-	✓

^٩ نتيجة المقابلة والملاحظة والوثائق بمعهد الجوهرية النقية، يوم الخميس في التاريخ ٩ يوليو ٢٠٢٠

✓	-	الدينيا
✓	-	حسنه

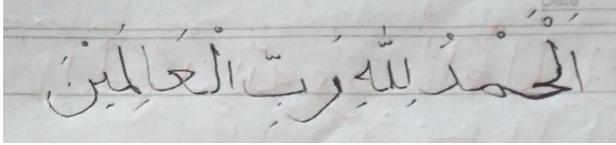
٢. الكتابة من رفقة الخيرة



جدول ٤٢. ٤ الكتابة من رفقة الخيرة

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	موافقا بقواعد الخط العربي في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	-	✓
أعطينك	حرف الكاف ميل كثير.	غير موفق، لأن الكاف بميل قليل.
الكوثر	-	✓

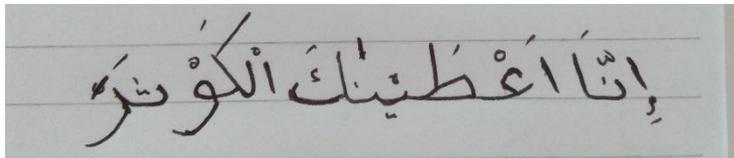
٣. الكتابة من ستي النساء



جدول ٤٣ . ٤ الكتابة من ستي النساء

اللفظ	جدول من كتابة الخط العربي للطلاب	موافقا بقواعد الخط العربي في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
الحمد	-	✓
الله	الهاء في لفظ الجلالة بشكل المثلث.	الهاء في الأخير بغير زاوية (لين).
رب	-	✓
العالمين	-	✓

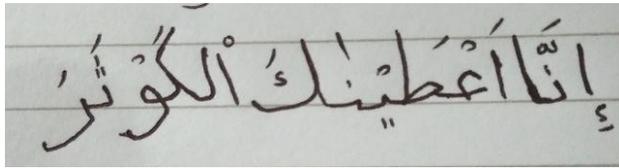
٤. الكتابة من أأل علوية



جدول ٤٤ . ٤ الكتابة من أأل علوية

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	موافقا بقواعد الخط العربي في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	الألف ميل كثير.	ميل الألف قليل إلى الشمال.
أعطينك	الألف ميل كثير.	ميل الألف قليل إلى الشمال.
الكوثر	-	✓

٥. الكتابة من ستي نور حليلة



جدول ٤٥ . ٤ الكتابة من ستي نور حليلة

اللفظ	الأخطاء من كتابة الخط العربي للطلاب	موافقا بقواعد الخط العربي في كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية
إنا	-	✓
أعطينك	-	✓
الكوثر	الطرف في الراء والواو مقوس.	طرف الراء والواو لين.

ولذلك أن تعليم تحسين الكتابة الاعتيادية يجري جيدا. لكل الطلاب مستوى المختلفة في التعلم والتعليم، لأنهم يختلفون في الجهد والاستقامة والتركيز حين يتعلمون الخط العربي. ومن خصائص هذه كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية هي التعليم المرتبة بالخطوات المعينة. يعني من حروف السهولة حتى حروف الصعوبة ثم بكتابة الكلمة أو النص. وفوائد من تعليم هذه كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية أن يساعد الطلاب في تحسين كتابتهم حتى يسهل الآخر في القراءة ويكون كتابتهم منظما وموفقا بقواعد الخط.