الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مفهوم تعليم الخط العربي

١. تعريف تعليم الخط العربي

التعليم هو التعامل بين الطلاب مع بيئتهم حتى يصلون هدف النشاط في التعليم الذي يتعلق بالعلم والمهارة والهيئة المعينة.[١] وفي التعلم والتعليم أساسان يتعلقان كجهتي النقدين اللذان لا يفرّقان. وتجري عملية تعلّم الطلاب في التعليم الذي يعطيهم الفرصة للتعلم جيدا. والعكس في التعليم الجيد إجابة من الطلاب. وظهرت العلاقة بين التعلم والتعليم في أساسي التعلم والتعليم. ومعنى التعلم واسعيا يمكن نشأ العملية أو تغير السلوك الذي لا سبب عن النضج والشيئ لحظة ليصير الحصل عن أفضل الإجابة.

[1] Mochamad Mu'izzudin, "Model Desain Pembelajaran Bahasa Arab (Penelitian Pengembangan silabus, SAP, materi/bahan ajar pembelajaran Bahasa Arab Jurusan Pendidikan Agama Islam IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten)", (Laporan Akhir Hasil Penelitian Individu, IAIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Serang, 2015), p. 24

التعلّم والتعليم عمليّتان أوّليّتان على عملية التربوي. وقد عُرّف التربية وطنيّا في إندونيسيا محاولة واعية ومخططة لتحقيق أحوال التعلم لكي يكون الطلاب نشيطا في تطوير فطرة النفس حتى ينالوا روحا دينيا في النفس والعفة والشخصية والفطنة والأخلاق الكريمة مع مهارة التي يحتاج إليها الطلاب أو الجماعة والأمة إلى الدولة.[٢]

محمد طاهر ابن عبدر القادر الكردي في تصنيف كتاب تاريخ الخط العربي وأدابه يجمع سبعة التعريف عن الخط العربي ويتم أن الخط هو ذكاء لترتيب حركة طرف الأصابع بمنفعة القلم على كيفية معينة. وهنا يقصد با"لقلم" هو وسط حركة طرف الأصابع و" كيفية معينة" ترجع إلى قواعد الكتابة. بل كلمة العرب ترجع إلى أحد الفرقة من نفر دولة سيميت (semit)، وينسب سيميت إلى سام بن نوح، وأصل دوليته في شبه جزيرة العرب. وبأنه الخط العربي هو الكتابة الجميلة المتطور في جزيرة العرب.

[2] Muh. Sain Hanafy, "Konsep Belajar dan Pembelajaran", *Lentera Pendidikan*, Vol. 17, No. 1 (Juni 2014), 66

ويسمى في اللغة الإنجليزية *Arabic Calligraphy* ويسمى في اللغة العربية الخط العربي.[٣]

وقد أثر بعض التربويين في إدخال كثير من المتغيرات في برامج تعليم الخط العربي وجعلها أكثر ملاءمة لخصائص المتعلمين وحاجاتهم، وقد أصبحت الأفكار المطروحة في مجال الكتابة الخطية تؤكد أن الطريقة التي تستخدم في تعليم الخط ينبغي أن تتلاءم مع قدرات الطلبة وحاجاتهم، كما أن الفروق في التحكم العضلي للطلبة تؤثر في إتقان مهارات الخط، وأن يكون فرديا للتفريق في مطالب تبعا لقدرات الطلبة، وللعناية بالإرشاد، وأن المواءمه بين موضع اليد والحركات وتكييفها لخصائص الفرد طريقة أخرى، ومعنى ذلك أن تعلم الخط محوره الأول المتعلم في عملية التعليم. ويبدأ تعليم الخط في الطرائق التدريسية الحديثة بالكلمات والوحدات الدراسية الكبرى، بدلا من الحروف، لأن هياكل الحروف تختلف إختلافا كبيرا، والطلبة يجدون

[3] Sirajuddin Ar, D, *Seni Kaligrafi Islam*, cet ke-2 (Jakarta : Pustaka Panjimas, 1987) 50-51

صعوبة في تذكر تفصيلات الحروف، وأن البدء بالكل أي الكلمات له معنى.[٤]

ثمة مجموعة من الأسس التي يقوم عليها تعليم الخط، والتي تقودها إلى الخطوات التي يتعين التزامها عند السير في تدريسه، وتتمثل تلك الأسس فيما يلي:

أ) دقة الملاحظة

إذ يتعين على المتعلم تحقيق الإدراك البصري الذهني للنماذج المكتوبة وإثارته لذلك، لتتم هذه الملاحظة بإيجاء من نفسه أو بإيغاز من المعلم، بحيث يدق الرؤية في شكل الحروف في حالة تصالها أو انفصالها وأحجامها وأبعادها وما بينها من نسب.

ب)التقليد والمحاكاة

وهنا يكتب التلميذ النموذج في كراسته الخاصة في ضوء الملاحظة الجيدة التي تمت سابقا.

---

[٤] فلاح صالح حسين الجبوري وهدى محمد سلمان القيسي، "الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه"، *مجلة البحوث التربوية والنفسية*، رقم ٣٤، (سنة ٢٠١٢) ص ٤٤٦

ج) المقارنة والحكم

وهنا يقرن التلميذ بين كتابته الخطية وبين خط النموذج، ليقف على مظاهر التشابه والاختلاف، ويحدد نواحي القوة والضعف في كتابته، وقد يتدخل المعلم لمساعدته وتوجيهه لإدراك ذلك.

د) التدريب

ويتحقق بكثرة المران والتقليد للنماذج الخطية.[٥]

٢. أهداف تعليم الخط العربي

إن معرفة الأهداف تهدي إلى الوسائل، وتتحدد هذه الأهداف في ثلاثة أمور هي : الوضوح، والسرعة، والجمال، فالوضوح يمكن القارئ من تعرف المكتوب بسهولة ويسر، ويشرح صدره للإقبال عليه والاستزادة منه. ومما يساعد على وضوح الخط والسرعة في الكتابة استعمال المداد الجيد النوع، والورق الجيد الصقل، والقلم المتقن البري مع مراعاة الجلسة الصحيحة، وحسن الإمساك بالقلم وحسن استخدام العضلات

[٥] نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج : مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. ٢٠١١) ١٦٩

الكتابية.أما الجمال فباعث على الانشراح للقراءة، واستساغة النظر فيما يعرض على العين فتقر به ولا تمله، فضلا عن إسهامه في الوضوح المعين على القراءة. وهو نتيجة لانسجام أشكال الحروف، ومراعاة نسبها في رسمها، ارتفاعا ونزولا وامتدادا وسمكا وتنظيم وصلها أوفصلها، وغير ذلك مما يكسب الخط رونقا وحسنا.[٦]

وللخط هدفين أساسين هما فسيولوجي وسيكولوجي.

الفسيولوجي هو تنمية عادات عضلية من شأنها أن تساعد على السرعة في عملية الكتابة وتجويد الخط وتجميله. والسيكولوجي هو القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منظمة أو بعبارة أخرى هو إيجاد رابطة متينة بين مراكز الأفكار السامية ومركز الكتابة المخ، وأنه يستهدف تحسين بعض القدرات لدى الطلبة ومنها قدرة الخط، وقدرة الهجاء، وقدرة تكوين الجمل والعبارات، وتنمية القدرات الفنية والعقلية، كأدراك الجمال وصحة الحكم ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه وصدق الموازنة وحسن الخلق والترتيب والنظام، وله صله بالرسم وحب الجمال، إذ تتطلب القدرة على رسم

[٦] فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية (عالم الكتب : ٢٠٠٠) ١٠٠

الحروف رسما صحيحا والتعبير عن المعاني والأفكار تعبيرا مكتوبا لأن تعلمه يعد من أصول تعليم اللغة العربية في تدريب الطلبة على الكتابة بخط واضح تكتمل فيه الحروف وتوضع النقاط في مواضعها الصحيحة فلا تنحرف أو تتناثر والتناسق بين ابعاد الحروف والكلمات، وتدريب الطلبة على لين الحركة وسلاستها، وتدريب العين على دقة الملاحظة وتربية حسه على رهافة الاحساس وحسن الذوق.[٧]

٣. أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع كثيرة، وأسماء متعددة وسنستعرض فيما يلي بعض الخطوط المشهورة والمستعملة في عصرنا هذا متحدثين بنبذة تاريخية عن أصله وقواعده، وقد ظهرت خطوط في التاريخ منذ القدم وحتى عهد قريب إلا أنها لم تكن بالشهرة والاستعمال كالتي سنتحدث عنها في هذا المجال. وقد اصطلحوا قديما وحديثا على أن يجعلوا لكل عمل قلما خاصا زيادة في الاعتناء، وتمييزا عن بعضها وفي ذلك من حسن الترتيب وسلامة

[٧] فلاح صالح حسين الجبوري وهدى محمد سلمان القيسي، الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه، رقم ٣٤، ص ٤٥١-٤٥٢

الذوق وجمال الخط والرغبة في الإقبال ما لا يخفى ولا ينكر ففي عهد قدماء المصريين جعلوا لكل نوع من كتاباتهم عملا خاصا.[٨]

وأنواع الخط العربي هي الثلث والنسخ والرقعة والديواني والهمايوني والفارسي والإجازة والتوقيع. وتعتبر هذه الأنواع أساسية وهي المعبر عنها عند الخطاطين (بشش قلم) وهي كلمة فارسية أي الأقلام الستة التي يجب أن يعرفها الخطاط معرفة تامة، وأما مايعتبر من الخطوط الفرعية فهو جلي الثلث وجلي الديواني وجلي الفارسي والريحاني وخط التاج المخترع حديثا ومعنى الجلي هو ضد الخفاء أي الخط الظاهر الواضح، وهو الخط الذي يكون قياس برية قلمه نحو سنتيمتر واحد فأكثر. فنقول:

أ) الثلث والنسخ

ويعبر عن الثلث بأم الخطوط فلا يعتبر الخطاط خطاطا إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط ويليه النسخ ويليه الفارسي، وأول من وضع قواعد الثلث الوزير ابن مقلة وكذلك قواعد النسخ فإنه اشتق قواعده من الخطين الجليل والطومار وسماه البديع ثم اطلق عليه خط النسخ

[٨] محمود عباس حمودة، دراسات في علم الكتابة العربية (القاهرة : مكتبة غريب) ٥٧

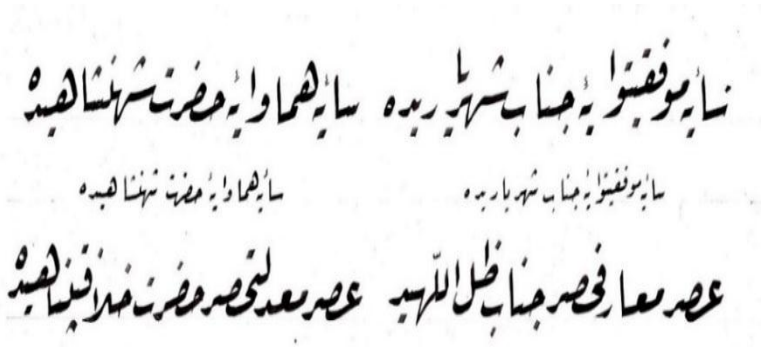
لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها ثم زاد الخطاطون من الاتراك كالشيخ حمد الله الاماسي ومصطفى أفندي راقم أستاذ السلطان محمود الثاني وسكرتيره الخاص وغيرهما في تحسينهما وتعديل قواعد ابن مقلة حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

جدول ١. ٢ (خط الثلث والنسخ)

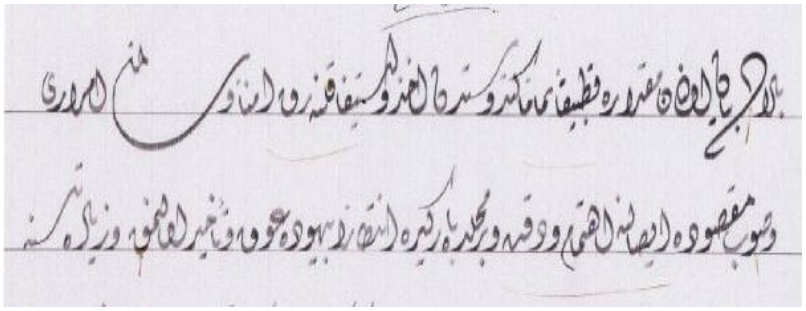
ب) الرقعة والديواني

خط الرقعة هو أسهل – الخطوط فكل من أتقن الرقعة لم يصعب عليه الخط الديواني (الهمايوني) وهو قسمان : ديواني رقعة وديواني جلي، فالأول ماكان خاليا من الشكل والزخرفة ولابد من استقامة سطوره مستقيمة من أعلى وأسفل ولا بد من تشكيله

بالحركات وزخرفته بالنقط حتى تكون كالقطعة الواحدة وسمي بالديواني لأنه صادر من الديوان الهمايوني السلطاني فجميع الأوامر الملكية والانعامات والفرمانات التركية سابقا كانت لانكتب إلا به، وكان هذا الخط في الخلافة العثمانية سرا من أسرار القصور السلطانية لايعرفه إلا كاتبه أو من ندر من الطلبة الاذكياء. وأول من وضع قواعد الخط الديواني هو إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية ببضع سنين. والذي اخترع خط الرقعة ووضع قواعده الأستاذ ممتاز بك المستشار وكان في عهد السلطان عبد المجيد خان حوالي سنة ١٣٨٠ تقريبا وكان خط الرقعة قبل ذلك خليطا بين الخط الديواني وبين خط سياقت الذي سيأتي الكلام عليه، وكان ممتاز بك مشهور باجادة الخط الديواني.



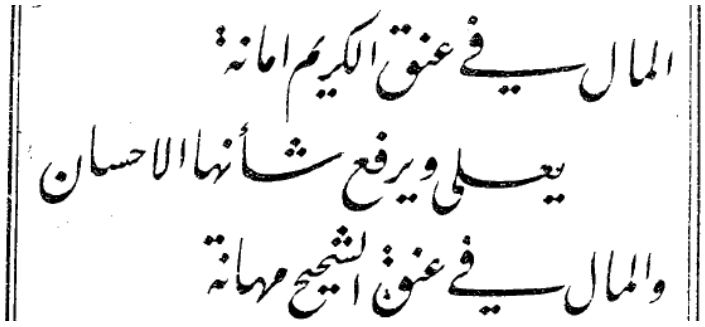
جدول ٢. ٢ (خط الرقعة)



جدول ٣. ٢ (خط الديواني)

ج) الفارسي

الخط الفارسي هو خط جميل بهي المنظر والحقيقة أن من لايتقنه من خطاط الفرس لايعد عندهم خطاطا.

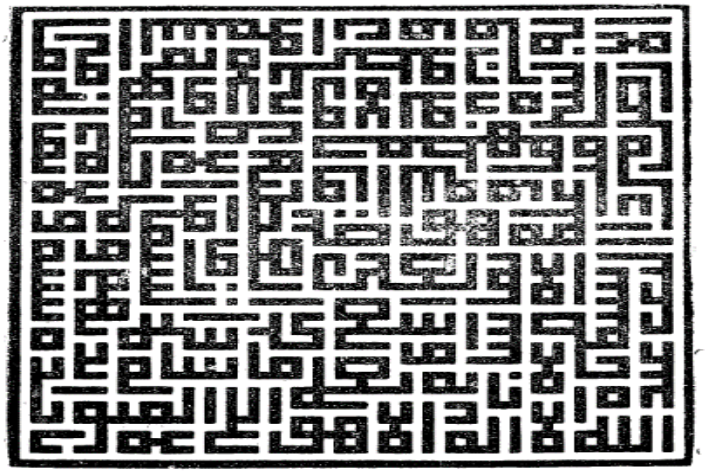


٢. ٤ الصورة (خط الفارسي)

د) الكوفي

وعرف الكوفي بهذا الاسم لانتشاره من بلاد الكوفة في مختلف البلاد الإسلامية في عصر ازدهار الكوفة. وهو خط جليل جاف كثير

الزوايا يمتاز بالتربيع وأليبس.[٩] وهو أقدم خط في بلاد العرب وكانوا يعتنون به اعتناء عظيما وهو جملة أنواع، وقد وضع فيه حضرة الفاضل الأستاذ النابغة يوسف أحمد مفتش الآثار العربية سابقا.

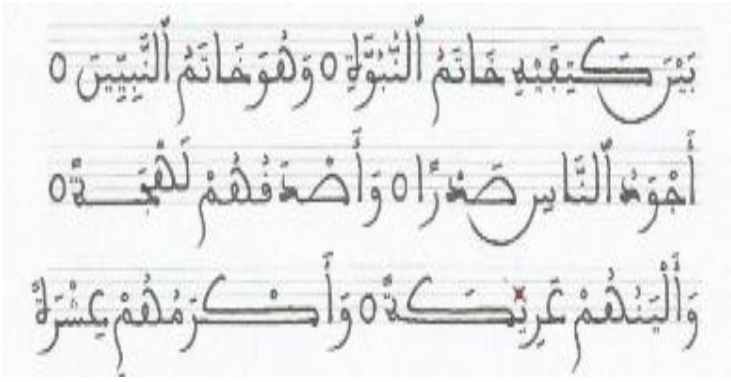


جدول ٥. ٢ (خط الكوفي)

هـ) المغربي

وهو تقرع من الخط الكوفي قال في كتاب إنتشار الخط العربي ما ملخصه : الخط العربي هو من أهم أنواع الخطوط العربية وأقدمها عهدا وأكثرها انتشارا.

[٩] كامل البابا، روح الخط العربي. الطبعة الثانية (بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨ م) ٢٤.



جدول ٦. ٢ (خط المغربي)

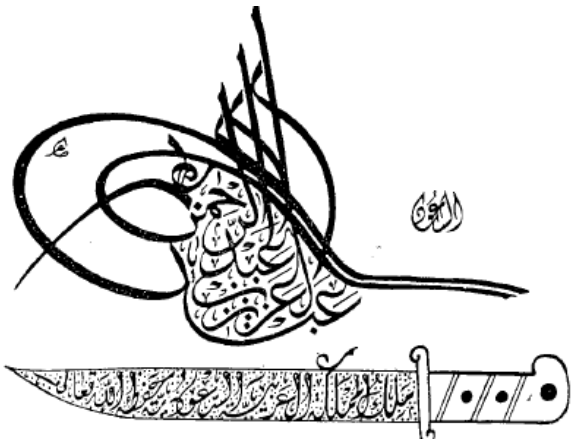
و) الريحاني

هو نفس الخط الديواني إلا أنه يختلف عنه بتداخل حروفه في بعضها بأوضاع متناسبة متناسقة خصوصا ألفاته ولاماته فإن تداخلها في بعض يشبه أعواد الريحان. ولذلك سمي هذا الخط قديما (بالريحاني).

جدول ٧. ٢ (خط الريحاني)

ز) الطرة أو الطغرة

هما كلمتان معناهما في عرف زماننا واحد وهي كتابة جميلة صغيرة بخط الثلث على شكل مخصوص – وهي معروفة لدى العام والخاص – وأصلها علامة سلطانية (شارة ملكية) مستحدثة تكتب في الأوامر السلطانية أو على النقود الإسلامية أو غيرها يذكر فيها اسم السلطان أو الملك أو اسم أبيه ولقبه.[١٠]



جدول ٨. ٢ (خط الطرة أو الطغرة)

٤. أهمية تعليم الخط العربي

تعليم الخط يعود التلاميذ صفات خلقية وتربوية مهمة، يعلمهم التمعن ودقة الملاحظة عن طريق المضاهاة بين مايكتبونه والأصل، ويربي

[١٠] محمد طاهر بن عبد القادر الكردي، تاريخ الخط العربي وأدابه (مصر : مكتبة الهلال، ١٩٣٩ م) ١٠٠ – ١٢٢

عندهم قوة الحكم، فإذا تربت اعتادوا الإذعان للحق، وبتكرار الكتابة وكثرة الدربة يتعودون الصبر، والخط يعلمهم النظافة، ويعودهم سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد والتحكم في الكتابة. والخط مظهر جمال ينمي الذوق، ويساعد في تعلم التنسيق في الكتابة، ويساعد على الموازنة وسلامة الحكم والعدل في التقدير، ويعود النظام. وليس ثمة حاجة إلى بيان فضل الخط في الحياة العملية، فالقدرة على الكتابة من الأمور التي لا يستغني عنها إنسان، وكلنا نعلم ما للخط الحسن من التأثير في نفس قارئه. وذلك مثل:

أ) القدرة على تدوين الأفكار بطريقة منتظمة.

ب) في تدريب التلاميذ على الخط تعويد لهم على إجادة الكتابة وتنسيقها حتى يصبح الإتقان من عادتهم، فيصدر عنهم من غير تكلف في سهولة وسرعة.

ج) كسب المهارة وتنمية الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات.

د) تكوين كثير من القدرات الفنية والعقلية، كإدراك الجمال، وصحة الحكم، ودقة الملاحظة، وقوة الانتباه، وصدق الموازنة، وحسن الذوق.

هـ) تكوين كثير من العادات الحسنة، كالنظام والدقة والنظافة وحسن الترتيب والصبر.[١١]

٥. مراحل تعليم الخط العربي

بناء برنامج لتعليم الخط يتجه إلى تحقيق هدفين أساسين، إذ ينتظر منه أن يساعد على التقدم السريع في القدرة على الكتابة بوضوح قابل للقراءة، وبسرعة معقولة. ويجب أن يتم ذلك عن طريق مناشط هادفة تنتزع الجهد السخي والتعاون الكامل، وفوق ذلك يجب أن نشجع الاستخدامات المختلفة للخط، حتى يتم الوصول إلى أعلى مايمكن توقعه من كل طفل في مناشط الكتابة جميعها. وينبغي أن يتم التدريب ملائما لمستوى نضج التلاميذ وقدراتهم واهتماماتهم واحتياجهم الحقيقة، كما يجب أن يستبق ويتوقع احتياجات المستقبل وأن يعد لها. وعلى ذلك فإن برامج الخط يجب أن تنتظم في مراحل ثلاث هي: الاستعداد للخط،

[١١] حسن شحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦ م) ٣٤٨-٣٤٩

وتعلم الكتابة، وإتقان أسلوب أكثر نضجا في الخط. ويمكن عرض ذلك كما يلي:

أ). المرحلة الأولى : التمهيد للخط

وتهدف هذه المرحلة إلى إثارة الاهتمام بتعلم الكتابة بين الأطفال وإعدادهم لاكتسابهم الأساليب المطلوبة بعد جهد معقول. ويجب أن تمارس هذه المناشط التمهيدية أثناء فترة ماقبل القراءة، وذلك حتى يبدأ التدريب على الكتابة والقراءة في وقت واحد تقريبا.

ب). المرحلة الثانية : تعلم الكتابة

وتهدف المرحلة الثانية إلى تنمية المهارة الأساسية اللازمة لمناشط الكتابة البسيطة، وإثارة الوعي بعدد متزايد من المواقف يساعد فيها الخط على تحقيق غايات مطلوبة، والمساعدة في التنمية المنظمة للاتجاهات والمهارات المطلوبة، ومساعدة التلاميذ على تخطي العقبات في تعلم الكتابة عن طريق الدراسة الدقيقة لأخطائهم ومتاعبهم، وتشجيع التلاميذ على استخدام الكتابة في الوفاء

بالاحتياجات الشخصية كمعين على التعليم، وكوسيلة للتعبير عن الذات، وتأهيل التلاميذ لمراحل أعلى من مراحل النمو في استخدام الخط. ويكن تحقيق هذه الأهداف في السنتين الأوليين من الدراسة الابتدائية.

ج). المرحلة الثالثة : إتقان أسلوب ناضج للخط

وتهدف المرحلة الثالثة إلى مساعدة التلاميذ على اكتساب أسلوب الخط الناضج الشائع في بيئتهم، وتنمية الاهتمامات، والاعتداد المتزايد ببلوغ نوعية جيدة من الخط، وتنمية الاتجاهات والمهارات المطلوبة لوضوح الكتابة بما ييسر قراءتها وبسرعة معقولة واكتشاف أسباب تخلف التلاميذ في إحراز تقدم في الخط واستخدام أساليب العلاج الضرورية وتشجيع التلاميذ في ممارسات الخط لمختلفة.[١٢]

[١٢] حسن شحاته، *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦ م) ٣٥٨-٣٦٠

جدول ٩. ٢ (كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية)

ب.مفهوم تحسين الكتابة الإعتيادية

١. تعريف تحسين الكتابة الإعتيادية

الإعتيادية من كلمة يعْتادَ–يعْتادُ أن يتعود على الشيئ. والإعتيادي وكل ما يدخل في الحكم العادي. الكتابة الإعتيادية أي ملازمة الإنسان منذ صغار فهو يكتب في المدرسة الإبتدائية والثانوية، يكتب في البيت، ويكتب الرسائل، ويكتب في الخطابة، ويكتب هذا يدخل في الحب ما هو عادي واعتيادي.[١٣]

[١٣] ملتزم، *"استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج"*، (Skripsi, Program Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Malang, 2019), 18

الكتابة الاعتيادية هي الكتابة التي نمارسها يوميا في رسائلنا ومدارسنا ومكاتبنا وتعتمد على خط الرقعة في اغلب الاحيان. إن صاحب الكتابة الجيدة لايشترط فيه أن يكون خطاطا او له إلمام بقواعد الخط وأصوله ليكون خطه جيدا، لأن الخط هو أسلوب ومرونة وانتباه وتذوق والكتابة الجيدة دليل على حسن التعلم ومداه وكثير من الخطاطين لا يمتازون بكتابة جيدة وهو أمر ليس غريب فالخط الفني شيئ والكتابة الاعتيادية شيئ آخر وكلاهما أسلوب وموهبة وشخصية.[١٤] إذن تعلم خط الكتابة الاعتيادية باستخدام القلم العادي للطلاب المدرسة أو المعهد. ويُكتب حروف الهجائية بالقواعد الصحيحة، لأن يوجد النظام في كل الحرف ومركبه.

٢. أهداف تعليم الخط بالطريقة الاعتيادية

الأهداف من الطريقة الاعتيادية أو تحسنه هو:[١٥]

---

[١٤] حسن على حسين، كراس تحسين الكتابة الاعتيادية، بغداد، ص ١

[١٥] ملتزم، *"استخدام الطريقة الاعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج"*، ١٩

أ) أن نصل بالكاتب إلى المرحلة يحسن فيه الكتابة، بحيث تكون كما قلت سابقا مقرؤة وسهلة.

ب) إعادة إحياء ممارسة الكتابة في هذا الزمان الذي أصبحت في تكنولوجية في كل مكان.

ج) بناء شخصية التلميذ الذي يتعود على الكتابة الجيدة.

د) إعادة هيبتها وإعادة كرامتها لتعيشى في المدرسة وغير ذلك بين التلاميذ والأساتيذ، ثم تحسنها هو ما يساعد الطلاب على الجواب الأسئلة الامتحانة بخط الواضح.

٣. مرحلة لتدريس تحسين الكتابة الاعتيادية

أ) دروس من الدرجة الأولى باستخدام قلم جاف.

ب) الكتب المستخدمة باستخدام خط المساعدة لمقياس الحرف.

ج) يكتب الطالب بأن يعطى المسافة بسطر واحد للتصحيح.

د) يصحح الأستاذ بحبر الأحمر (الحبر الياقوتي)

هـ) عند تصحيح الأستاذ يجب أن يلاحظ ميل الحروف وطويل أم قصير الحرف وعالية أم منخفض الحرف ومسافة الحرف في جملة.

و) تركيز التصحيح على حرف المدروس.

ز) يكثر التدريب بجملة التي يشتمل الحروف المدروس.

ح) يشرح التشريح الحروف بطريق قطع أجزاء من خطابات لتسهيل الفهم. ولكن عند الكتابة لاتظهر قطعة الحرف.

ط) إرشاد السطر في الكتابة:

١) الخط سميك هو الرئيس (كرسي الحرف)

٢) الخط رقيق هو خط المساعدة لشرح ارتفاع الحروف.

٤. أهميت تحسين الكتابة الإعتيادية

أ) أن تكون مساعدة كبيرة للدراسة القراءة. لأنه يتم القراءة لا سيما في درجة الأولى.

ب) يستطيع الطالب أن يكتب الكتابة بالقواعد الصحيحة.

ج) سهلة القراءة وحدها والآخرين.

د) إنشاء عادات الكتابة مشابه لبناء عادات جيدة لتعليم شخص واحد. مثل الكتابة الدقيقة، مرتبة في الكتابة، نظيفة في الكتابة.[١٦]

إذًا تعليم الخط العربي بكراسة تحسين الكتابة الاعتيادية هو يكتب بقواعد صحيح. ويستخدم في هذا التعليم قلم عادي أو قلم جاف، ويتعلم الطلاب الحروف الهجائية من حرف المفرد حتى حرف المركب والكلمة بإرشاد مدرس الخط.

[١٦] إعانة الصالحة، *تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الاعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل النور سيدوارجو*، (Skripsi, Program Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, Surabaya, 2018), 18