

إقرار

إنني أقر حقاً بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدتها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن، كلها ثمرة من علمي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقاً لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقاً على أنه جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في الأجزاء المأخوذة فإني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الورقة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقاً للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، فبراير ٢٠٢١ م.

رياضة الجنة

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٦ .

ملخص

رياضية الجنـة، ٦٠٥٦، "الصراع الإجتماعي في أغنية سيدـي الرئيس لمـبة مـشارـي حـمـادـة (دراسة إجتماعية أدـية تـشارـلـز رـايـت مـيلـز)". الـبحث العـلمـي. قـسـم الـلغـة الـعـربـية وأـدـبـها، كـلـيـة أـصـولـ الـدـين والـأـدـبـ، ١٤٤١ / ٢٠٢١ مـ.

اختارت الكاتبة هذه الأغنية لأنـها ظـهـرتـ فيـ كلمـاتـ أغـنـيـةـ "ـسـيـدـيـ الرـئـيـسـ"ـ أـنـهاـ تـنـطـلـبـ مـصـادـرـ كـافـيـةـ منـ الغـذـاءـ وـالـمـأـوـىـ،ـ وـتـنـطـلـبـ حـمـاةـ حرـيـةـ العـيشـ مـعـاـ وـتـخـبـ الخـلـافـ،ـ وـيـخـافـونـ لـأـنـهمـ يـسـمـعـونـ الـانـفـجـارـاتـ دـائـمـاـ وـيـجـدونـ النـارـ وـالـدـخـانـ منـ حـوـلـهـمـ وـيـحـتـاجـونـ المـالـ وـالـمـمـلـكـاتـ،ـ فـقـدـواـ أـعـالـمـ وـأـدـوـاـتـهـمـ فيـ النـارـ،ـ فـضـلـاـ عـنـ رـفـضـهـمـ مـنـ قـبـلـ الـبـيـئةـ بـسـبـبـ دـينـ يـؤـمـنـ بـاـحـترـامـ الذـاـتـ وـيـتـنـطـلـبـ الـقـوـةـ وـالـثـقـةـ فيـ الـإـيمـانـ وـالـعـبـادـةـ،ـ وـقـدـ أـصـبـحـتـ الـقـدـسـ مـكـانـاـ لـاستـكـشـافـ أـنـفـسـهـمـ لـتـحـقـيقـ السـعـادـةـ.ـ أـمـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـارـبـاطـ بـالـتـزـاعـ الـفـلـسـطـيـنـيـ وـالـإـسـرـائـيـلـيـ فـيـماـ يـتـعـلـقـ بـتـأـيـيرـ الـصـرـاعـ عـلـىـ الـقـاصـرـينـ فـيـ الـأـرـاضـيـ الـإـسـرـائـيـلـيـةـ وـالـفـلـسـطـيـنـيـةـ،ـ فـحـقـيـقـةـ الـفـصـيـلـ الـعـسـكـرـيـ الـفـلـسـطـيـنـيـ مـتـهـاـكـ حـقـوقـ الـأـطـفـالـ وـالـتـسـبـبـ فـيـ إـصـابـاتـ وـوـفـيـاتـ يـنـهـمـ.

وصياغة المشكلة كما يلي: ١. تحديد شكل الصراع البنـيـويـ فيـ كلمـاتـ أغـنـيـةـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ؟ ٢. اـذـكـرـ أـشـكـالـ الـحـيـالـ السـوسـيـلـوـجـيـ فيـ كلمـاتـ أغـنـيـةـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ؟ـ وـأـهـدـافـ الـبـحـثـ هـيـ: (١) التـعـرـفـ عـلـىـ شـكـلـ الـصـرـاعـ البنـيـويـ فيـ كلمـاتـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ لمـبةـ مـشارـيـ حـمـادـةـ (٢) لمـعـرـفـةـ أـشـكـالـ الـحـيـالـ الـاجـتمـاعـيـ فيـ كلمـاتـ أغـنـيـةـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ.

فيـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ استـخـدـمـتـ الـكـاتـبـةـ منهـجـاـ نـوـعـيـاـ،ـ أوـ بـحـثـاـنـيـاـ حـيـثـ كـانـتـ الـبـيـانـاتـ فيـ شـكـلـ بـيـانـاتـ مـكـتـوـبـةـ،ـ وـطـرـيـقـةـ تـحـلـيلـ استـخـدـمـتـ الـمـنهـجـ الـوـصـفـيـ،ـ وـهـيـ طـرـيـقـةـ تـصـفـ الـحـقـائقـ الـتـيـ تمـ تـحـلـيلـهـاـ،ـ كـمـاـ يـسـتـخـدـمـ الـطـفـلـ تقـنـيـةـ أـخـذـ الـعـيـنـاتـ،ـ لـلـحدـ منـ الـمـشاـكـلـ الـتـيـ سـيـمـ مـنـاقـشـهـاـ.ـ نـتـائـجـ هـذـهـ الـدـرـاسـةـ هـيـ:ـ هـنـاكـ شـكـلـ خـبـيـيـ وـتـحـلـيلـهـ فيـ كلمـاتـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ باـسـتـخـدـامـ نـظـرـيـةـ مـيلـزـ،ـ ١ـ الـصـراعـاتـ الـمـيـكـلـيـةـ الـتـيـ تـوـجـدـ فـيـهاـ السـلـطـانـ وـغـيـرـ السـلـطـانـ مـثـلـ وـمـنـ كـلـمـةـ السـلـطـانـ يـمـكـنـ تـفـسـيـرـ هـذـاـ الـتـعـرـفـ عـلـىـ آنـهـ جـمـعـوـنـةـ مـنـ الـشـخـصـيـاتـ الـبـارـزـةـ فـيـ مـنـاطـقـ مـعـيـنـةـ مـنـ الـأـقـلـيـاتـ.ـ الـذـيـنـ يـمـتـلـكـونـ السـلـطـانـ مـثـلـ (ـالـرـئـيـسـ،ـ الـجـيـشـ وـالـسـلـطـانـ الـحـاكـمـةـ).ـ وـالـسـكـانـ غـيـرـ الـمـنظـمـيـنـ مـنـ غـيـرـ السـلـطـانـ الـذـيـنـ لـدـيـهـمـ تـأـيـيرـ ضـئـيلـ جـدـاـ عـلـىـ صـنـعـ الـقـرـارـ الـتـعـلـقـ بـجـيـاتـهـمـ مـثـلـ (ـالـجـمـعـ الـصـغـيرـ،ـ العـمـالـ،ـ الـجـمـعـ الـمـدـنـيـ).ـ ٢ـ أـمـاـ بـالـنـسـبـةـ لـلـحـيـالـ الـاجـتمـاعـيـ الـمـوـجـودـيـنـ فـيـ شـكـلـ مـشاـكـلـ اـجـتمـاعـيـةـ وـالـثـانـيـ نقطـةـ مـنـ نـظـرـيـةـ تـشارـلـزـ تـرـفـضـ الـمـشاـكـلـ الـاجـتمـاعـيـ الـوـارـدـةـ فـيـ كلمـاتـ أغـنـيـةـ سـيـدـيـ الرـئـيـسـ باـسـتـخـدـامـ نـظـرـيـةـ مـيلـزـ،ـ مـثـلـ:ـ (ـالـقـرـ،ـ الـمـوـتـ،ـ الـإـرـهـابـ).

ABSTRAK

Nama : Riadotul janah, Nim : 161360056, judul skripsi : “*Konflik sosial dalam lirik lagu sayyidi ar-rais karya heba meshary hamada dengan menggunakan teori sosiologi sastra charles wright mills*”, jurusan : Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushulludin dan Adab, tahun 2021.

Penulis memilih lagu ini karena dalam lirik lagu sayyidi ar-rais telah memaparkan bahwa membutuhkan tercukupinya sumber pangan dan papan, serta membutuhkan perlindungan akan bebasnya hidup bersama serta terhindarnya dari keterlibatan konflik, serta ketakutan karena selalu mendenggar ledakan dan mendapat api serta asap disekitarnya dan mereka membutuhkan cinta dan dimiliki, telah kehilangan mainan serta kasur yang dimilikinya terbakar, serta ditolaknya oleh lingkungan karena agama yang di imaninya dalam penghargaan diri sendiri serta membutuhkan kekuatan dan kepercayaan diri dalam memegang iman dan ibadah dan al-quds telah menjadi tempat untuk mengeksplorasikan diri mereka untuk mencapai puncak kebahagiaan.

Adapun kaitannya dengan konflik palestina dan israel tentang mengacu pada dampak konflik terhadap anak-anak dibawah umur di wilayah israel dan palestina bahkan faksi militer palestina di tuduh telah melanggar hak-hak anak dan menyebabkan luka-luka serta kematian di antara mereka.

Adapun rumusan sebagai berikut: (1) Bagaimana bentuk dari konflik struktural dalam lirik lagu sayyidi ar-Rais? (2) Apa Bentuk-bentuk Imaginasi Sosiologi dalam lirik lagu sayyidi ar-Rais? Dan Tujuan Penelitiannya adalah: (1) mengetahui bentuk dari konflik struktural dalam lirik lagu sayyidi ar-Rais karangan heba meshary hamada (2) mengetahui bentuk-bentuk imaginasi sosiologi dalam lirik lagu sayyidi ar-rais.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif, atau penelitian pustaka yang datanya berupa data-data tertulis, dan metode analisisnya menggunakan metode deskriptif, yaitu suatu metode yang menggambarkan fakta-fakta yang telah di analisis, juga menggunakan teknik sampeling aak, untuk membatasi permasalahan yang akan dibahas.

Hasil penelitian ini adalah: terdapat bentuk elite yang telah di analisis pada lirik lagu sayyidi ar-rais menggunakan teori charles, 1. Konflik struktural yang terdapat bentuk elite dan non elite, sebagai dari kata elit pengertian tersebut dapat diartikan sebagai sekelompok orang yang terkemuka di bidang tertentu minoritas yang memegang kekuasaan seperti (Presiden, militer dan power elite) dan non elite penduduk yang tidak terorganisasi yang pengaruhnya terhadap pengambilan keputusan yang berkaitan dengan hidup mereka sendiri sangat sedikit seperti (masyarakat kecil, buruh, warga sivil), 2. Imaginasi sosiologi terdapat bentuk persoalan sosial, adapun dari teori charles yaitu mempersolakan masalah sosial yang terdapat pada lirik lagu sayyidi ar-rais menggunakan teori charles, seperti: (kemiskinan, kematian, dan terorisme).

ABSTRACT

Name: Riadotul janah, Nim: 161360056, thesis title: "*Social conflict in the lyrics of the song Sayyidi ar-rais by Heba Meshary Hamada using the sociological theory of literature Charles Wright Mills*", majoring in: Arabic Language and Literature, Faculty of Ushulludin and Adab, 2021.

The writer chose this song because in the lyrics of the song Sayyidi Ar-Rais, it has shown that they need adequate sources of food and shelter, and need protection for the freedom to live together and avoid conflict involvement, as well as the fear of always hearing explosions and finding fire and smoke around them and they are in need. inta and owned, have lost their toys and burning mattresses, and are rejected by the environment because of their religion which believes in self-respect and requires strength and self-confidence in holding faith and worship and al-quds has become a place to explore themselves to achieve peak of happiness.

As for the connection with the Palestinian and Israeli conflicts regarding the impact of the conflict on minors in the Israeli and Palestinian territories, even the Palestinian military faction is accused of violating children's rights and causing injuries and deaths among them.

The formulation is as follows: (1) State the form of structural conflict in the lyrics of the song sayyidi ar-Rais? (2) State the Forms of Sociological Imagination in the lyrics of the song sayyidi ar-Rais? And the research objectives are: (1) to know the form of structural conflict in the lyrics of Sayyidi ar-Rais by heba Meshary Hamada (2) to know the forms of sociological imagination in Sayyidi ar-rais's song lyrics.

In this study the authors used a qualitative approach, or literature research where the data were in the form of written data, and the analysis method used the descriptive method, which is a method that describes the facts that have been analyzed, also uses the child sampling technique, to limit the problems to be discussed.

The results of this study are: there is an elite form that has been analyzed in the lyrics of the Sayyidi Ar-Rais song using Harles theory, 1. structural conflict as from the word elite this definition can be interpreted as a group of prominent people in certain areas of minorities who hold power such as (President, military and power elite).) and the unorganized non-elite population which has very little influence on decision-making related to their own lives such as (small society, laborers, civil society), the 2. the sociological imagination there are forms of social problems of Charles theory is rejecting the social problems contained in the lyrics of the song Sayyidi ar-rais using the theory of harles, such as: (poverty, death, and terrorism).

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة رياضة الجنة، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٥٦ ، بموضوع: الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رايت ميلز) قد ثمنت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الدكتور الحاج أنس سيف الملة، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣
الحاجة مريم خيراني، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدي الرئيس" لهبة مشار حمادة

(دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رايت ميلز)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكميل الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضعته

رياضة الجنة

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٥٦

بإشراف

المشرفية الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

الدكتور الحاج آنچ سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

موافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبيها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفرادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

رقم التوظيف : ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع : الصراع الاجتماعي في أغنية "سيدي الرئيس" لهبة مشاري حمادة (دراسة اجتماعية أدبية تشارلز رايت ميلز)، في يوم الإثنين ٨ فبراير ٢٠٢١ م، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب في بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن. و منحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها

سيرانج، ٨ فبراير ٢٠٢١ م.

لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

راني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحنة الأولى

محمد رحمن، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٣

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠١

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مرعي خيراني، الماجستير

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٣

الإهداء

إلى أبي وأمي

إلى إخواني

إلى أهلي وعشيرتي

إلى أساتذتي

إلى زملائي وزميلاتي

إلى كل من ساندوني أثناء كتابتي لهذا البحث

أهديكم هذا البحث المتواضع راجية من المولى

عز وجل أن يجد القبول والنجاح

الشعار

"مثل الحياة مثل قصة قصيرة، فلا تقف عند الشطر الحزين منها."

Kehidupan ini seperti cerita yang pendek, maka janganlah engkau berhenti ketika sampai pada bagian yang menyedihkan.

محفوظات

سيرة الباحثة

اسم الباحثة "رياضة الجنة" ولدت في جاوي الغربية وتحديداً في لوبك، بتاريخ ١٥ مارس ١٩٩٨ م، من أب اسمه "علوم شهاب الدين صالح" ومن أم اسمها "أوون أونايا"، للباحثة إثنين من الإخوة.

وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، فهي :

١. مدرسة روضة إنسان باليتا، سنة ٢٠٠٤-٢٠٠٢ م.
٢. مدرسة مطلع الانوار، سنة ٢٠٠٤-٢٠١٠ م.
٣. معهد دار الفكر، سنة ٢٠١٠-٢٠١٣ م.
٤. معهد دار الفكر، سنة ٢٠١٣-٢٠١٦ م.
٥. التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب في الجامعة الإسلامية الحكومية السلطان مولانا حسن الدين بنتن (سيرانج)، سنة ٢٠١٦ م - ٢٠٢١ م.

شکر و تقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم، عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا لَمْ يَعْلَمُ، الحمد لله المتنان،
الملك القدس السلام، مدبر الليالي والأيام، مصرف الشهور والأعوام، قدر الأمور
فأجرها على أحسن نظام، ماشاء الله كان وما لم يشاً لم يكن، الحمد لله على ما
أنعم به على من فضله الخير الكثير والعلم الوفير وأعانتي على إنجاز هذا العمل
الذي احتسبه عبادة من العبادات جعلها الله خالصة لوجهه الكريم.

وبعد حمد الله تعالى وشكراً على إلهائي لهذا البحث أتقدم الشكر وعظيم الامتنان لكل من ساعدنا في إتمام كتابة هذا البحث، فلولا الله ثم مساعدة الآخرين لي لما أتمت هذا البحث، لذلك أريد أن ألقى كلمة شكري وتقديرني : خصوصاً

- . ١ للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية ببنط
 - . ٢ السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير.
 - . ٣ للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردي ماوردي، الماجستير.
 - . ٤ للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.
 - . ٥ للسيد الكريم الدكتور الحاج أَنْج سيف الملة، الماجستير، بصفته المشرف الأول للباحثة، والذي أعطى فرصته ووقته لإرشادي في إتمام هذا البحث.
 - . ٦ للسيدة الكريمة الحاجة مرسى خيراني، الماجستير، بصفتها المشرفة الثانية للباحثة، والتي أعطت فرصتها ووقتها وأفكارها وكذلك مراجع بحثها لإتمام هذا البحث.

- ٦ . للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة الذين
بذلوا جهدهم في تكوين طلبة اللغة العربية وأدبها.
- ٧ . والدي العزيزين، على كل مجاهوداً لهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات.
- ٨ . الأخ الأصغر محمد ريحان، والأخت الصغرى مليكاً نجحلاً شهاداً الذين ساندوني في
كتابة هذا البحث وإنتمامه.
- ٩ . أشكر محمد روبياني، ريانطا ويضاضا، ستي صافية، إيكى أرني، دوى سفطري
اكيوني، هلدا دمياطي اسمارا، نورالعين، أمّ الفطانة، أرسنی فوتري افلييني.
- ١٠ . جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، وسائر الطلبة في جامعة سلطان مولانا
حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن.
- وأخيراً لا بد من كلمة شكر ومحبة وامتنان إلى كلّ من شدّ مجن أزري، و
كل من وقفوا معي وأعطاني القدرة والإصرار في تحقيق هدي حتى لو كان بكلمة
واحدة، ومن فاتني ذكر أسمائهم، جراهم الله خيراً جراء.

سيرانج، فبراير ٢٠٢١ م

رياضة الجنة

١٦١٣٦٠٠٥٦

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	ملخص
و	تصديق المشرف
ز	تصديق المشرف بموافقة
ح	تصديق لجنة الامتحان
ط	الإهداء
ي	الشعار
ك	سيرة الباحثة
ل	الشكر والتقدير

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. التحقيق المكتبي
٧	و. الإطار النظري
٨	ز. منهج البحث
١٠	حـ. كائن البحث
١١	طـ. نظام البحث

الباب الثاني

دراسة في أغنية لهبة مشاري حمادة واسهامها في الفن الموسيقى

١٢	أ. كلمات سيدى الرئيس.....
١٤	ب. هبة مشاري حمادة.....
١٤	١. مولدها.....
١٥	٢. دراستها.....
١٥	٣. مؤلفاتها.....
١٧	٤. أعمالها الأدبية.....

الباب الثالث

ميلز ونظريته الإجتماعية الأدبية

١٨	أ. علم الإجتماع الأدبي
١٩	ب. تشارلز ميلز علم الإجتماع
٢٠	١) لحة عن ميلز
٢١	ج. نظرية الإجتماع في الادب لميلز
٢١	١) الصراع الميكيلي
٢٣	أ) السلطان
٢٤	ب) غير السلطان
٢٥	٢) الخيال الإجتماعي
٢٧	أ) المشكلات الإجتماعية

الباب الرابع

تحليل كلمات أغنية سيدى الرئيس لهبة مشاري حمادة بنظرية ميلز

١. أشكال الصراع الميكاني في كلمات أغنية سيدى الرئيس

٢٩ أ) السلطان

٢٩ ب) غير السلطان

٢. أشكال الخيال الإجتماعي في كلمات أغنية سيدى الرئيس

٣٠ أ) المشكلات الإجتماعية

الباب الخامس

الخاتمة

٣٥ أ. نتائج البحث

٣٧ ب. الاقتراحات