

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 Juli 2020

RIKI SOFIAN
NIM: 153300578

ABSTRAK

Nama : Riki Sofian, NIM : 153300578, Judul Skripsi : **Dakwah Melalui Media Pertunjukan Teater (Studi Kasus Teater Babi-babi Sangiang Komunitas Laboratorium Banten Girang)**, Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2020.

Islam agama yang universal dan selalu mendorong umatnya untuk menyeru dan berdakwah sesuai dengan kemampuan yang dimiliki masing-masing individu. Dakwah mengandung arti ajakan, menyeru, atau memanggil. Dalam arti luas berarti mengajak orang untuk meyakini dan mengamalkan ajaran agama islam. Setiap muslim memiliki kewajiban, salah satunya kewajiban untuk berdakwah. Oleh karena itu, dakwah tidak hanya terbatas pada aktivitas lisan semata tetapi mencakup seluruh aktivitas lisan dan perbuatan yang ditunjukkan dalam rangka menumbuhkan kecendrungan dan ketertarikan pada islam. Apabila dakwah sebagai usaha penyebaran dakwah islam telah lama berlangsung. Maka dakwah sebagai ilmu boleh dibilang masih sangat baru mengikuti perkembangan dunia ilmiah (*scientific*) dan teknologi. Yang dimaksud ilmu di sini adalah usaha-usaha untuk membuktikan dakwah sebagai ilmu melalui pendekatan-pendekatan ilmiah yang dapat dikaji secara empiris. Tekanan utamanya adalah pada riset untuk melahirkan kategorisasi, generalisasi dan teori-teori ilmu dakwah.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut: 1). Bagaimana isi pertunjukan teater babi-babi sangiang dalam menyampaikan dakwah? 2). Apa saja pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam pertunjukan teater babi-babi sangiang?

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, dengan jenis penelitian observatif yang dimaksudkan untuk mengamati dan mendengar dalam rangka memahami, mencari jawab, mencari bukti terhadap fenomena sosial-keagamaan (perilaku, kejadian-kejadian, keadaan, benda, dan simbol-simbol tertentu) selama beberapa waktu tanpa mempengaruhi fenomena yang diobservasi, dengan mencatat, merekam, memotret fenomena tersebut guna penemuan data analisis. Sedangkan teknik pengumpulan datanya dengan cara observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) isi dari pertunjukan teater Babi-babi Sangiang ini mengacu pada 3 metode dakwah yakni, *Bil-hikmah*, *Mau'izhah Hasanah* dan *Al-Mujadalah*. (2) pesan dakwah yang ditinjau dua aspek yakni, pesan aqidah yang mengacu pada rukun iman; pesan syari'ah yang meliputi ibadah,dll.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n. Riki Sofian

NIM : 153300578

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di -

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaiklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Riki Sofian**, NIM : **153300578**, Judul Skripsi: **Dakwah Melalui Media Pertunjukan Teater (Studi Kasus Teater Babi-babi Sangiang Komunitas Laboratorium Banten Girang)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqosahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 20 Juli 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid Suhaemi, M.SI.
NIP. 19650216199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP. 19630507 199303 1 002

DAKWAH MELALUI MEDIA PERTUNJUKAN TEATER

(Studi Kasus Teater Babi-babi Sangiang Komunitas Laboratorium
Banten Girang)

Oleh :

RIKI SOFIAN
NIM : 153300578

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid Suhaemi, M.SI.
NIP. 19650216199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP. 19630507 199303 1 002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah,

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n Saudara **Riki Sofian**, NIM : **153300578**, Judul Skripsi: **Dakwah Melalui Media Pertunjukan Teater (Studi Kasus Teater Babi-babi Sangiang Komunitas Laboratorium Banten Girang)**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 20 Juli 2020. Skripsi ini diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 20 Juli 2020

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota I

Sekretaris Merangkap Anggota II

A. M. Fahrurrozi., S.Psi., M.A
NIP. 197550604 200604 1 001

Hj. Azizah Alawiyah, B.Ed., M.A
NIP. 19771215 201101 2 004

Anggota,

Penguji I

Penguji II

Dr. H. Endad Musadad, M.A
NIP. 19720626 199803 1 002

A. M. Fahrurrozi., S.Psi., M.A
NIP. 197550604 200604 1 001

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid Suhaemi, M.SI.
NIP. 19650216199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP. 19630507 199303 1 002

MOTTO

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُغْلِبُونَ

“Dan hendaklah di antara kamu ada segolongan orang-orang yang menyeru kepada al-khayr, amr ma’ruf, dan nahy munkar, dan mereka itulah orang-orang yang beruntung”.

(QS. Ali Imron, 3 : 104)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas segala rahmat dan juga kesempatan. Segala syukur ku ucapkan kepadaMu Ya Rabb, karena sudah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya. Yang selalu memberi semangat dan do'a, untuk karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan untuk Ayahanda Nasir Gunawan dan Ibunda Rafi'ah tercinta serta tersayang. Terima kasih atas segala dukungan kalian, baik dalam bentuk materi maupun moril. Karya ini saya persembahkan untuk kalian, sebagai wujud rasa terima kasih atas pengorbanan dan jerih payah kalian sehingga saya dapat menggapai cita-cita. Kakak-Kakakku M. Arifin Ilham dan Adikku Elis Triandani, yang selalu memberi nasihat yang bermanfaat dan juga, terima kasih untuk bantuan dan semangat dari kalian, semoga awal dari kesuksesan saya ini dapat membanggakan kalian.

Sahabat dan seluruh teman di kampus tercinta, tanpa kalian mungkin masa-masa kuliah saya akan menjadi biasa-biasa saja, maaf jika banyak salah dengan maaf yang tak terucap. Terima kasih untuk dukungan yang luar biasa, sampai saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Riki Sofian, lahir di Bekasi, 12 Juli 1997. Penulis beralamat di Kp. Daya Mekar 002/009, Ds. Kalang Anyar, Kec. Labuan, Kab. Pandeglang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan Bapak Nasir Gunawan Alm dan Ibu Rafi'ah. S.Pd.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh SDN KALANGANYAR 3 Labuan, lulus tahun 2009, SMP Negeri 1 Labuan, lulus tahun 2012, SMK WALISONGO Menes, lulus tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis pernah mengikuti organisasi primordial kampus menjadi anggota di Ikatan Mahasiswa dan Pelajar Bekasi (IMPASI), kemudian mengikuti organisasi eksternal kampus Ikatan Mahasiswa Komunikasi (IMIKI). Dan menjadi anggota. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tecurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **Dakwa Melalui Media Pertunjukan Teater (Studi Kasus Teater Babi-babi Sangiang Komunitas Laboratorium Banten Girang)**.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA., selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos, Msi., selaku Ketua Jurusan dan Bapak AM. Fahrurrozi, M.Psi., selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mendidik, memberikan arahan dan motivasi kepada penulis.

4. Bapak Muhibuddin, S.Sos, Msi., selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. H. Endad Musadad, S.Ag, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan banyak waktunya untuk memberikan arahan dan motivasi sepenuh hati kepada penulis demi kesuksesan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akadaemik Fakulta Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama berkuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Kepala dan Staf Perpustakaan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menggunakan fasilitas perpustakaan selama proses penyusunan skripsi.
7. Ibu, Ayah, Kakak dan Adik penulis yang selalu memberikan do'a dan dorongan untuk dapat menyelesaikan Studi S1.
8. Sahabat-sahabat tercinta Mahasiswa KPI seperjuangan, yang tidak disebutkan satu persatunya selaku pemberi motivasi dan inspirasi kepada penulis.
9. Sahabat-sahabat tercinta, Radjimo Sastro Wiyono, Rocky Fauzi, M. Ikhsan, Ricky Nursani, Yogyia Priatna, Riki Wahyudi, Fathul Rizkoh, M. Yogi Suryana. Penulis bersyukur kepada Allah SWT karena telah diberikan sahabat-sahabat seperti mereka yang selalu mencurahkan dukungan, semangat dan motivasi selalu untuk menyelesaikan Studi S1, serta mengajarkan betapa berharganya arti persahabatan bagi penulis, semoga Allah memberi kesuksesan bagi kita baik dunia maupun akhirat.

10. Wabil Khusus untuk Radjimo Sastro Wiyono dan teman-teman Komunitas Laboratorium Banten Girang, dan kepada Abah Abdu Hasan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Dari kekurangan kekeliruan dan kesalahan dalam skripsi ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya, karena sesungguhnya kesempurnaan itu hanya milik Allah SWT.

Akhirnya penulis berharap dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat memberikan manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan bagi pembaca pada umumnya.

Serang, 20 Juli 2020
Penulis

Riki Sofian
NIM: 153300578

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Tinjauan Pustaka	10
E. Kerangka Pemikiran	11
F. Metodologi Penelitian	16
G. Sitematika Penulisan	21
BAB II KAJIAN TEORITIS	23
A. Pengertian dakwah	23
1. Definisi dakwah	23
2. Tujuan dakwah	26
3. Unsur-unsur dakwah	28
4. Pesan dakwah	32

B. Metode dakwah	34
C. Kajian seni pertunjukan	41
1. Pengertian seni pertunjukan	41
2. Unsur-unsur teater.....	47
3. Hakikat, fungsi, dan sifat drama dan teater.....	48
BAB III GAMBARAN UMUM KOMUNITAS	
LABORATORIUM BANTEN GIRANG.....	53
A. Letak Geografis.....	53
B. Sejarah Laboratorium Banten Girang	53
C. Visi dan Misi	57
D. Legalitas Laboratorium Banten Girang.....	57
E. Program atau Kegiatan	58
F. Kiprah Pertunjukan Teater Laboratoarium Banten Girang.....	61
G. Struktur Komunitas Laboratorium Banten Girang.....	62
BAB IV KAJIAN ANALISIS TENTANG DAKWAH	
MELALUI MEDIA PERTUNJUKAN TEATER	63
A. Bagaimana isi Pertunjukan Teater Babi-babi Sangiang dalam menyampaikan Dakwah	63
B. Pesan-pesan dakwah yang terkandung dalam pertunjukan teater Babi-babi Sangiang	74
BAB V PENUTUP	81
A. Kesimpulan	81
B. Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	