

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) dan diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun beberapa tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan dalam kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Adapun dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang ada.

Serang, 01 April 2021

FARIN UMMAH NAZIIFAH
NIM : 171330071

ABSTRAK

Nama: **Farin Ummah Naziifah**, NIM: **171330071**, Judul Skripsi: **Metode Dakwah Dalang Senda Riwanda Melalui Media Wayang Golek** (Studi Kasus di Komplek Griya Cinunuk Indah Cibiru Bandung), jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2021.

Di era globalisasi ini banyak sekali remaja yang begitu kecanduan akan Gawai. Bahkan kerap kali mereka meninggalkan kewajibannya. Senda adalah dalang sekaligus da'i muda yang kegiatan sehari-harinya yaitu melakukan pertunjukan Wayang Golek di berbagai acara, selain itu Senda memiliki kanal YouTube pribadi miliknya untuk membagikan beberapa cuplikan terkait pementasan yang telah ia lakukan. Dalam proses kegiatan dakwah, media dakwah merupakan salah satu komponen dakwah yang memiliki peran yang tidak bisa diabaikan begitu saja keberadaannya. Media dakwah berfungsi sebagai salah satu alat penunjang yang dapat digunakan da'i untuk mempermudah dalam proses penyampaian pesan-pesan dakwah. Ada banyak cara untuk berdakwah dan salah satu media yang digunakan untuk berdakwah yaitu media Wayang Golek.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana metode dakwah melalui media Wayang Golek? 2) Bagaimana metode dakwah Senda Riwanda melalui media Wayang Golek? Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui bagaimana metode dakwah melalui media Wayang Golek. 2) Mengetahui bagaimana metode dakwah Senda Riwanda melalui media Wayang Golek. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif tinadakan dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi dan teknik analisis data. Penelitian dilaksanakan mulai 20 November 2020 – 26 Februari 2021. Jumlah Responden dalam penelitian ini adalah 10 responden.

Berdasarkan penelitian yang dilaksanakan oleh peneliti dapat disimpulkan bahwa Metode dakwah yang digunakan oleh Senda Riwanda yaitu melalui pementasan Wayang Golek, pementasan Wayang Golek merupakan salah satu metode dakwah untuk menyampaikan pesan agama melalui dalang yang sekaligus berperan sebagai sutradara dan diiringi oleh lenggak-lenggok wayang atau boneka kayu agar lebih menarik. Senda Riwanda memilih Wayang Golek sebagai media dakwah karena cukup efektif jika menyampaikan ajaran Islam melalui wayang dan Wayang Golek mempunyai daya tarik atau keunikan tersendiri. Pesan dakwah yang disampaikan dalam pementasan wayang golek sesuai dengan materi dakwah, mengenai akidah sebagai pondasi pada ajaran Islam, mengenai akhlak yang mendasari sikap dan tingkah laku manusia, mengenai pentingnya menjaga lisan yang mendasari ucapan seseorang yang dipercaya tidak akan menyinggung pihak manapun. Cara penyampaian dakwah melalui Wayang Golek tentunya dengan cara menarik, pembahasannya ringan dan mudah di pahami oleh masyarakat umum. Peran dalang sangat penting dalam pertunjukan, karena pertunjukan tidak akan berlangsung tanpa adanya dalang.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n Farin Ummah Naziifah

NIM: 171330071

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di-

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **FARIN UMMAH NAZIIFAH**, NIM : **171330071** yang berjudul : **Metode Dakwah Senda Riwanda Melalui Media Wayang Golek (Studi kasus di Komplek Griya Cinunuk Indah Cibiru Bandung)** telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 08 Maret 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Endad Musaddad, M.A

NIP.197005291996032001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 196305071993031002

**METODE DAKWAH DALANG SENDA RIWANDA MELALUI
MEDIA WAYANG GOLEK (Studi kasus di Komplek Griya
Cinunuk Indah Cibiru Bandung)**

Oleh

Farin Ummah Naziifah

NIM: 171330071

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag, M.A

NIP.197005291996032001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 196305071993031002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag

NIP: 196311151994031002

Muhibuddin, M.Si

NIP: 197006201999031004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Farin Ummah Naziifah**, NIM: 171330071 Judul Skripsi: **Metode Dakwah Dalang Senda Riwanda Melalui Media Wayang Golek (Studi kasus di Komplek Griya Cinunuk Indah Cibiru Bandung)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 23 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 23 Juni 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag, M.A

NIP. 197005291996032001

Nur Asia T., M.Si

NIP. 199203162019032017

Anggota,

Penguji I

Penguji II

Dr. Kholid Suhaemi, M.Si

NIP: 19650216 199903 1 001

Hj. Rina Darajatun, S.So., M.I. Kom

NIP. 19790601 200501 2 008

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag, M.A

NIP. 197005291996032001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I. Kom

NIP. 196305071993031002

Persembahan

Alhamdulillahirabbil'alamin...

Sujud syukur kupersembahkan kepada Tuhan yang Maha Kuasa Maha Pengasih dan Maha Penyayang, atas takdir-Mu, telah menjadikanku manusia yang berfikir, manusia yang terus berusaha bersabar, manusia yang terus berusaha beriman dalam menjalani setiap proses kehidupan ini, semoga keberhasilan ini bisa menjadi langkah awal untuk meraih cita-cita.

Selanjutnya kupersembahkan skripsi ini untuk kedua orangtuaku yang sangat kusayangi, yang sangat kucintai, teruntuk Bapak Ujang Yudi dan Ibunda Uzlah tercinta yang telah memberiku semangat, doa, dorongan, nasehat dan kasih sayang yang tiada henti. Untuk adik tercinta dan keluarga besar yang telah ikut serta mendoakan dan memberikan *Support* yang luar biasa untukku. Terimakasih banyak karena sudah menemani berproses dan berjuang hingga saat ini, terimakasih banyak atas doa dan dukungan dari kalian semua sehingga terselesaikannya skripsi ini.

MOTTO

يَبْنِي أَذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَأْيَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ ^ط
إِنَّهُ لَا يَأْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٧﴾

“Setiap kita masih diberikan napas, berarti disitu akan selalu ada harapan. Jika kita merasa sangat sulit menghadapi tantangan dalam hidup, maka harapan itu akan datang kepada mereka yang percaya. Tetap berusaha yang terbaik disertai doa, itulah cara terbaik dalam menghadapi tantangan.”

(QS. Yusuf : 87)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Farin Ummah Naziifah, dilahirkan di Lebak pada tanggal 23 Januari 1999, tepatnya di Kp. Cikeusik Timur, Desa Malingping Selatan, Kecamatan Malingping, Banten. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara. Dari pasangan suami istri Bapak Ujang Yudi dan Ibu Uzliah.

Penulis mengenyam pendidikan formal di TK Mathla'ul Anwar, lulus pada tahun 2005, kemudian melanjutkan di SDIT Mathla'ul Anwar, lulus pada tahun 2011, dan kemudian penulis melanjutkan di SMPI Jam'iyatul Mu'tadi Cibayawak dan lulus pada tahun 2014, selanjutnya penulis melanjutkan pendidikannya di Madrasah Aliyah Swasta Jam'iyatul Mu'tadi Cibayawak dan lulus pada tahun 2017. Kemudian penulis melanjutkan kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis.

Serang, 01 April 2021
Penulis

Farin Ummah Naziifah

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmaanirrohim

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan berbagai karunia-Nya. Shalawat beserta salam semoga tetap tercurah kepada Rasulullah SAW yang telah menyelamatkan umat manusia dari kegelapan menuju jalan keberkahan. Tidak lupa pula kepada keluarga, para sahabat, dan para pengikutnya sampai hari kiamat kelak.

Dengan ucapan syukur Alhamdulillah pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul: Metode Dakwah Senda Riwanda Melalui Media Wayang Golek (Studi kasus Komplek Griya Cinunuk Indah Cibiru Bandung). Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam segi tenaga, waktu dan bantuan moril maupun materil, terutama kepada pihak yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A, Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.AG, Dekan Fakultas Dakwah
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si Ketua Jurusan dan bapak A.M. Fahrurozi, S.Psi, M.A sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
4. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A, sebagai pembimbing I dan bapak Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom, sebagai pembimbing II

5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, staff administrasi jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta staff akademik yang telah memberikan pengetahuan selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hsanuddin Banten.
6. Kedua orang tua yang sangat penulis sayangi. Bapak Ujang Yudi dan Ibu Uzlah yang senantiasa memberikan doa dan kasih sayang yang tiada henti. Serta keluarga besar yang telah memberikan motivasi.
7. Dua saudari penulis, Ahassa Nafiza Habna dan Yahzin Isyfia, terimakasih untuk segala dukungan, doa dan kebersamaannya.
8. Keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017 terkhusus KPI B yang telah menemani selama masa perkuliahan dan memberikan dukungan dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih atas kebersamaan dan segala kenangannya.
9. Semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas doa dan dukungannya.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan ini, oleh karena itu kritik dan saran yang akan membawa kepada perbaikan akan diterima dengan senang hati. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Akhir kata, semoga Allah mengaruniakan keberkahan dari ilmu yang disampaikan. Amin ya Rabbal ‘alamin...

Serang, 01 April 2021

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO.....	vii
RIWAYAT HIDUP.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x1
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Pemikiran	12
G. Metodologi Penelitian	17
H. Sistematika Pembahasan	21
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Ruang Lingkup Dakwah	23
1. Unsur-unsur Dakwah	27
B. Komunikasi Antarbudaya	46

1. Pengertian Antarbudaya	46
---------------------------------	----

BAB III SENI BUDAYA WAYANG GOLEK

A. Sejarah wayang Golek	53
a. Tokoh-tokoh Penting Dalam Wayang	63
B. Sejarah Terbentuknya Dakwah Wayang (Daway)	70
C. Profil Dalang Senda Riwanda	72
D. Karakter Wayang Dalam Syiar Islam	76

BAB IV ANALISIS METODE DAKWAH MELALUI MEDIA WAYANG GOLEK

A. Metode Dakwah Senda Riwanda Melalui Media Wayang Golek	85
1. Teknik Penyampaian Pesan Dalam Pementasan	87
2. Kedudukan Dan Fungsi Wayang Golek	89
B. Peran Senda Riwanda Sebagai Da'i	92
C. Respon Masyarakat Terhadap Pementasan Wayang Golek	95
D. Respon Seniman Terhadap Pementasan Wayang Golek .	102

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	107
B. Saran	109

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

