

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

تستنتج الباحثة التحليل في الأبواب السابقة، أن نتلئج البحث وهي كما يلي:

١. العناصر الداخلية في أغنية "سامح" و "الحب يسود" وهي كما يلي:

العناصر الداخلية الأغنيتين هي من حيث الهيكل الداخلي يحتوي على الطباعة، والإلقاء والكلمات الملموسة والخيال والأسلوب. أولاً، الطباعة الأغنيتين أسلوب كتابة غير تقليدي. ثانياً، الإلقاء الأغنيتين لغة رسمية. ثالثاً، الكلمات الملموسة في أغنية "سامح" تستخدم كلمات "جرح" و"يدا" و"القلب" بينما تستخدم أغنية "الحب يسود" كلمة "قدم". رابعاً، الخيال في الأغنيتين الخيال المس

والسمعي والبصري. خامسا، الأسلوب لأغنية "سامح" يستخدم التشخيص والتصحيح والتكرار، بينما تستخدم أغنية "الحب يسود" الاستعارة وبلاغية والتكرار. وفي الوقت نفسه، من حيث الشكل الداخلي يشمل الموضوعات والنعيمات والمشاعر والرسائل.

من حيث الهيكل الخارجي أولا، الموضوع أغنية "سامح" وهو أن نسامح بعضنا البعض لخلق الانسجام في الحياة الاجتماعية وأغنية "الحب يسود" التي هي قوة الحب لله، يمكنها التغلب على الخوف من العنف. ثانيا، النغم في أغنية "سامح" التي ترعى أن يغفر لبعضنا البعض وأغنية "الحب يسود" وهي القلق المصحوب بالعاطفة. ثالثا، العاطفة في أغنية "سامح" هو شعور الإنسان بطابع مسامح وأغنية "الحب يسود" هي خوف الإنسان من العنف في نزاع. رابعا، النصيحة في أغنية "سامح" هو أنه في الحياة الاجتماعية يجب أن نتسامح مع بعضنا البعض لخلق السلام في المجتمع وأن أغنية "الحب يسود" التي هي

محل نزاع سوف يرتفع خوف الإنسان. لكن تذكر أن محبة الله يمكن أن تتعامل معها. بناءً على جانب البلاغة في الأغنيتين، هناك الاستعارة الممكنة والكلام الإنشاء طلي تتكون من جملة الإستفهام وكلمة وحرف نداء.

٢. روية العالم والإنسانية لماهر زين في أغنيتين "سامح" و"الحب يسود هي كما يلي:

نظرة ماهر زين للعالم في أغنية "سامح" الأولى، أفكار هي شكل من أشكال النقد الاجتماعي في الحياة الاجتماعية التي تتأثر بالخلفيات الاجتماعية التي تستهدف الآخرين في التعامل مع الخلافات في الحياة اليومية. في حين أن أغنية "الحب يسود"، التي تظهر شكلاً من أشكال الخلفية الصراع كتكتيك سياسي وشكل من أشكال النقد الاجتماعي والسياسي، تنص على أن العيون والمنطق لا يمكن أن يمساوا الأحداث. والثاني، شعوره في أغنية "سامح" التي تجعل حياة الإنسان

تسامح وتسامح وتتفهم خلافات بعضها البعض. في حين شهدت أغنية "الحب يسود" التي صدمت ماهر زين، الصراع بين السوريين وحكام الدولة من ضحايا القمع الإنساني، وخاصة الأطفال. ثالثاً، **طموحة** في أغنية "سامح" التي تظهر رحلة حياة أفضل من خلال احترام الآخرين والتسامح وبناء شخصية أفضل وتعليم حياة متناغمة فوق سلام البشر. في حين أن أغنية "الحب يسود" التي تدل على تلاشي الأخلاق الإنسانية، تدعو إلى السلام والوحدة العالمية وتعطي الحرية بمعنى إنساني. رؤية العالم ماهر زين في الأغاني بمشاكل الحياة اليومية للناس، وتأثرت بالصراع بين المدنيين السوريين وحكام الدولة، مما أدى إلى سقوط ضحايا أبرياء. وبناء من الناحية الإنسانية في الأغنيتين يحتوي على في الأغنية "سامح" التي أن الإنسان والشخصية والإنسان طبيعة متسامحة والإنسان والحب. وفي الأغنية "الحب يسود"

يحتوي على الإنسان والحب، الإنسان وحق الحياة، الإنسان والقوة،
الإنسان والإيمان.

ب. الاقتراحات

انتهيت الباحثة في تحليل الإنسانية في أغنية ماهر زين سامح و
الحب يسود دراسة بنيوية وراثية لغولدمان. ترحو الباحثة هذا البحث
نافعا لها الطلاب وطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها الخاصة وللقارئ
العامة. وترجو الباحثة النصائح والنقد في هذا البحث من الأخطاء
والنقصان، وتقترح الباحثة الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية
وأدبها أن يواصلون أحسن الدراسة منها.