

الباب الرابع

تحليل أغنية "سامح" و"الحب يسود" لماهر زين

بنظرية البنيوية الوراثة

من المؤكد أن تحليل أغنية لا يمكن فصله عن العناصر الداخلية من الهيكل الداخلي والهيكل الخارجي. تشمل الهيكل الداخلي في الأغنية التي ستحللها الباحثة الطباعة والإلقاء والخيال والكلمات الملموسة والأسلوب. بينما يتضمن الهيكل الخارجي الموضوع والنغم والعاطفة والنصيحة. وبناءاً من الناحية البلاغية، وجدت الباحثة المجازي لغوي في علم البيان¹ أي الاستعارة المكنية والكلام الإنشائي في علم المعاني² أي الكلام الإنشاء طلي. إلى جانب، التحليل من حيث

¹ علم البيان: ما يحرز به عن التعقيد المعنوي أي عن أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد. (السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (صيدا-بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩)، ص. ١٦٠).

² علم المعاني: ما يحرز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع. (السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع...، ص. ١٦٠).

العناصر الداخلية وجوانب البنيوية وراثية أي رؤية العالم للمؤلف. كما قامت الباحثة بتحليل الجانب الإنسانية في الأغنيتين. أما الأغاني التي ستبحثها الباحثة فهي أغاني "سامح" و"الحب يسود" غناها لماهر زين.

أ. تحليل العناصر الداخلية في أغنية ماهر زين "سامح" و"الحب

يسود"

أ) العناصر الداخلية في أغنية "سامح" لماهر زين

(١) الهيكل الداخلي

أ) الطباعة

الطباعة هي أسلوب كتابة مثل النحت.^٣ الطباعة هي

أسلوب كتابة كل كلمة ومصفوفة ومقطع للكتابة يصبح فنا

وتقنية في اختيار وترتيب أسلوب الكتابة. وأما كلمات أغنية

"سامح" لماهر زين كما يلي:

³ Merry Chironi, *Al-Naqd al-Adabi al-'Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab...*, p. 19.

سامح^٤

مِسْكِينٌ قَلْبُكَ لَا يَفْؤَى لَا يَتَحَمَّلُ
 أَنْ يَبْقَى فِي ضَيْقِ خِصَامٍ لَا لَنْ يَغْدِرَ
 فِطْرَتُكَ تُنَادِيهِ بِصِفَاءٍ مَهْمًا يَحْصُلُ
 سَامِحٌ وَاصْفَحْ أَنْتَ الرَّايحُ وَعَدَا تُؤَجِرُ

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّايحُ

سَامِحٌ وَاصْفَحْ

وَاعْفِرْ وَاعْفُ

قَدْرُكَ يَعْلُو

قَلْبُكَ يَصْفُو

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّايحُ

سَامِحٌ وَتَعَايِشْ كَيْ نَرْفَى

⁴ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

كُنْ نَصِيحًا مُجْتَمَعًا أَقْوَى

سَامِحٌ

تَتَحَاوَرُ مُخْتَلِفٌ وَلَكِنْ لَا تَتَحَامِلُ

إِنْسَانِيَّتُنَا تَدْعُونَا أَنْ نَتَوَاصَلَ

إِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ وَفَاقًا فَلْتَقَبَّلْ

كُنْ يَدًا بِالْخَيْرِ تَمْتَدُّ

وَهْدَى بِالْحُبِّ يَسْعَدُ

كُنْ لِدَاتِ الْبَيْنِ إِصْلَاحًا يُشِيدُ

كُنْ جُرْحَ الْقَلْبِ بِلَسَمٍ

وَأَنْشُرِ الْخَيْرَ تَبَسُّمٌ

أَطْلِقِ الْعَفْوَ وَدَعَهُ يَتَكَلَّمُ

في كلمات أغنية ماهر زين "سامح" تركيبة غنائية تتكون

من ٢٢ سطور لها مقاطع مختلفة. الطباعة أغنية "سامح" التي

غناها ماهر زين باستخدام أسلوب الطباعة غير التقليدي.
 أسلوب الكتابة حيث يحتوي كل سطر على عدد مختلف من
 المقاطع يجعل السطور لها علاقة مع بعضها البعض في كل موحد.

(ب) الإلقاء

اختيار الكلمات التي ستؤثر على دقة المعنى وانسجام
 الأصوات.^٥ الإلقاء^٦ في أغنية "سامح" هي الكلمات التي
 تستخدم الفصحى العربية أو اللغة الرسمية الشائعة بحيث يفهمها
 المستمعون رغم أنهم ليسوا عربا. وبعد تحليلها من قبل الباحثة،
 توصلت الباحثة إلى الكلمات المستخدمة لإظهار طابع ومحتوى
 المعنى الحكيم. الكلمات الحكيمة جدا كما يلي:

⁵ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra* (Malang: Aditya Media Publishing, 2013), p. 104.

⁶ الإلقاء هو القدرة على التمييز بدقة بين الفروق الدقيقة في المعنى والفكرة التي سيتم نقلها

والقدرة على إيجاد شكل يناسب الموقف والقيم الحسية لمجموعة المجتمع المستمع. (Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa* (Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta, 2006), p. 24.)

سَامِحٌ وَاصْفَحْ

وَاعْفُزْ وَاعْفُ

كُنْ يَدًا بِالْحَيْرِ تَمْتَدُّ^٧

في الكلمات الثلاث للأغنية أعلاه والتي تضمنتها كلمة
حكيمة جدا "سامح" و"العفو" و"كن" هذه الكلمات الثلاث
تدل على الشخصية.

(ج) الخيال

الخيال هو صورة أو التصور في الكلمات أو الجمال التي
تنتجها الحواس التي لديها خيرة حسية عنصر الخيال في استخدام
هو نقل طبيعة شيء جامد إلى شيء آخر يمكن تحقيقه بواسطة
الحواس. يرتبط الخيال الذي تتضمنه أغنية "سامح" عموما
بالمشاعر التي ينقلها الشاعر للمستمع. وبناء على تحليل الباحثة

⁷https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

توصلت الباحثة إلى عدة كلمات أغان منها الخيال اللمسي كما

يلى:

مِسْكِينٌ قَلْبُكَ لَا يَقْوَى لَا يَتَحَمَّلُ

سَامِحٌ وَاصْفَحْ أَنْتَ الرَّابِحُ وَعَدَا تُوجِرُ

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِحُ

سَامِحٌ وَاصْفَحْ

وَاعْفُ وَاعْفُ

قَدْرُكَ يَعْلُو

قَلْبُكَ يَصْفُو

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِحُ

سَامِحٌ وَتَعَايِشُ كَيْ نَرْفَى

إِنْسَانِيَّتُنَا تَدْعُونَا أَنْ نَتَوَاصَلَ

إِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ وَفَاقًا فَلْتَتَقَبَّلْ

كُنْ يَدًا بِالْحَيْرِ مَمْتَدًّا

وَهُدًى بِالْحُبِّ يَسْعَدُ

كُنْ لِدَاتِ الْبَيْنِ إِصْلَاحًا يُشَيِّدُ

كُنْ جُرْحَ الْقَلْبِ بِلَسْمٍ

وَأَنْشُرَ الْحَيْرِ تَبَسُّمًا

أَطْلِقِ الْعَفْوَ وَدَعَهُ يَتَكَلَّمُ^٨

ليس فقط الخيال اللمس، وجد الباحثة عدة كلمات أغنية من بينها الخيال اللمس في كلمات الأغنية أعلاه والتي تتعلق بالمشاعر التي تنقلها الأغنية، الخيال البصري والخيال السمعي يلونان الأغنية. أما كلمات الأغنية التي تظهر الخيال البصري والخيال السمعي كما يلي:

كلمات الأغنية الخيال البصري:

⁸ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

أَنْ يَبْتَمَى فِي ضَيْقِ حِصَامٍ لَا لَنْ يَقْدِرَ

كلمات الأغنية الخيال السمعي:

فَطَرْتُكَ تُنَادِيهِ بِصَفَاءٍ مَهْمًا يَحْصُلُ

نَتَحَاوِرُ نَحْتَلِفُ وَلَكِنْ لَا نَتَحَامِلُ

إِنْسَانِيَّتِنَا تَدْعُونَا أَنْ نَتَوَاصَلَ

وَتَعَايِشَ كَيْ نَرْفَى^٩

بناء على تحليل الباحثة، تشتمل كلمات الأغنية على

الخيال السمعي والخيال البصري الذي تلتقطه الحواس الخمس.

⁹ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

د) الكلمات الملموسة

الكلمات الملموسة تتعلق بالخيال الذي يمكن أن تشعر به الحواس الخمس.¹⁰ بناءً على تحليل الباحثة، فإن الكلمات الملموسة الواردة في كلمات أغنية "سامح" هي كما يلي:

مِسْكِينٌ قَلْبُكَ لَا يَفْؤَى لَا يَتَحَمَّلُ

كُنْ يَدًا بِالْخَيْرِ تَمْتَدُّ

كُنْ جُرْحِ الْقَلْبِ بِلَسَمٍ¹¹

في كلمات الأغنية، الكلمة التي تحتوي على الكلمات الملموسة هي كلمة "قلب" و"يد" و"جرح". تشير الكلمة الملموسة إلى اسم يمكن رؤيته بالعين المجردة.

¹⁰ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra...*,p. 106.

¹¹ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

هـ) الأسلوب

الأسلوب تعني الأسلوبية بشكل التحليل اللغوي لبنية النص،
وعليه فلقد عرفت بأنها فرع من اللسانيات الحديثة تخصص
بالتحليلات التفصيلية للأسلوب الأدبية.^{١٢} الأسلوب الذي هو
المعنى الموضع في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل
الغرض المقصود من الكلام وأفعل في نفوس سامعيه.^{١٣}
وبناء على تحليل الباحثة، توصلت الباحثة إلى عدة أنماط
الأسلوب في أغنية "سامح" التي غناها ماهر زين وهي الأسلوب
التشخيص والأسلوب التصحيح والأسلوب التكرار. وفيما يلي
الأسلوب الوارد في أغنية "سامح" كما يلي:

^{١٢} سعدي عائشة ودهاش حميد، المصطلح الأسلوبي في النقد العربي الحديث من خلال كتاب
"الأسلوب والأسلوبية" لعبد السلام المسدي (المركز الجامعي آكلي محمد أونجاج: معهد الآداب و اللغة،
٢٠١٠)، ص. ٥.

^{١٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع (Raudhah Press :
جاكرتا-أندونيسيا، ٢٠٠٧)، ص. ١٤.

(١) التشخيص

التشخيص^{١٤} هو نقل الخصائص البشرية إلى الأشياء

غير الحية.^{١٥} الأسلوب التشخيص الموجود في أغنية

"سامح" كما يلي:

مِسْكِينٌ قَلْبُكَ لَا يَفْوَى لَا يَتَحَمَّلُ

فَطَرْتُكَ تُنَادِيهِ بِصَفَاءٍ مَهْمًا يَحْصُلُ^{١٦}

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية ١ وكلمات

الأغنية ٣ التي تجعل التشخيص في كلمات الأغنية هي

"قلبك" و"بصفاء". يتم تضمين الكلمتين في التشخيص

^{١٤} التشخيص هو نوع من أسلوب اللغة التصويرية الذي يصف الأشياء الجامدة أو غير الحية

كما لو كانت لها خصائص بشرية. التشخيص هو سمة خاصة من الاستعارة، التي تزين الأشياء الجامدة

تتصرف، وتحدث مثل البشر. (Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa...*, p. 140.)

^{١٥} Mursal Esten, *Kesusastraan Pengantar Teori Dan Sejarah* (Bandung: CV Angkasa, 2003), p. 24.

^{١٦} https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

الذي يساوي البشر الذين لديهم خصائص وسلوكيات
شبيهة بالبشر.

في كلمات الأغنية ١٧ و ١٨ هو أسلوب
التشخيص. أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

كُنْ يَدًا بِالْخَيْرِ تَمْتُدُّ

وَهَدَى بِالْحُبِّ يَسْعُدُ^{١٧}

في كلمات الأغنية، كلمة التشخيص هي كلمة "يدا"
التي تشبه سلوك الإنسان في إعطاء بعضهم البعض ونشر
الخير بالحب واللطف وتكون الحياة أكثر سعادة.

في كلمات الأغاني ٢٠ و ٢١ هو أسلوب التشخيص.
أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

¹⁷ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

كُنْ جِرْحِ الْقَلْبِ

بَلَسَمَ وَأَنْشُرَ الْخَيْرَ تَبَسَّمَ^{١٨}

في كلمات الأغنية، كلمة تشخيص هي في كلمة "الجرح القلب" التي تشبه سلوك الإنسان أن "الجرح القلب" يعطي الدواء لكل إنسان يعاني من مشاكل والقلب وحده هو الذي يعطي الإحساس بالاهتمام بالآخرين، يقدم اللطف ويجعل الناس يتسمون.

(٢) التصحيح

"أَنْ يَبْقَى فِي ضَيْقٍ خِصَامٍ لَا لَنْ يَقْدِرَ"

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية الثانية التي الأسلوب التصحيح^{١٩} على كلمة "لا". في هذه الكلمة،

¹⁸ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

¹⁹ التصحيح قوة محسوسة، تؤكد أولاً على شيء ما، ثم تصححه. (Gorys Keraf, *Diksi*

يتم تضمينه في أسلوب التصحيح، والذي يحتوي على بيان أراد في الأصل التأكيد على شيء ما، وهو كلمة "خصام". ومع ذلك، هناك تصحيح في الكلمة "لا لن يقدر" أنه لا يمكن أن يشارك في النقاش.

(٣) التكرار

التكرار^{٢٠} التي تعد من الظواهر البارزة في النص، ولا شك أنها ترتبط بعلاقة مع صاحب النص فهو من خلال التكرار يحاول تأكيد فكرة ما تسيطر على خياله وشعوره، فالتكرار يؤكد المعنى، ويعد وسيلة من وسائل تشكيل

^{٢٠} التكرار هو تكرار أجزاء معينة ويأمل أن يحظى بمزيد من الاهتمام والمزيد من التركيز والمعنى الأكثر وضوحاً. (Merry Choironi, *Al-Naqd al-Adabi al-'Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab...*, p. 18.)

الموسيقى الداخلية.^{٢١} وأما كلمات أغنية "سامح" التي

تحتوي على عناصر من الأسلوب التكرار كما يلي:

سَامِحٌ وَاصْفَحْ أَنْتَ الرَّابِحُ وَعَدًّا تُؤَجِّرُ

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِحُ

سَامِحٌ وَاصْفَحْ

وَاعْفِرْ وَاعْفُ

قَدْرُكَ يَعْزُ

قَلْبُكَ يَصْفُو

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِحُ

سَامِحٌ وَتَعَايِشُ كَيْ نَرْفِي

سامح^{٢٢}

^{٢١} ميس خليل محمد عودة، تأصيل الأسلوبية في الموروث النقدي والبلاغي "كتاب مفتاح العلوم

للسكاكي نموذجاً" (جامعة النجاح الوطنية: فلسطين، ٢٠٠٦م)، ص. ١٠٤.

^{٢٢} https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

في كلمات الأغنية من ٤ إلى ١٣، تحتوي على
عناصر من أسلوب التكرار. والكلمة التي تستخدم في
التكرار هي كلمة "سامح" الواردة في تكرار الكلمة.

كُنْ يَدًا بِالْحَبِيرِ تَمْتُدُّ

كُنْ لِذَاتِ الْبَيْنِ إِصْلَاحًا يُشَيِّدُ

كُنْ جُرْحَ الْقَلْبِ بَلَسَمٌ^{٢٣}

في كلمات الأغنية من ١٧ إلى ٢٠، تحتوي على
عناصر من أسلوب التكرار. والكلمة التي تستخدم في
التكرار هي كلمة "كن" الواردة في تكرار الكلمة.

²³ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

٤) الاستعارة المكنية

الاستعارة^{٢٤} مكنية هي حذف فيها المشمبه به ورمزله

بشيء من لوازمه.^{٢٥} أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

مِسْكِينٌ قَلْبُكَ لَا يَقْوَى لَا يَتَحَمَّلُ^{٢٦}

بناءً على كلمات الأغنية، فمن الناحية البلاغية هناك

الاستعارة المكنية. والكلمة التي استعارت هي كلمة

"قلبك" وهي تشبه (الإنسان). ثم يتم التخلص من المشبه

به (الإنسان) ويشار إليها بإحدى خصائصها، وهي في

جملة "مسكين قلبك لا يقوى لا تحمل" مثل الاستعارة

المكنية. تعتمد القرينة على المشاعر الإنسانية، حيث

لكلمة "قلبك" لها طبيعة الإنسانية.

^{٢٤} الاستعارة المجاز اللغوي، وهي تشبيه حذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشبهة دائماً. (علي الخارم

ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدع...، ص. ٨٣.)

^{٢٥} علي الخارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدع...، ص. ٨٣.

^{٢٦} https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

فَطَرْتُكَ تُنَادِيهِ بِصِفَاءٍ مَهْمًا يَحْصُلُ^{٢٧}

بناء على كلمات الأغنية، فمن الناحية البلاغية هناك

الاستعارة المكنية. وكلمة الاستعارة هي كلمة "بصفاء"

وهي تشبه سلوك الإنسان. ثم يتم التخلص من المشبه به

(الإنسان) ويشار إليها خصائصها، وهي في جملة

"فطرتك تناديه بصفاء مهما حصل" مثل الاستعارة

المكنية. تعتمد القرينة على كلام الإنسان وسلوكه، حيث

لكلمة "بصفاء" شخصية إنسانية نظيفة أو خالصة.

أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

كُنْ يَدًا بِالْخَيْرِ تَمْتَدُّ

وَهْدَى بِالْحُبِّ يَسْعَدُ^{٢٨}

²⁷ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

²⁸ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

بناءً على كلمات الأغنية، فمن الناحية البلاغية هناك
 الاستعارة المكنية. وكلمة الاستعارة هي كلمة "يدا" التي
 تشبه سلوك الإنسان، ثم يتم التخلص من المشبه به
 (الإنسان) ويشار إليها بإحدى خصائصها، وهي في جملة
 "كن يدا بالخير، وهدى بالخير يسعد" مثل الاستعارة
 المكنية. تعتمد القرينة على التعاطف والحب مع كلمة
 "يدا" التي لها سمات سلوك إنساني نبيل.

أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

كُنْ جُرْحِ الْقَلْبِ

بَلَسَمَ وَأَنْشُرَ الْحَيَّرِ تَبَسَّمَ^{٢٩}

بناءً على كلمات الأغنية، فمن الناحية البلاغية هناك
 الاستعارة المكنية. وكلمة الاستعارة هي كلمة "القلب" التي

²⁹ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

تشبه طبيعة الإنسان، ثم يتم التخلص من المشبه به
 (الإنسان) ويشار إليها بإحدى خصائصها، وهي في جملة
 "كن لجرح القلب، بلسم وانشر الخير تبسم" مثل
 الاستعارة المكنية. تعتمد القرنة على إشاعة اللطف
 والابتسام للآخريين كعلاج لإعادة الحال إلى كلمة "القلب"
 التي لها طابع إنساني نبيل في نشر الخير والابتسام من
 جديد.

(٢) الهيكل الخارجي

(أ) الموضوع

كلمات الأغاني "سامح" تحكي عن فهم الشخصيات
 المختلفة لبعضنا البعض، ونغفر أخطاء بعضنا البعض، ونوحد
 السلام.

بناءً على تحليل الباحثة، في كلمات الأغنية يحمل معنى
 الأغنية موضوعاً "تسامح بعضها البعض لخلق الانسجام في
 الحياة الاجتماعية". يحاول الشاعر في الأغنية أن يشرح مدى
 تسامح الطبيعة البشرية.

(ب) النغم

في أغنية "سامح" في كل جملة سواء سمعها أو غناها. وجد
 الباحثة مثل هذه النغمة العميقة، وهي "حثنا لنغفر بعضنا
 البعض".

(ج) العاطفة

العاطفة التي ينقلها ماهر زين من خلال أغنية "سامح" لها
 مشاعر عميقة وهي "مشاعر شخص متسامح".

(د) النصيحة

النصيحة هي شيء يشجع الشاعر على إيصال رسالة معينة أو ربما يريد أن يمنح القارئ تجربة داخلية بالإضافة إلى التجربة الداخلية و الأفعال التي ينقلها الشاعر أو المؤلف لكل قارئ أو مستمع. النصيحة التي يريد الشاعر أن ينقلها، قد تكون مكتوبة أو ضمنية بوعي أو بغير وعي في ذهن الشاعر.³⁰ يمكن أيضا تفسير النصيحة الواردة في العمل بشكل مختلف من قبل كل مستمع أو قارئ. لذلك وجدت الباحثة عدة نصائح في أغنية ماهر زين كما يلي:

(١) في الحياة الاجتماعية، نحن متسامحون مع بعضنا البعض لخلق السلام في المجتمع.

(٢) يجب علينا أن نغفر لبعضنا البعض لإخواننا البشر حتى يتم خلق الانسجام في الحياة.

³⁰ Mursal Esten, *Kesusastraan Pengantar Teori Dan Sejarah*...., p. 20.

٣) يجب ألا يكون لدينا مرض كبدي يمنعنا من الأجر.

ب) تحليل العناصر الداخلية في أغنية "الحب يسود" لماهر زين

١. الهيكل الداخلي يحتوي على:

أ) الطباعة

الطباعة هي أسلوب كتابة كل كلمة ومصفوفة ومقطع

للكتابة يصبح فنا وتقنية في اختيار وترتيب أسلوب الكتابة.

وأما كلمات أغنية "الحب يسود" لماهر زين كما يلي:

الحب يسود^{٣١}

لَا مَا عَادَ يُرْعِبُنِي

ظُلْمٌ يُهْدِدُنِي

³¹ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

لَا شَيْءَ أَخْسَرُهُ
 لَا لَا مَهْمًا يَطُولُ الدَّرْبُ
 فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ
 لَا شَكَّ يَنْصُرُهُ
 عَزَمِي غَدًا كُلَّ خَيْلٍ يَمْضِي
 وَ لَيْتَنِي أَتَرْتُ قَدَمَاي
 سَتَزِيدُ قُوَاي
 وَ سَنَمْضِي
 مِنْ دُونِ قِيُودِ
 الْحَبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ
 حَتَّمَا سَنَعُودُ
 حَتَّمَا سَنَعُودُ وَ الْحَبُّ يَسُودُ
 طِفْلٌ يُسَائِلُنَا

مَنْ ذَا يُقَتِّلُنَا؟

مَا ذُنُبَنَا أَطْعَال

يُسْتَمُّ

يُسْتَمُّ أَحَاطِنَا

فَهَرُّ يُعَيِّدُنَا

فَكُونُوا لَنَا الْأَعْلَال

اللَّهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّتَحَرَّتِي

سَأَصُونُ كِرَامَتِي مَا بَقِيَ دُنْيَايَ

لَا خَوْفَ يَحْدُونِي فَاللَّهُ أَسْمَى غَايَتِي

سَأَعِيشُ جَنَّتِي ذَاكَ أَقْصَى مُنَايَ

يَا رَبَّنَا اِرْحَمَ ضَعْفَنَا

يَا رَبِّي انصُرْنَا كَيْ تَمْضِي

في كلمات أغنية ماهر زين "الحب يسود" تركيبة غنائية تتكون من ٢٧ سطور لها مقاطع مختلفة. الطباعة أغنية "الحب سود" التي غناها ماهر زين باستخدام أسلوب الطباعة غير التقليدي. أسلوب الكتابة حيث يحتوي كل سطر على عدد مختلف من المقاطع يجعل السطور لها علاقة مع بعضها البعض في كل موحد.

(ب) الإلقاء

اختيار الكلمات التي ستؤثر على دقة المعنى وانسجام الأصوات.³² الإلقاء في أغنية "الحب يسود" هي الكلمات التي تستخدم الفصحى العربية أو اللغة الرسمية الشائعة بحيث يفهمها المستمعون رغم أنهم ليسوا عربا. وبعد تحليل الباحثة، وجد أن الكلمات المستخدمة تدل على المحتوى العاطفي في كل جملة.

³² Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra...*, p. 104.

عاطفي عن صرخة القلب في خوض حياة مليئة بالتكتيكات
السياسية والإيمان بقوة حب الله الجملة التي تظهر كلمة الإلقاء
كما يلي:

الْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوُدُّ
اللَّهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّحَرْتَنِي^{٣٣}

(ج) الخيال

الخيال هو صورة أو وهم في الكلمات أو الجمال التي
تنتجها الحواس التي لديها خيرة حسية عنصر الخيال في
استخدام هو نقل طبيعة شيء جامد إلى شيء آخر يمكن تحقيقه
بواسطة الحواس. يرتبط الخيال الذي تتضمنه أغنية "الحب يسود"
عموما بالمشاعر التي ينقلها الشاعر للمستمع. وبناء على تحليل

³³ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

الباحثة، توصلت الباحثة إلى عدة كلمات أغان منها الخيال

اللمسي كالتالي:

لَا مَا عَادَ يُرْعِبُنِي

ظُلْمٌ يُهْدِدُنِي

لَا شَيْءٌ أَحْسَرُهُ

لَا لَأَمَّهُمَا يَطُولُ الدَّرْبُ

فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ

لَا شَكَّ يَنْصُرُهُ

عَزَمِي عَدَا كُلِّ خَيْلٍ يَمْضِي

وَلَكِنْ أَتَرْتِ قَدَمَايَ

سَتَزِيدُ قُورِي

وَ سَتَمَضِي

مِنْ دُونَ فُيُودِ

الْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوُدُودُ

حَتَّمَا سَنَعُودُ

حَتَّمَا سَنَعُودُ وَ الْحُبُّ يَسُودُ

طِفْلًا يُسَائِلُنَا

مَنْ ذَا يُقَتِّلُنَا؟

مَا ذَنْبُنَا أَطْفَالَ

يُتِمُّ

يُتِمُّ أَحَاطِنَا

قَهْرٌ يُقَيِّدُنَا

فَكُونُوا لَنَا الْأَعْلَالَ

اللَّهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّحَرْتَنِي

سَأَصُونُ كِرَامَتِي مَا بَعَثَ دُنْيَايَ

لَا خَوْفَ يَحْدُونِي فَاللَّهُ أَسْمَى عَايَتِي

سَأَعِيشُ لِجُنَّتِي ذَاكَ أَقْصَى مُنَايَ

يَا رَبَّنَا اِرْحَمَ ضَعْفَنَا

يَا رَبِّي انصُرْنَا كَيْ نَمُضِي^{٣٤}

ليس فقط الخيال اللمس، وجدت الباحثة عدة كلمات

أغنية من بينها الخيال اللمسي في كلمات الأغنية أعلاه والتي

تتعلق بالمشاعر التي تنقلها الأغنية، الخيال البصري والخيال

السمعي يلونان الأغنية. أما كلمات الأغنية التي تظهر الخيال

البصري والخيال السمعي كما يلي:

لَا لَأ مَهْمَا يَطُولُ الدَّرْبُ

عَزَمِي عَدَا كُلِّ خَيْلٍ يَمْضِي

وَلَعْنُ أَثَرْتُ قَدَمَاي^{٣٥}

³⁴ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIv3Oh8B8Q>.

³⁵ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIv3Oh8B8Q> .

بناء على تحليل الباحثة، تشتمل الكلمات أعلاه على

الخيال السمعية، أي الصور المرئية التي تراها الحواس.

طَفُلٌ يُسَأَلُنَا

مَنْ ذَا يُقَتِّلُنَا؟^{٣٦}

بناء على تحليل الباحثة، تشتمل الكلمات على الخيال

البصري.

(د) الكلمة الملموسة

الكلمات الملموسة تتعلق بالخيال الذي يمكن أن تشعر به

الحواس الخمس.^{٣٧} بناء على تحليل الباحثة، فإن الكلمات

الملموسة الواردة في كلمات أغنية "الحب يسود" هي كما يلي:

وَلَعِنَ أَثَرْتُ قَدَمَاي^{٣٨}

³⁶ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q> .

³⁷ Wahyudi Siswanto, *Pengantar Teori Sastra...*,p. 106.

³⁸ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

كلمات الأغنية، والتي تدل على الكلمة الملموسة وهي
الكلمة التي "قدماي". يشير إلى اسم يمكن رؤيته ولمسه في غير
مرئي.

هـ) الأسلوب

الأسلوب^{٣٩} هو مشاعر من خلال قصص مثل الشعر
والروايات والقصص القصيرة والموسيقى أو الأعمال الأدبية
الأخرى التي يستخدم اللغة للمقارنة مع الأشياء أو الكلمات
الأخرى. وبناء على تحليل الباحثة، توصلت الباحثة إلى عدة
أنماط الأسلوب في أغنية "الحب يسود" التي غناها ماهر زين

^{٣٩} الأسلوب تعني الأسلوبية بشكل من أشكال التحليل اللغوي لبنية النص، وعليه فلقد عرقت
بأنها فرع من اللسانيات الحديثة تخصص بالتحليلات التفصيلية الأساليب الأدبية أو بالاختيارات اللغوية
التي يقوم بها المتحدثون الكتاب في السياق-البيئات-الأدبيو وغير الأدبية. (يوسف أبو العدوس، الأسلوبية
الرؤية التطبيقية (دار المسيرة: الأردن، ٢٠٠٧م)، ص. ٣٥).

وهي الأسلوب الرابطة والأسلوب البلاغية والأسلوب التكرار.

وفيما يلي الأسلوب الوارد في أغنية "الحب يسود" كما يلي:

(١) الاستعارة

الاستعارة هي نوع من التشبيه الذي يقارن شيئين بشكل

مباشر، ولكن في شكل قصير وكمقارنة مباشرة لا تستخدم

الكلمات، بحيث ترتبط النقطة الأولى مباشرة بالموضوع الثاني.^{٤٠}

وبناء على تحليل الباحثة، وجدت الباحثة استعارة في كلمات

أغنية "الحب يسود" وهي كما يلي:

"عَزَمِي غَدًا كُلَّ خَيْلٍ يَمْضِي"^{٤١}

في كلمات الأغنية، تظهر كلمات الأغنية من ٧

الاستعارة. الكلمة التي تجعل الاستعارة هي "عزمي"، وكلمة

⁴⁰ Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa...*, p. 139.

⁴¹ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

"عزمي" تقابلها جملة "كل خيل يمضي" وكأن القوة مثل الحصان السريع.

بناء على كلمات الأغنية، فمن الناحية البلاغية هناك الاستعارة المكنية. والكلمة التي استعارة هي كلمة "عزمي". تشبه كلمة "عزمي" الإنسان الداخلي، ثم يتم التخلص من المشبه به (الإنسان) ويشار إليها بإحدى خصائصها، وهي في جملة "عزمي غدا كل خيل يمضي" كاستعارة المكنية. تعتمد القرينة على القوة انسانية وخفة الحركة مثل سرعة القوة التي تمتلكها قوة حصان رشيق وقوي، حيث لكلمة "عزمي" التي تتمتع إنساني الداخلي قوية وصعبة.

(٢) البلاغية

البلاغية هي نوع من الأسئلة التي تستخدم في الكلام أو الكتابة بهدف تحقيق تأثير أعمق وتركيز معقول، ولا تتطلب

إجابة على الإطلاق.^{٤٢} وبناءا على تحليل الباحثة، وجدت الباحثة كلمات بلاغية في كلمات أغنية "الحب يسود" كما يلي:

"مَنْ ذَا يُقْتَلُنَا؟"^{٤٣}

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية من ١٥ هي أسئلة لا تحتاج إلى إجابة.

(٣) التكرار

التكرار هو تكرار صوت أو مقطع لفظي أو كلمة أو جزء من الجملة التي تعتبر مهمة للتأكيد عليها في سياق مناسب.^{٤٤} وبناءا على تحليل الباحثة، وجدت الباحثة عدة كلمات غنائية متضمنة في التكرار. أما كلمات أغنية "الحب يسود" كما يلي:

⁴² Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa...*, p. 134.

⁴³ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZiv3Oh8B8Q>.

⁴⁴ Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa...*, p. 127.

لَا مَا عَادَ يُرْعِبُنِي

لَا شَيْءٌ أَحْسَرُهُ

لَا لَا مَهْمَا يَطُولُ الدَّرْبُ^{٤٥}

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية من ١،٣ و ٤

هي تكرار للكلمات "لا".

حَتَّمَا سَنَعُودُ

حَتَّمَا سَنَعُودُ وَالْحُبُّ يَسُودُ^{٤٦}

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية من ١٣ إلى ١٤

هي تكرار للكلمات "حتما سنعود".

يَا رَبَّنَا اِرْحَمِ ضَعْفَنَا

يَا رَبِّي انصُرْنَا كَيْ نَمُضِي^{٤٧}

⁴⁵ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

⁴⁶ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

⁴⁷ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

في كلمات الأغنية، كلمات الأغنية من ٢٦ إلى ٢٧

هي تكرار للكلمات "يا رب".

(٤) كلام الإنشاء طلبي^{٤٨}

أما الكلمة الأغنية كما يلي:

"مَنْ ذَا يُقْتَلُنَا؟"^{٤٩}

بناءً من الناحية البلاغية، فإن الكلمة ٧ هي الجملة

في كلمة الاستفهام. الكلمة التي تتكون منها جملة الاستفهام

هي كلمة "من". تشير كلمة "من" يطلب بها تعيين العقلاء.^{٥٠}

^{٤٨} فالطلبي ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. (علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدعي...، ص. ١٨٢).

^{٤٩} <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

^{٥٠} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدعي...، ص. ٢٠٧.

أما الكلمة الأغنية كما يلي:

يَا رَبَّنَا اِرْحَمَ ضَعْفَنَا

يَا رَبِّي انصُرْنَا كَيْ نَمُضِي^{٥١}

بناء من الناحية البلاغية، فإن الكلمات ٢٦ و ٢٧

هي حروف نداء.^{٥٢} الكلمة التي تجعل حرف النداء هي كلمة

"يا". كلمة "يا" وقد استعملت في النداء القريب على خلاف

الأصل الإشارة إلى علو مرتبة المنادى وارتفاع شأنه.^{٥٣}

٢. الهيكل الخارجي يحتوي على:

أ) الموضوع

⁵¹ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZiV3Oh8B8Q>.

^{٥٢} النداء: طلب الإقبال بحرف نائب مناب أَدْعُو. أدوات النداء ثمان: الهمزة، وأي، ويا، وآ، وأي، وأيان زهبا، ووا. (علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدعي...، ص. ٢٢٤).

^{٥٣} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبدعي...، ص. ٢٢٥.

الموضوع هو شيء يصبح مشكلة للمؤلف و الأفكار الرئيسية التي أحد الأفكار في المشاكل الواردة في العمل الأدبي. بناءا على تحليل الباحثة، في كلمات الأغنية يحمل معنى الأغنية موضوعا "يمكن لقوة محبة الله التغلب على الخوف من العنف".

ب) النغم

تشمل النغم موقف المتحدث أو الكاتب من المستمع أو القارئ.^{٥٤} في أغنية "الحب يسود" في كل جملة مسموعة ومغنية. وبناءا على تحليل الباحثة، وجد الباحثة النغم الموجودة في الأغنية وهي النغم "القلق العاطفي".

ج) العاطفة

⁵⁴ Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa....*, p. 25.

يؤدي العاطفة بالمزيد إلى موقف المتحدث تجاه ما قاله،
 فيما يتعلق بقيمة الإحساس لما قاله المتحدث أو الكاتب.^{٥٥}
 بناء على تحليل الباحثة، وجدت الباحثة العاطفة التي نقلها
 ماهر زين في أغنية "الحب يسود" مع العاطفة "خوف الناس
 من العنف والفتنة".

(د) النصيحة

النصيحة الذي يريد الشاعر أن ينقله، وهو أمر يشجع
 على إيصال رسالة سواء لتقديم تجارب داخلية في الكتابة أو
 ضمناً. يمكن أيضاً تفسير الرسالة الواردة في العمل بشكل
 مختلف من قبل كل مستمع أو قارئ. وبناء على تحليل
 الباحثة، توصلت الباحثة إلى عدة اقتراحات وردت في أغنية
 "الحب يسود" التي غناها ماهر زين كالتالي:

⁵⁵ Gorys Keraf, *Diksi Dan Gaya Bahasa...*, p. 25.

(١) في الفتنة، ينشأ خوف الإنسان. لكن تذكر أن محبة الله

يمكنها أن تتعامل معها.

(٢) الخوف من البشر. ومع ذلك، تولد قوة في نفسك.

(٣) تذكر أن الحقيقة ستكشف عاجلا أم آجلا.

ب. رؤية العالم المؤلف والإنسانية لماهر زين في أغنيتي "سامح"

و"الحب يسود"

لقد بعث غولدمان منهجه المنظم في شكل أقانيم يصب كل منها

في تاليه بشكل متنام نحو الوصول إلى ذلك النموذج الرؤيوي للعالم،

الذي توحيده مجموعة من العناصر الضرورية لتحقيقه.^{٥٦} رؤية العالم

للمؤلف هو واحد من أهم العناصر في النظرية البنوية الوراثة. العمل

الأدبية كالبنية تمثل رؤية العالم للمؤلف في المجتمع. بناء على تحليل

^{٥٦} محمد الأمين بحري، البنوية التكوينية من الأصول الفلسفية إلى الفصول المنهجية...، ص.

الباحثة، هناك المشكلة تتعلق بنظرة المؤلف للعالم في كتابة أغنية. هذه الرؤية تمثل آراء الناس حول النسيج الاجتماعي والثقافي للمؤلف وإشارة إلى إخوانهم البشر فيما يتعلق بالمشكلة التي يواجهونها. وبناءا على الشرح أعلاه، تحاول الباحثة تحليل نظرة ماهر زين الرؤية العالم في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود". المشكلة الاجتماعية التي تتضمنها هذه الأغنية ليست خيالية بل رسائل اجتماعية أخلاقية في الحياة اليومية ومشاعر من رؤية العالم ماهر زين.

(١) رؤية العالم المؤلف في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود"

(أ) رؤية العالم المؤلف في أغنية "سامح"

(١) أفكار

ماهر زين مغني ومنتج موسيقي سويدي. ولد في لبنان

١٦ مارس ١٩٨٢، تتحدث الأغنية عن كيفية فهم شخصية

شخص لديه شخصيات مختلفة، ليغفر أخطاء بعضهم البعض.
 الغفران من الأخلاق الحميدة لكل مؤمن، ودلالة على
 الأخلاق عند التقي. في الماضي، كدين يعلم قيم الإنسانية في
 كل حياة، فإنه يؤكد أن على شعبه دائما إعطاء الأولوية
 للتسامح.^{٥٧}

ماهر زين هو شخص له خبرة كثيرة ومعرفة واسعة.
 فإن أفكار ماهر زين في هذه الأغنية متأثر المشكلة في الحياة
 الناس اليومية. أغنية "سامح" الذي أغنية ماهر زين هو شكل
 أشكال النقد الاجتماعي في الحياة الناس. تحكي الأغنية عن

^{٥٧} [https://republika.co.id/berita/pontzi458/kemuliaan-memaafkan.](https://republika.co.id/berita/pontzi458/kemuliaan-memaafkan)

(الحصول في التاريخ ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٠ في الساعة ٢١.٣١)

حياة الاجتماعية في المجتمع، فهم الشخصيات المختلفة لبعضنا البعض،
 البعض، ونغفر أخطاء بعضنا البعض، ونوحد السلام.

كمؤلف أغنية "سامح" الذي أصبح موضوع الدراسة
 في هذا البحث، ماهر زين لها رؤية العالم الذي شكلته العمل
 الأدبي كمؤلف أغنية "سامح". يظهر ماهر زين عن رؤية العالم
 مباشرة ولكنه يتشكل بتأثير الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف
 وإشارة إلى إخوانهم البشر فيما يتعلق بالمشكلة التي يواجهونها
 من خلال التفاعل مع البيئة في المجتمع.

وهذا يصبح رؤية العالم ماهر زين، في الحياة
 الاجتماعية للمجتمع، بالطبع من الصراعات بين البشر.
 حيث ينتج الصراع أنواعا مختلفة من أمراض الكبد، كراهية،

حسد، وما إلى ذلك. جعل الحياة الاجتماعية غير منسجمة

وكيف تعيش مجتمعا متناغما؟

تم الرد على هذا السؤال في أغنية "سامح" التي غناه

ماهر زين. حيث تحتوي الأغنية على رسالة أخلاقية-

اجتماعية، وهي التسامح مع بعضنا البعض، وفهم شخصية

وآراء إخواننا من البشر، وخلق السلام في التنقل في حياة

متناغمة.

(٢) شعوره

كتب ماهر زين هذه الأغنية "سامح" أن مسامحة

بعضنا البعض من أنبل الصفات. جعل حياة الإنسان

منسجمة، والحفاظ على علاقات اجتماعية جيدة مع بعضنا

البعض عند مواجهة النقاشات والخلافات، ونشر خير السلام

في الحياة الاجتماعية. هذا ما يجعل الناس يحبون الشعور

بالتسامح مع أخطاء بعضهم البعض، لأنه مع التسامح المتبادل، ستكون الحياة جميلة وسلمية.

(٣) طموحة

أغنية ماهر زين تحكي عن مغفرة أخطاء الآخرين والتسامح وتوحيد السلام. إلى جانب ذلك، تظهر أغنية ماهر زين رحلة عيش حياة أفضل من خلال احترام الآخرين. ليس من حيث التسامح المتبادل للآخرين في الحياة اليومية، ولكن أيضا لبناء شخصية جيدة للآخرين وتعليم حياة متناغمة فوق السلام بين البشر.

(ب) رؤية العالم المؤلف في أغنية "الحب يسود"

(١) أفكار

تحكي أغنية ماهر زين عن الصراع بين الشعب السوري
 وحكام الدولة، بحيث تأخذ ضحايا الأطفال الصغار الذين لا
 يعرفون شيئاً عن ضحايا القمع الإنساني. في هذه الحالة، أدى
 الحادث بين المجتمع المدني وسلطات الدولة إلى اختفاء
 الإحساس بالإنسانية نفسها وتفشي قمع العنف ضد
 الأطفال.

الاضطرابات الاجتماعية في سوريا في مارس ٢٠١١، اندلعت
 الاحتجاجات المناهضة للحكومة في سوريا. مع احتجاجات هؤلاء
 المتظاهرين المستوحاة من المتظاهرين في الشرق الأوسط كربيع أو ربيع
 عربي. ردت حكومة ولاية الأسد بقوة على الاحتجاجات السلمية
 التي جعلت الوضع أسوأ. من جانب الحكومة، أمرت الأحزاب
 السياسية الحكومية والمخابرات بتفريق المتظاهرين بالنيران المباشرة

واللجوء إلى العنف.^{٥٨} في هذه الحالة، الأحداث التي وقعت الآن أصبحت مرعبة للغاية. في نهاية عام ٢٠١١، اندلعت حرب مسلحة بين القوات الحكومية والمتمردين الحكوميين. في هذه الحرب على أساس الحكومة الحاكمة وضد تحالف الثوار للمعارضة. في تعقيدها، حدثت هذه الحرب وازدادت بتدخل القوى العالمية والإقليمية والجهاديين الإسلاميين.^{٥٩}

في مسار تطور موقف إسرائيل في سوريا، وفي هذه الحالة حماية لأمنها القومي من كل التهديدات التي قد تأتي من أي جهة في سوريا. وبهذا يتجلى موقفها في الأزمة السورية في حالة ترقب بوساطة دبلوماسية مباشرة أو غير مباشرة وتدخل عسكري. مع التركيز على

⁵⁸ Syarif Bahaudin dan Nurlaila Safitri, “Dinamika Perang Suriah: Aktor Dan Kepentingan”, *POLITEA: Jurnal Kajian Politik Islam* Vol. 2 No. 2 (Juli-Desember 2019), p. 3.

⁵⁹ Syarif Bahaudin dan Nurlaila Safitri, “Dinamika Perang Suriah: Aktor Dan Kepentingan...”, p. 4.

سياسة التهاون والصمت حيال الضعف النسبي لمركزية النظام السوري،
دون الكشف عن موقف واضح من الإطاحة به أو بقاءه.^{٦٠}

في عام ٢٠١٥ اتجه السياسة إسرائيل في سوريا بالتعاون
مع روسيا، لإسرائيل حرية التصرف بشأن سوريا. وقبل انتهاء
التدخل الجوي الروسي الفوري، بعد أن تحولت الأوضاع نحو
روسيا لتشق طريقا لحل الأزمة السورية. تشعر إسرائيل بالحاجة
إلى البدء في تنسيق دبلوماسي وعسكري قوي مع روسيا،
لتجنب أي اشتباكات عرضية بين قواتها والقوات العسكرية
الروسية العاملة في سوريا. قبل بدء تدخله المباشر في سوريا،
كان الجانب الروسي ينسق مع إسرائيل.^{٦١}

^{٦٠} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١ (م.د): منتدى السياسات

العربية، د.س)، ص. ٢.

^{٦١} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١، ص. ٥.

تواصل القوات من سوريا وروسيا قصفها لطرد المتمردين من معاقلهم القليلة الأخيرة. لقد غيرت الهجمات بالقنابل من روسيا التي بدأت في عام ٢٠١٥ مسار الحرب. تتعمق كل من روسيا والولايات المتحدة في هذا الصراع بسبب مكاسب داعش الأولية في سوريا وهجماتها الإرهابية في جميع أنحاء العالم. من بين الجماعات المتمردة المختلفة في سوريا المدعومة من قوى أجنبية، السعودية والولايات المتحدة، في منتصف عام ٢٠١٧ كان لديها برنامج سري لتدريب وتسليح الجماعات المعتدلة.^{٦٢}

مع دخول الثورة السورية عامها التاسع، تفقد المعارضة السورية المسلحة أبرز مدنها ومواقعها الرئيسية الخاضعة لسيطرتها في وسط وجنوب البلاد، وسط موجة نزوح مستمرة كان آخرها

^{٦٢} <https://www.matamatapolitik.com/in-depth-penyebab-perang-suriah-awal-mula-pertumpahan-darah/>. (الحصول في التاريخ ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠ في الساعة

في مدينة إدلب الكارثية. القمع الإنساني الذي تحول بعد ذلك إلى ملاذ للاجئين واللاجئين من جميع أنحاء سوريا. حلاج يحذر من أن الوضع الإنساني يزداد سوءاً نتيجة ضعف الاستجابة الإنسانية التي تسببت في عقبات كبيرة تؤدي إلى زيادة أعداد اللاجئين، وبالتالي فإن المنطقة في أمس الحاجة إلى استجابة كبيرة مما يعني وقوع كارثة. الذي يتزامن مع الشتاء.^{٦٣}

بالنظر إلى معرفة روسيا بأهمية أمن إسرائيل للقربى الغربى، وخاصة الولايات المتحدة، فإن التنسيق بين إسرائيل لا يتأثر على الرغم من انتهاك إسرائيل لاتفاقها في عام ٢٠١٨، من خلال استهداف المطارات الخاضعة لسيطرة النظام في شرق حمص، ثم استهداف النظام. المواقع في الآونة الأخيرة، التي انتهت في مدينة اللطيفية. إذ صرحت إسرائيل بأنها لن توقف ضربتها

^{٦٣} سوريا ٢٠٢٠.. مأساة تتواصل ولا حل سياسياً بالأفق. سوريا-روسيا-نزوح-إدلب-تركيا-

المعارضة/2020/1/5/politics/ www.aljazeera.net/news/ (الحصول في التاريخ ٢٦

نوفمبر ٢٠٢٠ في الساعة ١٢.١١)

داخل سوريا، مع إشارتها إلى الاتجاه نحو تعزيز التنسيق لشن هجمات جديد في سوريا.^{٦٤} في ٢٠١٨ استعادت الحكومة السورية بدعم من روسيا وإيران، الغوطة الشرقية بريف دمشق ومحافظ درعا. استخدمت القوات الحكومية مزيجاً من الإجراءات غير القانونية، بما في ذلك الأسلحة المحظورة التي هاجمت بشكل عشوائي، والقيود المفروضة على المساعدات الإنسانية لإجبار الجماعات المناهضة للحكومة على الاستسلام في أي مناطق أدت إلى نزوح جماعي. والمناهضون للحكومة غير مبالين بمهاجمة أي مناطق تسيطر عليها الحكومة وعرقلة قدرة المدنيين على الهروب من العدا.^{٦٥}

منحت منظمة حظر الأسلحة الكيميائية سلطة تحديد المسؤولية عن الهجمات في سوريا. في كل منطقة عائدة من

^{٦٤} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١، ص. ٦.

^{٦٥} <https://www.hrw.org/ar/world-report/2019/country-chapters/325364>.

(الحصول في التاريخ ٢٥ نوفمبر ٢٠٢٠ في الساعة ١٣.١١)

"الدولة الإسلامية" المعروفة أيضا باسم "داعش"، أصبح عدد الضحايا المدنيين المرتفع والبنية التحتية المدمرة أكثر وضوحا. تم إحراز تقدم ضئيل في توفير الموارد اللازمة لتعافي أو تعويض ضحايا الهجمات المدنية.⁶⁶

تواصل القوات الحكومية انتهاك حقوق الإنسان والقانون الإنساني الدولي، وتحتجز الأشخاص وتعسفهم، وتفرض قيودا مرهقة على حرية التنقل. واصل التحالف العسكري السوري الروسي شن هجمات عشوائية على المدنيين والمنشآت المدنية خلال عام ٢٠١٨.⁶⁷

"الاعتماد على الولايات المتحدة إلى جانب تنسيقها مع موسكو، جنحت إسرائيل إلى توكيل الولايات المتحدة في تولي الأمر بما يخدم المصالح المشتركة بينهما، إذ ثمة تقاطع كبير بين التصورات الإسرائيلية والأمريكية، فيما يتعلق بمنطقة الشرق

⁶⁶ <https://www.hrw.org/ar/world-report/2019/country-chapters/325364>.

⁶⁷ <https://www.matamatapolitik.com/in-depth-penyebab-perang-suriah-awal-mula-pertumpahan-darah/>.

الأوسط، فضلا عن حالة التأثير الكبير الذي تحظى به إسرائيل في مراكز صنع القرار السياسي والأمني الأمريكي.^{٦٨} التدخل المباشر يتخذ التدخل العسكري الإسرائيلي المباشر في سوريا، الغارات الجوية كأداة تنفيذية شبه وحيدة بجانب الرمايات المدفعية في المناطق الحدودية، والقصف بصواريخ أرض أو أرض لبعض الأهداف الأخرى، ويستهدف هذا التدخل كعب وتقليص أي تهديدات ناتجة عن متغيرات الوضع السوري، ويتمسك بأهداف عسكرية وعملياتية تلي هذه الأهداف يعني منع نشوء تهديد جديد على الحدود الشمالية، منع نقل السلاح لحزب الله، استهداف القدرة التقنية".^{٦٩}

"حرب الوكالة (العمل الاستخباري)، كان لواء فرسان الجولان أبرز فصائل سوري معارض أقر بالدعم الإسرائيلي، ذلك الدعم الذي شمل المواد الغذائية والعلاج وسلاحا وراتبا شهريا ٥ آلاف دولار. وحول مصير فادة وعناصر وكلاء إسرائيل، فقد لجأ بعضهم إلى إسرائيل، والبعض إلى الأردن، والبعض الآخر إلى تركيا، أما قسم كبير منهم فقد قبل المصالحة مع النظام السوري^{٧٠} هو التحرك الإنساني".^{٧١}

^{٦٨} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١...، ص. ٧.

^{٦٩} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١...، ص. ٨-٩.

^{٧٠} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١...، ص. ١١.

^{٧١} جالد سلمي، السياسة الإسرائيلية تجاه سوريا بعد عام ٢٠١١...، ص. ١٢.

"الأزمة السورية على شكل حالة تقليدية من الصراع الداخلي على توزيع السلطة والثروة في بلد يحكمه نظام استبدادي لم يكتف باحتكار كل مصادر القوة، بل أضفى على نفسه حالة من القداسة والوحدانية التي ترفض كأشكال المشاركة. لكن موقع سورية الجيوسياسي المهم سرعان ما جعل الصراع المحلي جزءاً من مواجهة إقليمية ودولية، تحول بنتيجته طرفا الصراع الرئيسان إلى لاعبين بين عدد أكبر وأقوى من اللاعبين الإقليميين والدوليين. ونتيجة حدة الصراع والرهانات الإقليمية والدولية عليه، واتخاذ شكل المنازعة الصرفية التي تقتضي بالضرورة وجود رابح وحاسر بين النظام والمعاصرة".^{٧٢}

وخلص الحاج علي إلى أن حالة التصعيد العسكري للعنف ستكون أبرز جوانب هذا العام ٢٠٢٠، وأن الهجمات العسكرية الإسرائيلية على المواقع الإيرانية ستزداد. على الرغم من الصراع على جغرافية سوريا، خاصة بعد العوامل الاقتصادية

^{٧٢} مروان قبلا، "المسألة السورية واستقطابها الإقليمية والدولة: دراسة في معادلات القوة

والصراع على السورية،" (د.م: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ٢٠١٥)، ص. ٣٤.

التي أصبحت عنصرا مهما، والتي تبلورت سابقا في المواجهة الاقتصادية الخفية بين روسيا وإيران، خاصة في مصانع الأسمت والموانئ التي تحاول روسيا إخراجها من إيران، ومنها ميناء اللاذقية. ما يبدو أنه عام ٢٠٢٠، بداية صفقة سياسية تنهي الكارثة السورية بأي ثمن.

يتفق محللون وناشطون سوريون على أن الشعب السوري بات الآن عرضة لتسويات وصراعات إقليمية ودولية بسبب الشتائم الجغرافية وتضارب مصالح الدول في هذه المنطقة المهمة.^{٧٣}

بصفته ملحن أغنية "الحب يسود" موضوع هذا البحث، فإن ماهر زين لديه نظرة عالمية للمؤلف الذي شكل العمل الأدبي ككاتب لأغنية "الحب يسود". يظهر الصراع بين المجتمع

^{٧٣}. سوريا-روسيا-نروح-إدلب-تركيا-المعارضة

المدني وسلطات الدولة، ماهر زين، نظرتة للعالم بشكل مباشر، والتي تشكلت من خلفية الصراع كتكتيك سياسي وشكل من أشكال النقد الاجتماعي في الحياة الاجتماعية. هذه هي النظرة العالمية لماهر زين والتي لها دور في نقل الأحداث التي لا تمس بالعين والمنطق. جلبت قصة الصراع العديد من الضحايا الأبرياء، وخاصة الأطفال، الذين لم يعرفوا ما يجري. الحرب ليست مجرد معركة قوة وجسدية، ولكن هناك شيء أكثر نبلا، وهو الإحساس بالإنسانية والشعور بالحب تجاه الآخرين.

(٢) شعوره

كتب ماهر زين أغنية الحب يسود ليس فقط من هذه الحادثة، بل عايشها ماهر زين منذ أن كان طفلا في مسقط رأسه وبالتحديد في مدينة بيروت - لبنان في سن ٨ سنوات.

عندما وقعت "الحرب اللبنانية"^{٧٤} هكذا أنه كان عليه هو وعائلته الانتقال إلى مدينة السويد. في هذه الحادثة، أدى وقوع المجتمع المدني وسلطات الدولة إلى جعل ماهر يعلن دعمه للسوريين وجعل الحياة في سوريا تشعر بالقلق والخوف ليل نهار وهم لا يعرفون حتى الوقت، فالتناس هناك يشعرون بذلك. هذا الصراع جعل ماهر زين يشعر بالدمار لرؤية العشيرة السورية التي

^{٧٤} قبل الحرب الأهلية اللبنانية (١٩٧٥-١٩٩٠)، تمتعت البلاد بمهدوء وازدهار نسبيين، مدفوعة بقطاعات السياحة والزراعة والبنوك في اقتصادها. يقال أنه منذ عام ١٩٨٤، لبنان هو موطن لأكثر من ١١٠,٠٠٠ لاجئ فلسطيني. ارتفع العدد إلى ٣٠٠,٠٠٠ لاجئ في عام ١٩٧٥. سعى الجنود الإسرائيليون بنشاط للبحث عن المقاتلين الفلسطينيين المنتشرين في جميع أنحاء لبنان، بل ودخلوا الحياة السياسية في لبنان. يُشتبه في أن الصراع الفلسطيني الإسرائيلي كان الدافع وراء جر لبنان إلى الحرب. في السبعينيات من القرن الماضي، دخل الجيش الإسرائيلي منطقة لبنان بالدبابات والطائرات والسفن المحملة بالأسلحة الثقيلة. هاجم الجنود لبنان بمدف البحث عن مقاتلين فلسطينيين كانوا يختبئون في لبنان. (Nunik Utami dan Anom Triwiyanto, *Maher Zain Cinta Dari Timur...*, p. 12.)

كانت ضحية هجوم مميت من قبل إسرائيل، خاصة أن الحرب التي عانت أكثر من غيرها هي الأطفال الأبرياء، فقد فقدوا طفولتهم التي كان يجب أن يشعروا بالسعادة والسعادة، ودعا ماهر زي يشعر مستمعيه بما يشعرون به من الحروب والقمع المستمر للإنسانية.

(٣) طموحة

أغنية ماهر زين "الحب يسود" نفسها تنقل رسالة وسلام من خلال الأغنية حتى يستلهم من يستمع إليها أو يكرسها للسوريين لإعطاء سوريا الحرية. في هذه الأغنية، يلمح ماهر زين إلى الأخلاق البشرية التي تتلاشى الآن بشكل متزايد، داعيا إلى روح السلام والوحدة في العالم، والمباركة والاستفادة من قوة الله. يرى ماهر زين أنه من المهم جدا نقل هذا في خضم الصراع الحالي في أجزاء أخرى من العالم.

(٢) الإنسانية في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود"

بناءً على تحليل في العناصر الثلاثة هي أفكاره والشعوره
وطموحة، وجد الباحثة أنه بصرف النظر عن رؤية العالم للمؤلف،
هناك العديد من نزعة الإنسانية التي وجدها الباحثة في هذه العناصر
الثلاثة، وهي:

^{٧٥} Humanisme (الإنسانية) يحتوي على كلمتين "Human" و
"Homo"، والتي تعني الإنسان من اللاتينية. عاد تدفق الإنسانية إلى
الظهور بعد عصر النضوج، أي التدفق للعودة إلى نبل الثقافة اليونانية

^{٧٥} هناك موقفان أساسيان فيما يتعلق بالإنسانية. الأول هو أن الإنسان مخلوق ذاتي تقريرى
المصير، والثاني أن حياتهم تحددها إلى حد كبير قوى خارجية عن إرادتهم. الفرق هي أن هذه القوى، في
شكل الهياكل الاقتصادية والاجتماعية، هي تلك التي طوروها هم أنفسهم. لذا، فإن التعريف العملي
للإنسانية هو أن الإنسان يصنعون عالمهم ويتأثرون به. (Peter Childs dan Roger Fowler, *The
Routledge Dictionary Of Literary Terms* (London and New York: Routledge
Taylor & Farnicis Goup, 2006), p. 110.)

الرومانية القديمة. الإنسانية هي أساس وهدف القيم الأدبية. القيم الجمالية والأخلاقية والمفهومية تنبع من الإنسانية.

"الإنسانية هي مفهوم للإنسانية، إيمان بسمو العقل والأخلاق التي يجب أن يمتلكها البشر. أن البشر مخلوقات نبيلة ولذلك يجب أن تكون لهم طبيعة بشرية. تعلم الإنسانية الرحمة بين البشر. لأن الأدب هو كفاح بشري من أجل تحقيق كرامة أعلى، وتعبير عن المشاكل والصراعات الإنسانية، فإن الإنسانية تكمن وراء القيم الموجودة في الأدبية".^{٧٦}

أ) الإنسانية في أغنية "سامح" لماهر زين

(١) الإنسان والشخصية

كلمات أغنية "سامح" التي تضم كلمات الأغنية من ١٤ إلى

١٧ تمثل الإنسانية " الإنسان والشخصية". أما كلمات أغنية

"سامح" كما يلي:

نَتَّحَاوِرُ نَحْتَلِفُ وَلَكِنْ لَا نَتَّحَامِلُ

⁷⁶ Mursal Esten, *Kesusastraan Pengantar Teori Dan Sejarah...*, p. 41-

إِنْسَانِيُنَا تَدْعُونَا أَنْ نَتَوَاصَلَ

إِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ وَفَاقًا فَلْتَقَبَلْ^{٧٧}

في الكلمات الأغنية حيث الإنسان والشخصية يعتمد على الآخرين ومن حوله. سيحتاج البشر دائما إلى أشخاص آخرين ويعيشون جنبا إلى جنب مع بعضهم البعض. البشر ككائنات اجتماعية لأن كل إنسان لديه غريزة لمساعدة بعضهم البعض، ولديه شعور بالتعاطف والتسامح تجاه بعضهم البعض.

أهمية وجود حس اجتماعي في الحياة الاجتماعية، يتجه البشر للعيش في المجتمع والتفاعل مع بعضهم البعض. وهذا الحس الاجتماعي هو قيمة إيجابية وجيدة للغاية في الإنسان، وذلك لخلق الانسجام في مجتمع متناغم وفهم كل شخصية ورأي الآخرين.

⁷⁷ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

في الإنسانية نفسها، تحتوي الكلمات المذكورة في أغنية
 "سامح" نفسها على جوانب من الإنسان والشخصية للقارئ،
 وهو أن يكون دائما كائنا اجتماعيا وله حس اجتماعي للإنسان
 مثل الرعاية والتعاطف.

(٢) الإنسان طبيعة متساهلة

كلمات أغنية سامح مع كلماتها، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١،
 ١٣، ٢٠، و ٢٢ تمثل الانسانية "الإنسان طبيعة متساهلة". أما
 كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

سَامِحٌ وَاصْفَحْ أَنْتَ الرَّابِحُ وَغَدًا تُؤَجَّرُ

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِحُ

سَامِحٌ وَاصْفَحْ

وَاعْفِرْ وَاعْفُ

سَامِحٌ أَنْتَ الرَّابِعُ

سَامِحٌ وَتَعَايشُ كَيْ نَرْفَى

سَامِحٌ^{٧٨}

في كلمات الأغنية، يمكن ملاحظة أن الكلمات تحتوي على عناصر التسامح. حيث يكون للرجل نفسه روح متسامحة. الغفران من الأخلاق الحميدة التي يجب أن يمتلكها كل إنسان. الغفران ضروري لبناء شخصية كإنسان.

سيكون الإنسان المتسامح بالتأكيد قادرا على فهم طبيعة الإنسان وطبيعته، ويغفر بسهولة أخطاء الآخرين، لذلك ستكون الحياة أسهل إذا كنا قادرين على فهم الآخرين ومسامحة بعضنا البعض. الغفران صفة بشرية يحبها الله. في كلمات "كن لرحم القلب"

⁷⁸ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

دواء للقلب يسامح بعضه البعض على أخطاء الآخرين مع التسامح المتبادل، ستخلق الحياة الانسجام في الحياة.

في الإنسانية نفسها، أن الكلمات المذكورة أعلاه في أغنية "سامح" نفسها تحتوي على جوانب إنسانية ذات طبيعة متسامحة تجاه المستمعين والقراء بحيث يكون لهم دائما طابع متسامح ويغفر أخطاء الآخرين.

(٣) الإنسان والحب

في الكلمات الأغنية "سامح" مع كلمات ٩ و ١٨ و ٢١ هي الإنسانية "الإنسان والحب". أما كلمات أغنية "سامح" كما يلي:

قَلْبُكَ يَصْفُو

كُنْ يَدًا بِالْخَيْرِ تَمْتُدُّ

وَهْدَى بِالْحُبِّ يَسْعَدُ

بَلَسَمَ وَأَنْشُرَ الْخَيْرَ تَبَسَّمَ^{٧٩}

في الكلمات الأغنية، يمكن ملاحظة أن هذه الكلمات تحتوي على عناصر من الروح البشرية تتعلق بالحب. في الأغنية ٩، إنه قلب شخص نظيف، إذا سامح بعضهم أخطاء بعضهم البعض وسيرفعون كما لو أنهم في حياتهم سيتغيرون للأفضل من ذي قبل. وكلمات ١٨ و ٣٢ هي إحساس بالحب للخير وخلق السلام للناس من حولهم وإعطاء الابتسامات واللفظ حتى يكون هناك شعور بالحب في نشر الخير.

يتكون الإنسان من جزئين، هما الروح والجسد. الحديث عن البشر والحب، كلاهما مرتبط ببعضهما البعض. مع العلاقة بين الاثنين، تلك المتعلقة بالحب، لا يتعلق الأمر فقط بمشاعر المرء، بل الحب لكل شيء في صورة نشر اللفظ بالحب. وحب الإنسان لله لا

⁷⁹ https://www.youtube.com/watch?v=C_xWWQd2zbY&pbjreload=101.

ينشأ فقط بعد المصاعب والمعاناة ، بل إن حب الإنسان لله هو شكل من أشكال الامتنان له، حتى ينشر الإنسان الخير القائم على حب إخوانه من البشر.

ب) الإنسانية في أغنية "الحب يسود" لماهر زين

(١) الإنسان والحب

كلمات أغنية "الحب يسود" مع كلمات ١٣ و ١٤ تمثل

الإنسانية والحب. أما كلمات أغنية "الحب يسود" كالتالي:

حَتَّمَا سَنَعُودُ

حَتَّمَا سَنَعُودُ وَ الْحُبُّ يَسُودُ^{٨٠}

في الكلمات الأغنية، يمكن ملاحظة أن الكلمات تحتوي

على عناصر الإنسانية بالحب. في القصائد الغنائية التي "إنسان"

سيعودون بها حتما بالنصر وحبهم لوطنهم. أن كلاهما مرتبط

⁸⁰ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

بالإنسان وأن الحب سي جلب السعادة دائما. الإنسان الذين يريدون
العودة وتحقيق النصر لوطنهم وحبهم سي جلبون النصر والسعادة
لوطنهم.

(٢) الإنسان وحق الحياة

كلمات أغنية "الحب يسود" مع كلمات ٢٠ و ٢١ و ٢٣

و ٢٥ تمثل الانسانية "الإنسان وحق الحياة". أما كلمات أغنية

"الحب يسود" كما يلي:

فَهَرُّ يُقَيِّدَنَّ

فَكُّوْا لَنَا الْأَغْلَالَ

سَأَصُوْنُ كَرَامِي مَا بَقَّتْ دُنْيَايْ

سَأَعِيْشُ لِحَنِّي ذَاكَ أَقْصَى مُنَايْ^{٨١}

⁸¹ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIV3Oh8B8Q>.

في الكلمات الأغنية، يمكن ملاحظة أن الكلمات تحتوي على عناصر من الإنسان وحق الحياة هادئة دون خوف. في كلمات شعروا بالانزعاج من الهدوء الذي يصيبهم الخوف. كثير من الناس خائفون وقلقون مما يحدث، إلى جانب أن الشاعر نقل أن الخوف والقلق بسبب فوضى الصراع الذي حدث جعله يرغب في حل جميع الخلافات التي لم يشعر بها إلا في الحزن. جعل حياة الإنسان في ظل الحياة مع الخوف وعدم الراحة والقلق. وسوف يدافعون عن مجد حياتهم حتى يأتي ذلك الأمل.

٣) الإنسان والقوة

في كلمات أغنية "الحب يسود" مع كلمات الأغنية من ١١ إلى ١١ إنها إنسانية "الإنسان والقوة". اما كلمات أغنية "الحب يسود" كما يلي:

عَزَمِي عَدَا كُلَّ حَيْلٍ يَمْضِي

وَ لَيْسَ أَتَرْتُ قَدَمَاي

سَتَزِيدُ قُوَاي

وَسَنَمُضِي^{٨٢}

في الكلمات الأغنية، يمكن ملاحظة أن الكلمات تحتوي على عناصر الإنسان له القدرة على التغلب على جميع المشكلات التي يواجهونها. في كلمات الأغنية، يؤكد أن كل إنسان لديه القوة التي لديه. هذه القوة هي قوة الإيمان بأن كل إنسان قادر على مواجهة أي مشكلة أو مواجهة أي صراع. قوة الإيمان قادرة على تنمية الثقة بالنفس. إلى جانب ذلك، كانت هناك أيضًا قوة روحية. تستمر قوة الروح هذه في النضال للتعامل مع المشكلة كما تحدث بشغف دائم. في هذه الحالة، يكون الإنسان قادرًا على الحصول على أنواع مختلفة من القوة التي يتمتع بها مثل الحصان

⁸² <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZiV3Oh8B8Q>.

الذي يجري بسرعة عالية، على الرغم من أن كلا الساقين غالبا ما
تتعثر أو تسقط وتستمر في الحركة دون الشعور بالثقل والخوف.

(٤) الإنسان والإيمان

في كلمات أغنية "الحب يسود" كلمات الأغاني ٥، ٦،

١٢، ٢٢، ٢٤، ٢٦، و ٢٧ إنها الإنسانية "الإنسان والإيمان".

أما كلمات أغنية "الحب يسود" كما يلي:

فَالْحَقُّ مَعَهُ الرَّبُّ

لَا شَكَّ يَنْصُرُ

أَلْحُبُّ يَسُودُ فَاللَّهُ الْوَدُودُ

اللَّهُ أَكْرَمَنِي لَمَّا سَمَّحَرَّتِي

لَا خَوْفَ يَحْدُونِي فَاللَّهُ أَسْمَى عَائِي

يَا رَبَّنَا اِرْحَمَ ضَعْفَنَا

يَا رَبِّي انصُرْنَا كَيْ تَمُضِي^{٨٣}

تؤكد كلمات الأغنية أن الإنسان هم من خلق الله،
ولديهم الثقة في أن كل مشاكلهم التي تعترضهم ستكون قادرة
على حلها. يعتقد الله أن الله سيخلصهم ويخلصهم في أصعب
الظروف. بتفان مع شعور محب بالحب والله رحيم ويمجد الذين
يسرون في طريق الحق.

⁸³ <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=cZIv3Oh8B8Q>.