

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

ظهر الأدب في التعليم الآن، من خلال القراءة والرؤية وتقييم وتحليل وتقدير تلك الأعمال الأدبية. من أشكال التقدير للأعمال الأدبية كشكل من أشكال تحديد وتصنيف تلك الأعمال الأدبية التي تنفذ بالطرق المختلفة. أحدها من خلال دراسة تحليلية أدبية سواء من العناصر الداخلية ورؤية العالم للمؤلف والإنسانية في الأغنية ماهر زين.

"يرى المرصفي أن مفهوم الأدب عام يشمل الأفعال والسلوك وفنون القول جميعاً، وأن معايير الجمال في أدب السلوك حسب الأخلاقية لا تختلف عن نظائرها في أدب القول، أي الشعر والنثر، فالجمال في الأخلاق وفي الشعر وفي النثر.¹ هذا المفهوم للأدب يعد امتداد العربي القديم، بل يعد مطابقاً للمعنى اللغوي القديم لكلمة "أدب" لأن العرب لم يتصوروا أن يكون هناك كلام بدون فائدة، فالشعر عندهم

¹ عبد الرحيم الكردي، نقد المنهج في الدراسات الأدبية (القاهرة: مكتبة الأداب، ٢٠١٤)، ص.

ديوان العرب وعلمهم الذي يسجلون به معارفهم، ويؤرخون به وقائعهم، وهو جزء من حياتهم العملية، وأداة لقضاء مصالحهم والتعبير عن حاجاتهم".^٢

"الأدب هو "الكلمة الجميلة المسؤولة". فاللغة هناك اللغة الأدبية الراقية، اللغة الفصحى التي لا تقف عند محرد توصيل المعنى، بل تهتم بتحميل العبارة عن طريق العاطفة الصادقة والموسيقى المؤثرة في النفوس، بايقاعها الذي يهر مشاعر القراء، أو عن طريق الصورة الموحية التي تداعب خيال القراء، وتسويمه في مجال الخيال ليكتشف الافاق الرحبة التي وصل عليها الشاعر المرهف الحس ذو الخيال المدع".^٣ استنادا إلى تلك الكلمة، هذا رأي اتار سيمي Atar Semi الذي كتبها مري خيراني في كتابها، أن الأدب هو شكل زنتائج عمل الفن الإبداعي باستخدام اللغة كوسيطتها وكائنته هو إنسان وحياته.^٤

ظاهرة أغنية ماهر زين سلوك عشاق الموسيقى الذين لديهم

سلوك أخلاقي وإنساني. من خلال كلمات الأغاني التي شاعها ماهر

زين، تحتوي على العديد من الرسائل المنقولة التي تعبر عن مشاعر

^٢ عبد الرحيم الكردي، نقد المنهج في الدراسات الأدبية...، ص. ٣٠.

^٣ محمد عبد الغني المصري ومجد محمد الباكر البرازي، تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق

(عمان: مؤسسة الورق، ٢٠٠٢)، ص. ١٦.

^٤ Merry Choironi, *Al-Naqd al-Adabi al-'Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab* (Serang: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kepada Masyarakat, 2013), p. 2.

وتعبيرات مؤلفي الأغنية. هذا هو العمل الذي يمكن أن يوفر إلهاما في الحياة، لأن كلمات الأغاني التي توفر قيما حول الحياة والنصائح الدينية والنصائح المهمة لمستمعي الموسيقى.

"الموسيقى ° من أقدم الفنون عهدا في تاريخ الإنسان، ولا يعلم أصلها بوجه التحقيق على حد سائر الأمور النفسية الأخرى، وقد أدجنت سمتاؤها وتنكرت معاملها أحقابا متطاولة، ولذلك فقد عزي غاي لهتهم-رجما بالظن الفضل في غيصال هذا الفن إلى النوع الإنساني.^٦ أما الموسيقى، فإن من أطلع على تاريخ مصر الحديثة. وتدبر ما للمصريين في أساليب معيشتهم من شديد الميل إلى المرح والجدل، وحب الغناء العربي بالفطرة، وتفضيله على سواه أيقن أن ديدنهم ومذهبهم توجيه عزائهم إلى الاتساع والإبداع في أساليب الغناء بشرط ألا تشرد عن قواعدها الأساسية، وألا تصيها عجمة تسأمها الطباع".^٧

كلمات الأغاني "سامح" و"الحب يسود" هي واحدة من

ألبومات الفردي التي حظيت بشعبية من قبل المطرب الدولي الشهير

° لفظة موسيقى باللاتينية musica فهي مشتقة من لفظة musa أي بالفرنسية muse ومعناها إلهة من آلهات الفنون، وهن التسع بنات لجوبيتر ومنموزين وجميعهن أخوات شقيقات، رمزا إلى اتاحد الفنون وارتباكها ببعضها بعضا، يتأسن أنواع الفنون الحرة. (قسندي رزق، الموسيقى الشرقية الغناء العربيي مدينة نصر: القاهرة جمهورية مصر العربية، ٢٠١١)، ص. ٢١.

^٦ قسندي رزق، الموسيقى الشرقية الغناء العربيي...، ص. ٣١.

^٧ قسندي رزق، الموسيقى الشرقية الغناء العربيي...، ص. ٢١.

ماهر زين وحتى في جميع أنحاء العالم، تم إصدار كلتا الأغاني في عام ٢٠١٥، والأغاني هي أغاني من النوع الموسيقي الإسلامي.

ماهر زين هو مغني وموسيقي سويدي لبناني. ولده ١٦ مارس ١٩٨٢، في أغانيه يجعل الناس الذين يستمعون إلى أغانيه يحملونهم إلى داخل أجواء الأغنية. هو دائما يغني الأغاني الإسلامية التي تحمل موضوع رسالة الوعظ والإنسانية والأخلاق وينقل الرسائل إلى مستمعي الموسيقى من خلال الموسيقى وكلمات الأغنية الجميلة. يشار إلى ماهر زين على نطاق واسع بأنه يحمل موسيقى R&B (الإيقاع والبلوز)، R&B هو نوع من الموسيقى التي هي مزيج من موسيقى الهيب هوب و R&B soul و funk.^٨

في أعماله، يعرف ماهر زين بأنه مغني إسلامي حديث ملهم للغاية لمستمعي الموسيقى والمعجبين. يوجد في الأغنية معنى عميق، مثل

^٨ Nunik Utami dan Anom Triwiyanto, *Maher Zain Cinta Dari Timur* (Jakarta: Sahabat Ufuk, 2010), p. 57.

أغنية "سامح" و"الحب يسود" التي تعطي رسالة إيجابية للغاية وتصد الجانب السليبي من خلال الموسيقى وتنشر رسالة إلى المجتمعية.

كلمات الأغاني "سامح" تحكي عن فهم الشخصيات المختلفة لبعضنا البعض، ونغفر أخطاء بعضنا البعض، ونوحد السلام. في حين أن كلمات الأغنية "الحب يسود" تحكي عن الحرب والصراع بين الشعب السوري وحكام البلاد بحيث تسببت الحرب في العديد من الضحايا، خاصة الأطفال الأبرياء كضحايا والعنف الإنساني. العلاقة بين الإنسانية وكلمات الأغنية هي في الأساس أن تصف كلمات الأغنية حدثين حدثت للمجتمع المحيط. الإنسانية هي خصائص الجنس البشري المقومة النوعي، التي تميزه عن غيره من الأنواع القريبة.^٩

"ويشير يوسف عدنان سكيك إلى مفهوم النزعة الإنسانية في العرب قد اقترن بصورة جوهرية بكل بظنية يكون الإنسان فيها موضع الاهتمام. كما ارتبط مفهوم النزعة الإنسانية بأصول تاريخية بعيدة

^٩ علي محمدي، الاتجاه الإنساني في روايات نجيب الكيلاني (د.م: جامعة قاصدي مراح ورقلة،

وبفاهيم ثقافية واجتماعية خلال حقبة التاريخ المتباعدة. ذلك أن الأصول التاريخية لاستعمال هذه الكلمة ترجع إلى عصر اليوناني الروماني. وفي العصور الوسطى، أطلقت عبارة (النزعة الإنسانية) على الدراسة آثار اليونان^{١٠}.

بناءً على ملاحظات البحث، اختارت الباحثة في الأغنية "سامح" و"الحب يسود" النسخة العربية من ماهر زين لتكون موضوع البحث لأن هذه الأغنية هي واحدة من أكثر أنواع الموسيقى شهرة وإسلامية والتي تحتوي على العديد من عناصر القيم الأخلاقية والاجتماعية والإنسانية. ولكن الحقيقة هي أن جميع الأغاني تحتوي على عناصر الأحداث في الحياة اليومية.

في هذه البحث، ستقوم الباحثة بتحليل النزعة الإنسانية في كلمات الأغنية "سامح" و"الحب يسود" بتحليل بنوية وراثية. أغراض تحليلية

^{١٠} العربي حمدوش، النزعة الإنسانية في شعر صعاليك الجماهيرية (د.م: جامعة فسنطينة ١،

هي لمعرفة العناصر الداخلية ورؤية العالم ماهر زين والنزعة الإنسانية في كلمات الأغنية.

ب. تحديد البحث وأسئله

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في

تحليل كما يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية في الأغاني "سامح" و"الحب يسود" لماهر

زين؟

٢. ماذا هي رؤية العالم والإنسانية لماهر زين في أغنيتي "سامح" و"الحب

يسود"؟

ج. أغراض البحث

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو:

١. لمعرفة العناصر الداخلية في الأغاني "سامح" و"الحب يسود" لماهر

زين.

٢. لمعرفة رؤية العالم والإنسانية لماهر زين في أغنيتي "سامح" و"الحب

يسود".

د. فوائد البحث

إن فوائد البحث في كتابة هذا البحث فهي:

١. للباحثة: لزيادة معرفة الباحثة عن نظرية بنيوية وراثية والإنسانية

ولتمارس. الباحثة في مهارة الكتابة باللغة العربية، وتطوير كل

النظريات.

٢. للجامعة: لزيادة المراجع والبيانات للبحوث في جامعة سلطان مولانا

حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. للقراء: لزيادة معرفة الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها.

هـ. منهج البحث

المنهج هو طريقة منطقية للوصول إلى الحقيقة وإثباتها بأدلة يقبلها

العقل، وهو غير النظرية الأدبية أة العلمية، لأن النظرية ليست مجرد أداة

منطقية محايدة أو شفافة.^{١١} منهج البحث هي طريقة العمل لفهم شيء أو موضوع من البحث. أما المنهج الذي تستخدمها الباحثة في هذا البحث فهو كما يلي:

١. نوع البحث

المنهج البنائي، الذي يطلق عليه أيضا البحث الموضوعي، أو المنهج الرسمي، أو النهج التحليلي، مع الافتراض الأساسي بأن المصنفات الأدبية كأعمال إبداعية تتمتع باستقلالية كاملة والتي يجب اعتبارها شخصية قائمة بذاتها منفصلة عن أشياء أخرى. في هذه البحث، استخدمت الباحثة نهجين هما البحث النظري والمنهجية.^{١٢} من الناحية النظرية، يستخدم المؤلفون تحليل بنيوية وراثية لوسيان

^{١١} عبد الرحيم الكردي, نقد المنهج في الدراسات الأدبية...، ص. ١٧.

^{١٢} Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 1990), p.

غولدمان. بينما المنهجية، تستخدم هذه البحث نهجا نوعيا لتحليل البيانات في شكل جوانب أو قيم الإنسانية في كلمتين أغنية.

البنوية هي الخطوة الأولى لتحديد التحليل التالي. يعالج التحليل البنائي العناصر الداخلية التي تتكون من الهيكل الداخلي يحتوي على الطباعة والإلقاء والخيال والكلمات الملموسة والأسلوب. والهيكل الخارجي يحتوي على الموضوع والنغم والعاطفة و النصيحة. "البنوية الوراثية هي أحد أساليب البحث الأدبية التي تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية على حد سواء الروايات والقصص القصيرة والشعر. هذه النظرية هي أحد فروع علم الاجتماع الأدبي الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة الرؤية لعالم مؤلف".¹³ في حين أن تحليل الإنسانية نفسها، يؤكد فقط جماليات القيم الإنسانية الواردة في كلمتين من الأغنية.

والمنهج البنوي التكويني اتحد نقدي يرى أن المنهج البنوي الشكلي قد وصل بالنقد إلى الطريق المسدود، حين اقتصر على النص وحده، دون أن يربطه بظروفه الاجتماعية، فجاء المنهج البنوي

¹³ Helaluddin, "Strukturalisme Genetik Lucien Goldman dalam Pengkajian Sastra" (*Jurnal Strukturalisme Genetik: Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten*, 2017), p. 3.

التكويني ليردف الدراسة النصية للأدب بدراسة الوسط الاجتماعي الذي أبدعه.^{١٤}

نظرية من نظاريات النقد الأدبي هي نظرية بنيوية وراثية. تسميه بنظرية بنيوية وراثية لأنها لها العلاقة الوراثية بين رؤية العالم للمؤلف مع المكان والزمان.^{١٥} لعل لوسيان غولدمان (١٩٧٠-١٩١٣) هو الذي أرسى دعائه المنهج البنيوي التكويني، حين اعتمد بعض مقولات أستاذه جورج لوكاش، وطورها، فشغل النقد الأري، كما فعل رولان بارت في النقد العالمي. وكتابه (الإله الخفي: دراسة في الرؤية المأساوية في خواطر باسكال ومسرح راسين - ١٩٥٦).^{١٦}

^{١٤} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان

(سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع، ١٩٩٦)، ص. ٤٩.

^{١٥} Merry Choironi, *Al-Naqd al-Adabi al-'Arabi I Sejarah Metode Teori Kritik Sastra Arab...*, p. 119.

^{١٦} محمد غزام، فضاء النص الروائي مقارنة بنيوية تكوينية في أدب نبيل سليمان...، ص. ٤٣.

البحث النوعي هو تحليل وصفي، والنتائج التي تم الحصول عليها مثل ملاحظات المقابلة والوثائق وتحليل الوثائق والملاحظات الميدانية.^{١٧} في تحليل كلمتين الأغنية، ستقوم الباحثة تحليل الكلمات الأغنية من العناصر الداخلية والرؤية العالم للمؤلف، ثم يطبق كلا كلمات الأغنية على قيم الإنسانية.

٢. مصادر البحث

أ. المصدر الأساسي

مصادر البيانات الرئيسية التي استخدمتها الباحثة في موضوعات البحث التي ستجريها الباحثة هي كلمات أغاني "سامح" و"الحب يسود"، والتي شاعه ماهر زين.

¹⁷ Trianto, *Pengantar Penelitian Pendidikan Bagi Pengembangan Profesi Pendidikan Dan Tenaga Pendidikan* (Jakarta: Nasional Kencana Prenada Kencana Group, 2011), p. 180.

ب. المصدر الثانوي

مصادر أخرى استخدمتها الباحثة مثل الكتب المرجعية والمجلات والإنترنت، أو مواقع أخرى مثل توثيق أغاني ماهر زين ومقالات متنوعة على شبكة الإنترنت.

ج. طريقة تحليل البيانات

طريقة التحليل التي ستنفذها الباحثة في البحث هي كما يلي:

١. البحث عن بيانات كلمات الأغنية "سامح" و"الحب يسود"
٢. فهم معنى كل كلمات الأغنية
٣. البحث عن قاعدة البيانات النظرية
٤. تصنيف البيانات وتحليل البيانات
٥. استخلاص النتائج

و. التحقيق المكتبي

تحتاج الباحثة إلى التحقيق المكتبي قبل أن تبدأ في كتابة البحث. بعد أن بحثت الباحثة بحوثات متنوعة وجدت ما تتعلق بهذا البحث من حيث النظرية وهي كما يلي:

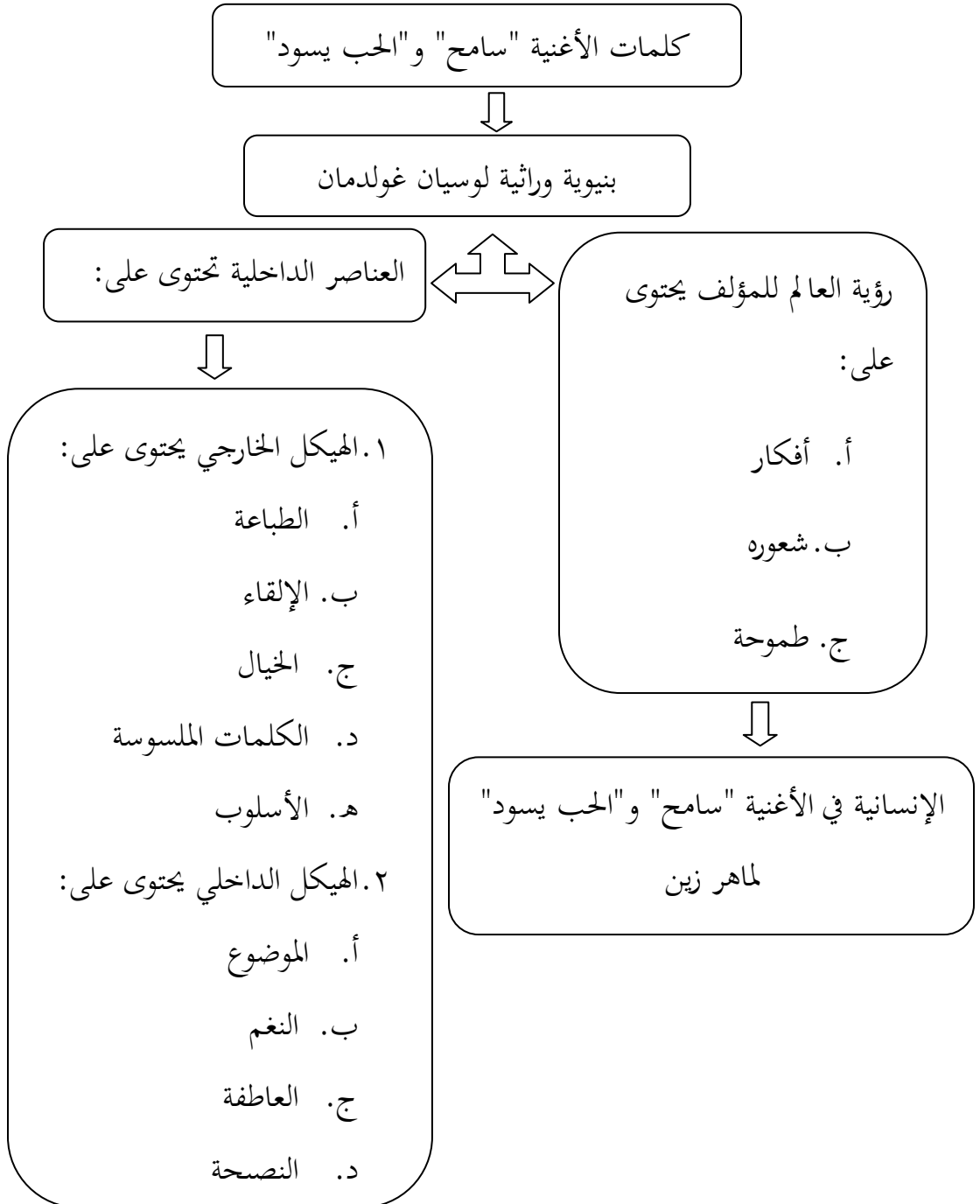
البحث الذي كتبه فهدة فتحنا "إنسانية السابق للكاتب خليل جبران" جامعة الإندونيسيا سنة ٢٠١٠ م. هذا البحث يقوم بتحليل العناصر استخدمه جبران في شعره النثر ويسمى بالشعر الجملي، ويتكلم الباحث في بحثه في استخدام المؤلف نظرية الإنسانية مرسل استين التي تركز على البشر أنفسهم حيث البشر مخلوقات نبيلة، وبالتالي فإن البشر لديهم طبيعة إنسانية تجعل البشر يتعاطفون مع بعضهم البعض.

البحث الذي كتبتها إيكي موتيا "رواية ماوارء النهر لطفه حسين" في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن سنة

٢٠١٨ م. وتحليل الباحثة على طريقة بنيوية وراثية، تبحث الباحثة في هذا البحث لمعرفة العناصر الداخلية و رؤية العالم في رواية طه حسين. البحث الذي كتبه ستريا ماندالا بوترا " رواية زيني بركات لجمال الغيطان (دراسة بنيوية وراثية)" في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن سنة ٢٠١٨ م. وتحليل على طريقة بنيوية وراثية، يبحث الباحثة في هذا البحث العناصر ورؤية العالم هي الطريقة النوعية.

البحث الذي كتبه حركي مجدد " فيمومينولوجية قي أغنية ناس تشبهنا لماهر زين نظيرية الفلسفة الأدبية فيمومينولوجية" في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن سنة ٢٠١٩ م. قام هذا البحث بتحليل معنى الظواهر وراء الأغنية يبحث عن ثلاثة عناصر فهي إلغاء الظن، ومعنى الإحتزال، ومعنى الخيال. وعلق الباحث بين الأغنية والظاهرة هي العنصورية بابويين في إندونيسيا.

ي. الإطار النظري



تعد البنيوية من أشهر المناهج في الدراسات الأدبية واللغوية في القرن العشرين، في هذه الميادين من استخدام البنيوية هو تطوير المنهج العلمي للوصول إلى الحقائق الموضوعية المحايدة بعيدا عن تأثيرات الذات الإنسانية والتاريخ والبيئة المحيطة.^{١٨} إن النقد الأدبي ينطلق من النص وينتهي إليه، وللقدر أن يختار، ما بين النص والنص، المقاربة التي يشاء والمنهج الذي يراه ملائما، على الإبداعي انفراده وحده بالكشف عن السر المطلق للعمل الأدبي، ويقسر النص على حمل الأفكار التي يريدتها النقد.^{١٩}

نظرية البنيوية الأدبية هي نظرية لمقاربة النصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة الكلية بين العناصر المختلفة. تستخدم الباحث، في هذه الباحثة عناصر الداخلية يحتوي على من الهيكل الداخلي، وهي الطباعة

^{١٨} عبد الرحيم الكردي، نقد المنهج في الدراسات الأدبية...، ص. ١٥٦.

^{١٩} رضوان ظاظا، مدخل إلى مناهج النقد الأدبي (د.م: عالم المعرفة، ١٩٩٧)، ص. ٨.

والإلقاء والخيال والكلمات الملموسة والأسلوب. والهيكـل الخارجـي، وهي الموضوع والنغم والعاطفة والنصيحة.

"كلمة البنيوية التي تشتق منها البنائية هي نزعة مشتركة بين عدة علوم كعلم النفس، وعلم السلالات لتحديد واقعة بشرية بالنسبة إلى مجموع منظم، فهي نظرية قائمة على تحديد وظائف العناصر الداخلية في تركيب اللغة، ومبينة أن هذه الوظائف المحددة لمجموعة من الموازنات والمقابلات هي مندرجة في منظومات واضحة، وليس للأعضاء وجود مستقل إلا من خلال تحديد وظائفها العامة. ويتضح إن مفهوم البنية "structure" ومفهوم التكوين "genese" هما الأساس الذي تقوم عليه البنيوية التكوينية".^{٢٠}

"تم اكتشاف البنيوية الوراثية بواسطة لوسيان جولدمان، الفيلسوف وعالم الاجتماع الروماني الفرنسي. تم طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان *The Hidden God: A Study Of Tragic Vision in the Pensées of Pascal and the Tragedies of Racine* والذي نُشر لأول مرة بالفرنسية عام ١٩٥٦. كإشادة لخدماته، المجلة العلمية *Philosophical Forum* (المجلد الثالث والعشرون، ١٩٩١-١٩٩٢)

^{٢٠} سليم ساعد السلمي، البنيوية التكوينية، دار ناشوي للنشر الإلكتروني،

<http://nashiri.net/index.php/critiques-and-reviews/critiques-and-analyses/3820-bniwiyya-takwiniyya>، (الحصول في التاريخ ١٠ أبريل ٢٠٢٠ في الساعة

على وجه التحديد الأعمال العلمية المنشورة فيما يتعلق بخبرته، ولا سيما
في نظرية البنيوية الوراثية".²¹

النظرية السابعة عشرة، البنيوية الوراثية.²² للبنيوية الوراثية آثار

أوسع فيما يتعلق بتطور العلوم الإنسانية بشكل عام. بصفته بنيويًا،

توصل غولدمان إلى استنتاج مفاده أنه يجب تحسين الهيكل ليصبح

هيكلا ذا مغزى، حيث يكون لكل عرض معنى عندما يرتبط بهيكل

أوسع، وهكذا دواليك بحيث يدعم كل عنصر كليته.²³

"أما جانب ذلك، ليس فقط من منظور رؤية العالم للمؤلف

ولكن من ناحية أخرى من منظور الإنسانية واردة في هذه الموضوعات.

البنيوية التكوينية (*Genetic Structuralism*) للوسيان غولدمان

(*Lucien Goldman*) هو المنهج الذي يتناول النصوص الأدبية بوصفها

بنية إبداعية تولدت عن بنية اجتماعية، ومن الضروري أن تؤكد في البداية

أن "البنيات المجتمعية، متعددة في منظور غولدمان، فهناك البنيات

²¹ Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), p. 121–122.

²² Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra* (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018), p. 162.

²³ Nyoman Khuta Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif...*, p. 122.

الاقتصادية، والبنىات السياسية والبنىات الاجتماعية والبنىات الثقافية".
والفرضية التي يدعوه "غولدمان" البنيوية التكوينية هي أن "السلوك
البشري سلسلة من الأجوبة أو الردود ذات الدلالة على مواقف تواجهها
الذات، و تحاول أن تقيم نوعا من التوازن بينها و بين العالم المحيط بها.
ولكن تلك المواقف تتغير بتغير الظروف المحيطة بها مما يدعوها إلى إقامة
توازنات جديدة تستجيب للمواقف الطارئة".^{٢٤}

"إن مصطلحات النزعة الإنسانية، والأنسنة، والإنسانية...
تأتي في اللغة العربية كترجمات للمصطلح الفرنسي <<Humanisme>>
والذي يشتق من اللغة اللاتينية وتحديدًا Humanistas والتي تعني في
اللاتينية: "تعهد الإنسان لنفسه بالعلوم الليبرالية التي بها يكون جلاء
حقيقته كإنسان متميز عن سائر الحيوانات". "الإنسان أو "الإنسي"
Humaniste اشتقت في اللغات الأوروبية منذ القرن السادس عشر،
وبالتحديد عام ١٥٣٩. أما كلمة النزعة الإنسانية على هيئة
Humanisme فلم تشتق إلا في القرن التاسع عشر، وكانت كلمة
الإنسي أو الإنساني تطلق على الباحثة المتبحرين في العلم وبخاصة علوم
الأقدمين: اليونان و الرومان. وقد ظهورا في إيطاليا أولا، وذلك قبل أن
يظهروا في بقية أنحاء أوروبا".^{٢٥}

^{٢٤} عبدالله حسيني، "البنيوية التكوينية الغولدمان (المنهج والاشكالية)" (د.م: اهل البيت عليهم
السلام، د.ت) العدد: ٢١، ص. ١١٨-١٩٩. <http://abu.edu.Iq> (الحصول في التاريخ ١٠ أبريل
٢٠٢٠ في الساعة ١١:٥٧)

^{٢٥} كيجل مصطفى، الأنسنة و التأويل في فكر محمد أركون (الجزائر: دار رمان منشورات
لإختلاف، ٢٠١١)، ص. ٥٥.

الإنسانية من النظريات الأدبية التي يصعب تحديدها بزمن معين أو تتبعها في منطقة معينة أو ربطها برواد إليهم الفضل في تحديدها وبلورتها كنظرية أدبية لها ملامحها الخاصة، وشخصتها المتعددة. وهي أيضا لا ترتبط بنظرية فلسفة أو عقائدية معينة سواء كانت سياسية أم اجتماعية أم اقتصادية.^{٢٦}

ح. محتوى البحث

تنظم الباحثة بحثها على خمسة أبواب و هي يلي:

الباب الأول: مقدمة، تحتوي على: خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، ومنهج البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومحتوى البحث.

^{٢٦} نبيل راغب، موسوعة النظرية الأدبية (القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر-لوجمان،

الباب الثاني: لمحة عن ماهر زين تحتوى على: مولده، وشخصيته وثقافته، الحياة الإجتماعية لماهر زين، جهود الأدبية، وأعماله الأدبية، وكلمات أغنية "سامح" و"الحب يسود".

الباب الثالث: لمحة عن نظرية بنيوية وراثية تحتوى على: مفهوم الأنظرية البنيوية، ومفهوم ونظرية بنيوية وراثية، ونشأة بنيوية وراثية، ونظرية بنيوية وراثية لوسيان غولدمان، خطوات التحليل بنظرية لوسيان غولدمان.

الباب الرابع: تحليل أغنية "سامح" و"الحب يسود" لماهر زين بنظرية البنيوية الوراثية تحتوى على: العناصر الداخلية في أغنية ماهر زين "سامح" و"الحب يسود" والعناصر الداخلية رؤية العالم والإنسانية لماهر زين في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود".

الباب الخامس: خاتمة، ستتحدث الباحثة في الفصل الخامس تحتوى على خاتمة بما فيها: نتائج البحث والاقتراحات.