

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١ فبراير ٢٠٢١ م

إيلدا ميلدا

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٢٢

صورة تجريدية

اسم: إيلدا ميلدا رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٢٢، موضوع: "الإنسانية في أغنية ماهر زين "سامح" و"الحب يسود" (دراسة بنوية وراثية لغولدمان)، فسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

في ظاهرة العمل الأدبي يستمتع به المستمعون أو القراء للعمل الأدبي اهتماما جيدا، إلى فهم ومعرفة للعمل الأدبي. أحد أنواع الأعمال الأدبية المشهورة التي يستمعون المجتمع ويهتمون للأغنية. أغاني ماهر زين بعنوان "سامح" و"الحب يسود" هي أغاني تحكي عن الاجتماعي والإنسانية. لفهم أغاني ماهر زين "سامح" و"الحب يسود"، لمعرفة نظرة ماهر زين للعالم في كتابة الأغنية. أن المستمع أو القارئ إلى معرفة العناصر الداخلية لفهم معنى ومحتوى الأغنيتين عند الاستماع إلى الأغنية. إذا كان يفهم المستمعون أو القارئون العناصر الداخلية في الأغنيتين بشكل جيدا، يمكن للمستمع أو القارئ الاستمتاع بالأغنية ويمكنهما أن يتمتعوا الأغنية ويفهمون القصة والمشاكل الاجتماعية ورؤية العالم المؤلف.

وأما أسئلة البحث وهي: ١. ما هي العناصر الداخلية في الأغاني "سامح" و"الحب يسود" لماهر زين؟ ٢. ماذا هي رؤية العالم والإنسانية ماهر زين في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود"؟ أما أغراض البحث هو لمعرفة العناصر الداخلية في الأغاني "سامح" و"الحب يسود" لماهر زين ولمعرفة رؤية العالم والإنسانية لماهر زين في أغنيتي "سامح" و"الحب يسود". والطريقة المستخدمة الباحثة نظرية بنوية وراثية لأن هذه النظرية تتعلق برؤية العالم والإنسانية.

والنتائج في هذا البحث أن العناصر الداخلية في الأغنيتين هي من حيث الهيكل الداخلي يحتوي على أولاً، تستخدم **الطباعة** الأغنيتين أسلوب كتابة غير تقليدي. ثانياً، يستخدم **الإلقاء** الأغنيتين لغة رسمية. ثالثاً، **الكلمات الملموسة** في أغنية "سامح" تستخدم كلمات "حرج" و"يدا" و"القلب" بينما تستخدم أغنية "الحب يسود" كلمة "قدم". رابعاً، تستخدم **الخيال** في الأغنيتين الخيال المسي والسعي والبصري. خامساً، **الأسلوب** لأغنية "سامح" يستخدم التشخيص والتصحيح والتكرار، بينما تستخدم أغنية "الحب يسود" الاستعارة وبلاغية والتكرار. وفي الوقت نفسه، من حيث الهيكل الخارجي أولاً، **الموضوع** أغنية "سامح" وهو أن نسامح بعضنا البعض لخلق الانسجام في الحياة الاجتماعية وأغنية "الحب يسود" التي هي قوة الحب لله، يمكنها التغلب على الخوف من العنف. ثانياً، **النغم** في أغنية "سامح" التي ترعى أن يغفر لبعضنا البعض وأغنية "الحب يسود" وهي القلق المصحوب بالعاطفة. ثالثاً، **العاطفة** في أغنية "سامح" هو الإنسان يطابع مسامح وأغنية "الحب يسود" هي خوف الإنسان من العنف في نزاع. رابعاً، **الصيحة** في أغنية "سامح" هو أنه في الحياة الاجتماعية يجب أن نتسامح مع بعضنا البعض وأن أغنية "الحب يسود" التي هي محل نزاع سوف يرتفع خوف الإنسان. لكن تذكر أن محبة الله يمكن أن تتعامل معها. بناء على جانب البلاغة في الأغنيتين، هناك (٥) الاستعارة المكنية والكلام الإنشاء طلي تتكون من (١) جملة الإشتهاهم و (١) وحرف نداء.

نظرة ماهر زين للعالم في أغنية "سامح" الأولى، **أفكار** هي شكل من أشكال النقد الاجتماعي في الحياة الاجتماعية. في حين أن أغنية "الحب يسود"، التي تظهر شكلاً من أشكال الخلفية الصراع كتنكيك سياسي وشكل من أشكال النقد الاجتماعي. والثاني، **شعوره** في أغنية "سامح" التي تجعل حياة الإنسان تسامح وتسامح. في حين شهدت أغنية "الحب يسود" التي صدمت ماهر زين، الصراع بين السوريين وحكام الدولة من ضحايا القمع الإنساني، وخاصة الأطفال. ثالثاً، **طموحة** في أغنية "سامح" التي تظهر رحلة حياة أفضل من خلال احترام الآخرين والتسامح. في حين أن أغنية "الحب يسود" التي أغنية ماهر زين "الحب يسود" نفسها تنقل رسالة وسلام يرى ماهر زين أنه من المهم جدا نقل هذا في خضم الصراع الحالي في أجزاء أخرى من العالم. وبناءاً من الناحية الإنسانية في الأغنيتين يحتوي أغنية "سامح" التي أن الإنسان والشخصية والإنسان طبيعة متسامحة والإنسان والحب. وفي الأغنية "الحب يسود" يحتوي على الإنسان والحب والإنسان وحق الحياة والإنسان والقوة والإنسان والإيمان.

ABSTRAK

Nama: Elda Melda, NIM: 161360022, Judul: Humanisme dalam Lagu Maher Zain "سامح" dan "الحب يسود" (Studi Strukturalisme Genetik Goldman). Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dalam fenomena karya sastra, pendengar atau pembaca karya sastra sangat tertarik untuk memahami dan mengetahui karya sastra tersebut. Salah satu jenis karya sastra populer yang didengar dan diminati masyarakat adalah lagu. Lagu Maher Zain yang berjudul "سامح" dan "الحب يسود" adalah lagu yang berbicara tentang sosial dan kemanusiaan. Untuk memahami lagu Maher Zain "سامح" dan "الحب يسود", untuk mengetahui cara pandang Maher Zain dalam menulis lagu. Bahwa pendengar atau pembaca harus mengetahui unsur-unsur intrinsik untuk memahami makna dan isi dari kedua lagu tersebut saat mendengarkan lagunya. Jika pendengar atau pembaca memahami unsur intrinsik dari kedua lagu tersebut dengan baik, maka pendengar atau pembaca dapat menikmati lagu tersebut dan dapat mendengarkan lagunya, memahami cerita, masalah sosial, dan pandangan dunia pengarang.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini sebagai berikut: 1. Apa unsur intrinsik dalam lagu "سامح" dan "الحب يسود" karya Maher Zain? 2. Apa pandangan dunia dan humanisme Maher Zain dalam lagu "سامح" dan "الحب يسود"? Adapun tujuan dari rumusan masalah adalah untuk mengetahui unsur intrinsik, pandangan dunia dan humanisme Maher Zain dalam lagu "سامح" dan "الحب يسود". Sedangkan metode yang digunakan dalam menganalisis unsur intrinsik, pandangan dunia pengarang dan humanisme adalah metode kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori strukturalisme genetik Goldman karena teori tersebut berkaitan dengan analisis pandangan dunia pengarang dan humanisme.

Kesimpulan dalam penelitian ini, bahwa unsur-unsur intrinsik pada kedua lagu tersebut adalah dari segi bentuk fisik meliputi *pertama*, tipografi kedua lagu tersebut menggunakan gaya penulisan non-konvensional. *Kedua*, diksi kedua lagu tersebut menggunakan bahasa formal. *Ketiga*, kata konkret pada lagu "سامح" menggunakan kata "قلب", "يد", dan "حرج" sedangkan lagu "الحب يسود" menggunakan kata "قدم". *Keempat*, imaji pada kedua lagu tersebut menggunakan imaji taktil, visual, dan auditif. *Kelima*, gaya bahasa lagu "سامح" menggunakan gaya personifikasi, koreksio, dan repetisi sedangkan lagu "الحب يسود" menggunakan gaya bahasa metafora, retorika, dan repetisi. Sedangkan dari segi bentuk batin meliputi *pertama*, tema dalam lagu "سامح" yaitu saling memaafkan untuk menciptakan kerukunan dalam kehidupan bermasyarakat dan lagu "الحب يسود" yaitu kekuatan cinta kepada Tuhan, dapat mengatasi ketakutan terhadap kekerasan. *Kedua*, nada dalam lagu "سامح" yaitu menggurui untuk saling memaafkan dan lagu "الحب يسود" yaitu kegelisahan yang disertai emosi. *Ketiga*, perasaan dalam lagu "سامح" yaitu perasaan orang yang memiliki sifat pemaaf dan lagu "الحب يسود" yaitu ketakutan orang terhadap kekerasan dalam perselisihan. *Keempat*, amanat dalam lagu "سامح" yaitu dalam kehidupan sosial kita harus saling bertoleransi dan lagu "الحب يسود" yaitu dalam perselisihan, ketakutan seseorang akan bangkit. Tapi ingatlah cinta terhadap Tuhan dapat mengatasinya. Berdasarkan dari segi aspek balaghah dalam kedua lagu tersebut terdapat (5) *Isti'arah Makniyyah* dan *Kalam Insyah Thalabi* terdiri (1) kalimat kata tanya dan (1) huruf *Nida*.

Pandangan dunia Maher zain dalam lagu "سامح" yang pertama, أفكار yaitu bentuk kritik sosial dalam kehidupan bermasyarakat yang dipengaruhi oleh latar belakang sosial yang ditujukan kepada sesamanya dalam berkaitan tentang perselisihan kehidupan sehari-hari. Sedangkan lagu "الحب يسود" yaitu menunjukkan bentuk dari latar belakang konflik sebagai taktik politik dan bentuk kritik sosial. Yang kedua, شعور pada lagu "سامح" yaitu menjadikan kehidupan manusia saling memaafkan, bertoleransi. Sedangkan lagu "الحب يسود" dengan masalah-masalah yang dipengaruhi oleh konflik antara warga sipil Suriah dan penguasa negara, yang menyebabkan korban yang tidak bersalah. Yang ketiga, طموح pada lagu "سامح" yaitu menunjukkan perjalanan hidup yang lebih baik dengan menghargai orang lain, bertoleransi. Sedangkan lagu "الحب يسود" yaitu lagu Maher Zain "الحب يسود" sendiri menyampaikan pesan dan perdamaian. Maher Zain meyakini hal ini sangat penting untuk disampaikan di tengah-tengah konflik terkini di belahan dunia lain. Pada kedua lagu tersebut terdapat sisi humanisme pada lagu "سامح" yaitu manusia dan karakteristik, manusia memiliki sifat pemaaf, manusia dan cinta sedangkan lagu "الحب يسود" yaitu manusia dan cinta, manusia dan hak hidup, manusia dan kekuatan, dan manusia dan iman.

ABSTRACT

Name: Elda Melda, NIM: 161360022, Title: Humanism in Maher Zain's Songs "سامح" and "الحب يسود" (Study of Structuralism Genetic Goldman's). Major Arabic Language and Literature, Faculty Ushuluddin and Adab, Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

In the phenomenon of literary works, listeners or readers of literary works are very interested in understanding and knowing the literary work. One of the popular literary works that people hear and are interested in is a song. Maher Zain's songs "سامح" and "الحب يسود" are songs that talk about society and humanity. To understand Maher Zain's songs "سامح" and "الحب يسود", to find out Maher Zain's perspective in writing songs. That the listener or reader must know the intrinsic elements to understand the meaning and content of the two songs when listening to the song. If the listener or reader understands the intrinsic elements of the two songs well, the listener or reader can enjoy the song and can listen to the song, understand the story, social issues, and the author's world view.

The problem formulations in this study are as follows: 1. What are the intrinsic elements in the songs "سامح" and "الحب يسود" by Maher Zain? 2. What is Maher Zain's world view and humanism in the songs "سامح" and "الحب يسود"? The purpose of the problem formulation is to find out the intrinsic elements, Maher Zain's world view and humanism in the songs "سامح" and "الحب يسود". Meanwhile, the method used in analyzing the intrinsic elements, the author's world view and humanism is a qualitative method. In this study, researchers used Goldman's theory of genetic structuralism because the theory is related to the analysis of the author's world view and humanism.

The conclusion in this study, that the intrinsic elements of the two songs are in terms of physical form including first, the typography of the two songs uses a non-conventional writing style. Second, the diction of the two songs uses formal language. Third, the concrete words in the song "سامح" use the words "يدنا", "قلب", and "حرح" while the song "الحب يسود" uses the word "قدم". Fourth, the images in the two songs use tactile, visual, and auditive images. Fifth, the language style of the song "سامح" uses personification, correction, and repetition, while the song "الحب يسود" uses metaphorical, rhetorical, and repetitive language styles. Whereas in terms of the inner form includes first, the theme in the song "سامح", which is to forgive each other to create harmony in social life and the song "الحب يسود", the power of love for God, can overcome fear of violence. Second, the tone in the song "سامح" which is patronizing to forgive each other and the song "الحب يسود" which is anxiety accompanied by emotion. Third, the feeling in the song "سامح" is the feeling of a person who has a forgiving nature and the song "الحب يسود" is a person's fear of violence in a dispute. Fourth, the mandate in the song "سامح", which is that in social life we must tolerate each other and the song "الحب يسود", which is in disputes, someone's fear will arise. But remember love for God can handle it. Based on the aspect of balaghah in the two songs, there are (5) *Isti'arah Makniyyah* and *Kalam Insiya' Thalabi* consisting (1) the interrogative sentence and (1) the letter *Nida'*.

Maher zain's world view in the first "سامح" song, أفكاره is a form of social criticism in social life that is influenced by social backgrounds aimed at others in dealing with the disputes of everyday life. While the song "الحب يسود", which shows a form of conflict background as a political tactic and a form of social criticism. The second, شعوره in the song "سامح", which makes human life forgive and tolerate each other. Meanwhile, the song "الحب يسود" deals with issues affected by the conflict between Syrian civilians and state rulers, which leaves innocent victims. Third, طموحة in the song "سامح", which shows a better life journey by respecting others and being tolerant. Meanwhile, the song "الحب يسود" which is Maher Zain's song "الحب يسود" itself conveys a message and peace. Maher Zain believes this is very important to convey amid the current conflict in other parts of the world. In both songs, there is a humanistic side to the song "سامح", namely humans are social creatures, humans have forgiveness, humans and love, while the song "الحب يسود" is human and love, humans and the right to life, humans and the power, and humans and the right.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة إيلدا ميلدا، رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٢٢
بموضوع: الإنسانية في أغنية ماهر زين "سامح" و"الحب يسود" (دراسة
بنوية وراثية لغولدمان) قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الأولى

المشرفة الثانية

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الإنسانية في أغنية ماهر زين "سامح" و "الحب يسود"

(دراسة بنيوية وراثية لغولدمان)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين و الآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

إيلدا ميلدا

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٢٢

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

الحاجة مزي خيرانى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموقعة

رئيس قسم اللغة العربية و أدائها

عميد كلية أصول الدين و الآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أ.د. الحاج أودي مفردى، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: الإنسانية في أغنية ماهر زين
"سامح" و"الحب يسود" (دراسة بنيوية وراثية لغولدمان) في يوم الإثنين ٨
فبراير ٢٠٢١ م، أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة
سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت كاتبة البحث
بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها.

سيرانج، ٨ فبراير ٢٠٢١ م

لجنة الإمتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

راني، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١

الأعضاء

الممتحن الثاني

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الممتحن الأول

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

من قلبي العميق أهدى هذا البحث العلمي إلى هؤلاء الأحباء:
كدليل على التفاني والاحترام والامتنان اللاحدود، كرست هذا العمل
الصغير للأم والأب (رحمه الله) الذين قدموا الحب، كل الدعم، والحب
اللامتناهي الذي لا يمكنني رده بقطعة من الورق مع الكلمات المكتوبة عليها
عليه. الحب والعطاء. نأمل أن تكون هذه هي الخطوة الأولى لإسعاد أمي وأبي
(رحمه الله). لأنني أدركت أنني لا أستطيع فعل المزيد حتى الآن. بالنسبة لأمي
وأبي (رحمه الله) الذين كانوا دائما يحفزوني ويسقونني بالحب دائما، وكانوا
يصلون دائما من أجلي، وينصحونني دائما بأن أكون أفضل. شكرا لك أمي
... شكرا لك أبي (رحمه الله). أمل أن يكون أبي مطمئنا بقربه سبحانه وتعالى
هناك.

بالنسبة لأختي وإخوتي الأكبر سنا، لا يوجد شيء مؤثر جدا عندما
أكون بينهم، على الرغم من أننا كثيرا ما تتشاجر معا، إلا أنه دائما لا يمكن
استبدالهم. شكرا لصلواتكم ومساعدتكم حتى الآن، لا يسعني إلا أن أقدم هذا
العمل الصغير. آسف، لا يمكنني أن أكون قدوة كاملة حتى الآن، لكنني سأظل
دائما الأفضل لكم جميعا.

الشعار

طريقة حياتي دائما ملونة مثل قوس قزح مرسوم في السماء، وجماله مثل
قوس قزح في السماء ليست جميلة مثل قوس قزح في قلبك.
“Jalan kehidupanku selalu berwarna-warni bagaikan pelangi
yang terlukis di langit dan seindahnya pelangi di langit tak
seindah pelangi di hatimu”

-إيلدا ميلدا-

سيرة الباحثة

اسم الباحثة إيلدا ميلدا ولدت في سيرانج، ٢٢ ديسمبر ١٩٩٧م، اسم الأب أدما سونتاما كاما (رحمه الله) واسم الأم نور حياتي وهي أخت صغيرة من ثلاثة إخوة.

وأما المدارس التي تعلمت الباحثة فيها فهي:

١. المدرسة الابتدائية الحكومية سيفانج من سنة ٢٠٠٩-٢٠١٠ م
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ١ سيرانج من سنة ٢٠١٢-٢٠١٣ م
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ سيرانج من سنة ٢٠١٥-٢٠١٦ م
٤. وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا اله الا هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد ختمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدا وسائر طاقتها وقدرتها وأفكارها حتى وصلت إلى ما بحثت فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابة هذا البحث.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد تذلووا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين :

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير.

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضلة الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد الماجستير، بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٤. فضيلة الدكتورة الحاجة إيدى نور شدة، الماجستير، المشرفة الأولى

٥. فضيلة الحاجة مري خيراني، الماجستير، المشرفة الثانية

٦. سادات المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
٧. فضيلة الوالدين الشفقين على جهودهما في تربية وتهذيب، اللهم ارحهما ريباني صغيرا.

٨. شكرا جزيلا لكم على مساعدتكم وتعاونكم حتى الآن كانت هيلدا دمياطي أسمارا، أغنياتوريزكي، النساء أبرياني، إيلين هيرليانا، إندها فضيلة، ريزا حمراء الوردة، محمد أوليا أدريان، فرسكا خيرالنساء، إيكي موتيا، حركي مجدد، والذين لا يمكنني ذكرهم جميعا. لقد أعطيت حياتي الألوان، الضحك، الفرح، الحزن الذي مررنا به مع الأصدقاء. وأسرتي الكبيرة المحبوبة وخصوصا طلبة أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يجتهدون في طلب العلم معي. وجميع أصدقائي في وحدة الطلاب والطالبات بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقه وهداية، أمين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل ثمّ المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

سيرانج، ١٥ فبراير ٢٠٢١ م

إيلدا ميلدا

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٢٢

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقة
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ	خليفة البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أغراض البحث
د	فوائد البحث
هـ	منهج البحث
و	التحقيق المكتبي
ز	الإطار النظري
ح	محتوى البحث

الباب الثاني

لمحة عن سيرة الحياة ماهر زين وأعماله وكلمات الأغنية

- أ. مولده ٢٣
- ب. شخصية وثقافته ٢٤
- ج. الحياة الإجتماعية في عصره ٢٧
- د. جهود الأدبية ٣٤
- هـ. أعماله الأدبية ٤٤
- و. كلمة الأغنية ماهر زين "سامح" و "الحب يسود" ٤٩

الباب الثالث

لمحة عن نظرية بنيوية وراثية

- أ. مفهوم نظرية البنيوية ٥٦
- ب. مفهوم نظرية بنيوية وراثية ٦٦
- ج. نشأة بنيوية وراثية ٦٩
- د. نظرية بنيوية وراثية لوسيا غولدمان ٧١
- هـ. خطوات التحليل بنظرية لوسيان غولدمان ٧٧

الباب الرابع

تحليل في أغنية "سامح" و"الحب يسود" لماهر زين

بنظرية البنيوية الوراثة

أ. تحليل العناصر الداخلية في أغنية ماهر زين "سامح" و"الحب يسود".

٨٤

- أ) العناصر الداخلية في أغنية "سامح" لماهر زين ٨٥
- (١) الهيكل الداخلي ٨٥
- أ) الطباعة ٨٥
- ب) الإلقاء ٨٨
- ج) الخيال ٨٩
- د) الكلمات الملموسة ٩٣
- هـ) الأسلوب ٩٤
- ٢) الهيكل الخارجي ١٠٤
- أ) الموضوع ١٠٤
- ب) النغم ١٠٥
- ج) العاطفة ١٠٥
- د) النصيحة ١٠٥
- ب) العناصر الداخلية في أغنية "الحب يسود" لماهر زين ١٠٧
- (١) الهيكل الداخلي ١٠٧
- أ) الطباعة ١٠٧
- ب) الإلقاء ١١٠
- ج) الخيال ١١١

- ١١٥ (د) الكلمات الملموسة
- ١١٦ (هـ) الأسلوب
- ١٢٢ (٢) الهيكل الخارجي
- ١٢٢ (أ) الموضوع
- ١٢٣ (ب) النغم
- ١٢٣ (ج) العاطفة
- ١٢٤ (د) النصيحة
- ب. تحليل رؤية العالم المؤلف والإنسانية لماهر زين في أغنيتين "سامح" و"الحب يسود".....
- ١٢٥ (أ) رؤية العالم المؤلف في أغنيتين "سامح" و"الحب يسود" ..
- ١٢٦ (أ) رؤية العالم المؤلف في أغنية "سامح"
- ١٢٦ (١) أفكار
- ١٢٩ (٢) شعوره
- ١٣٠ (٣) طموحة
- ١٣٠ (ب) رؤية العالم المؤلف في أغنية "الحب يسود"
- ١٣٠ (١) أفكار
- ١٤١ (٢) شعوره
- ١٤٣ (٣) طموحة
- ١٤٤ (ب) الإنسانية في أغنيتين "سامح" و"الحب يسود"
- ١٤٥ (أ) الإنسانية في أغنية "سامح"
- ١٥١ (ب) الإنسانية في أغنية "الحب يسود"

الباب الخامس

خاتمة

١٥٧	أ. الاستنتاج
١٦١	ب. الاقتراحات
١٦٢	المراجع