

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب ينقسم إلى قسمين: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. وغالبا ما يشار إلى الأدب الوصفي باسم العلوم الأدبية، يتكون الأدب الوصفي من ثلاثة أجزاء: التاريخ الأدبي، النقد الأدبي، النظرية الأدبية. وأما أدب الإنشائي فهو تعبير اللغة البديعة في الشعر والنثر والمسرحية تستخدم أسلوبا مختلفا للغة الأساليب اللغوية العادية، لأنها تحتوي على الجوانب الجمالية للشكل والمعنى (تحتوي على الشعور والخيال والعقل)، وبذلك بأثر الذوق وعقل المتذوق (القارئ أو المستمع)، وكذلك قوة المحتويات، تدعو جزئيا إلى الأمور الأخلاقية. والأدب الإنشائي يقسم إلى ثلاثة أقسام: الشعر، والنثر، والمسرحية¹.

¹ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Kalsik & Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2009), P.8-9

الأعمال الأدبية، والروايات والمسرحيات ذات العناصر النفسية كمظهر: روائي النفسي، شخصيات خالية في السرد والقراء. عمل الخيال النفسي هو مصطلح يستخدم لوصف رواية تتصارع مع الشخصيات الروحية والعاطفية والعقلية عن طريق دراسة الشخصية من دراسة المؤامرة أو الحدث^٢. بالتأكيد، فإن الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل.

في روايات، هناك شخصيات تبني القصة، وعادة ما يتم عرض الأحرف بالكامل، على سبيل المثال فيما يتعلق بالعادات الإجتماعية والجسدية والطبيعة والسلوك والعادات، إلخ. يرتبط تصوير الشخصية بالتوصيف. التوصيف هو تمثيل لصورة واضحة لشخص يتم عرضه في القصة.

يتعمد تفسير أو تعريف علم النفس اعتمادا كبيرا على ثقافة بعض الأشخاص. كمبدأ توجيهي في حيات الأشخاص. فإن الثقافة أكثر تعقيدا

² Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta : Yayasan Pustaka Obor, 2002), P.59

من مجرد تحديدها الأفكار الأساسية. كعنصر أساسي مهم للنظر. الجميع ينمو ويتطور في خضم ثقافة. لذلك فإن الجميع بين الثقافة نظرية الشخصية وبحث الشخصية أمر معقول للغاية^٣.

رواية مذكرات الطبيبة لنوال السعداوي. مثيرة جدا للاهتمام للدراسة مع التحليل النفسي. لأن هذه الرواية لها موضوع يتوافق مع دراسة علم النفس، ألا وهي نضال وتمرد طبيبة للاستيلاء على حقوقها في مختلف المجالات في المجتمع. هذه القصة يمكن أن تكون مثالاً في حياة اليوم ذلك الصراع الذي يقوم على الأنانية سوف ينتج عنه شخصية مزعجة.

اختار الباحثون رواية مذكرات طيبة من تأليف نوال السعداوي كموضوع في هذه الدراسة. لأن هذه القصة يمكن أن تقدم درسًا إيجابيًا في حياة المرأة ومنتوقعة. الحصول على درس في تشكيل شخصية جيدة للأفراد الإناث. ستناقش هذه الدراسة الشخصية والصراعات التي تحدث بسبب

³ Ujam Jaenudin, *Teori-Teori Kepribadian*, (Bandung : Pustaka Setia, 2015), P.13

معاملة عائلته التي تحط من كرامة المرأة . يتضح الصراع من مشكلة مثل التمرد والإذلال والنزاعات وغيرها . يصبح منهج علم النفس الأدبي .

طريقة للمناقشة وطريقة تحليل الشخصية والصراع في رواية

مذكرات الطيبة من تأليف نوال السعداوي التي أصبحت كائنًا في مادة

هذه الدراسة . من خلال هذا النهج ، نأمل أن يصبح واضحًا ومحددًا في

وصف الشخصية الموجودة في الرواية حتى يسهل على القارئ فهمها . يهتم

الباحثون بدراسة الشخصية والصراع الوارد في رواية مذكرات طيبة لنوال

السعداوي . لذلك فإن هذا البحث بعنوان "الشخصية الرئيسية في الرواية

"مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية كارل غوستاف

يونيغ)".

ب. أسئلة البحث

كانت الرواية قصة خيالية في هذا البحث، في النتائج الظاهرة

لذلك حددت الباحثة هذا البحث ورمزته :

١. كيف كانت الوعي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة"؟

٢. كيف كانت اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات

طبيبة"؟

ج. أغراض البحث

الغرض من هذا البحث هي:

١. لمعرفة الوعي للشخصية الرئيسية التي يملكها في رواية "مذكرات

طبيبة"

٢. لمعرفة اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طبيبة"

د. فوائد البحث

وأما من أهمية البحث فعسى أن يعطى الفوائد التي تنقسم إلى قسمين

أولاً ما يكون من الوجه النظري وثانياً ما يكون من الوجه العملية.

١. من الناحية النظرية أن هذه الدراسة من المتوقع أن تسهم المعرفة

في دراسات الأعمال الأدبية عامة ودراسة علم النفس خاصة

٢. من الناحية العملية أن هذه الدراسة من المتوقع أن تزيد من

المفردات الأدبية ولأدب العربي خاصة

٥. التحقيق المكتبي

بعد ملاحظة الباحثة على الباحثين الأخرى عن هذه الموضوع

الرواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي. وجدت فارا في تحليلها :

١. ديسي أيوديا برادانا (طالبة من جامعة إندونيسيا) تخصص في

الدراسة العربية كلية العلوم الثقافية عام ٢٠١٣ في بحثه بعنوان

"الصراع الداخلي في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي " في

هذه الدراسة تشرح كيفية حل الصراع بين الشخصية الرئيسية

وبينه وبين الآخرين باستخدام التحليل الهيكلية.

٢. بني مصلح (طالبة من جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن) تخصص في اللغة العربية وآدابها في عام

2015 في بحثها بعنوان " رواية مزكبة طيبة كاريا نوال السعداوي

و "perempuan berkalung sorban لعابد الخالقى" في هذه

الدراسة الاختلافات بين رواية "مذكرات طيبة" ورواية
 "perempuan berkalung sorban" مع استخدام تحليل
 المقارنة.

٩. منهج البحث

واستخدم الباحثة دراسة تحليلية نفسية عند كارل غوستاف يونج
 بموضوع "الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة لنوال السعدوي
 (دراسة تحليلية نفسية كارل غوستاف يونج)".

وذلك لأن دراسة تحليلية نفسية عند كارل غوستاف يونج تستطيع
 أن تصور شكل البنية الشخصية الرئيسية وكيف تحلل وتواجه مسألتها
 في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعدوي. والمنهج المستخدم في هذه
 الدراسة هو البحث المكتبي، وأما الطريقة التي يستخدمها الباحثة في
 هذا البحث كما يلي:

١. موضوع البحث

وبعبارة أخرى ، فإن أخذ المسافة من الكائن الذي نقوم بفحص الأدلة المختارة فيه ليس لأنه يدعم رغبات العالم أو الحاكم، ولكن يمكن اختبار النتائج والتحقق منها من قبل باحثين آخرين. الهدف من هذه الدراسة هو الجانب النفسي لرواية مذكرات طيبة.

٢. منهج خصائص البيانات

منهج خصائص البيانات هي وسيلة للحصول على بيانات البحث التي ستكون مادة الدراسة.

البحث في هذا الاستطلاع يستخدم طريقة المكتبة، أيها يبحث الباحث عن البيانات من خلال القراءة والتسجيل على الصفحات الذي له علاقة مع هذا البحث.

٣. منهج تحليل البيانات

تحليل البيانات هو نشاط بحثي عندما يحصل الباحثون على بيانات وفقاً لأبحاثهم. في هذه الدراسة، استخدم الباحث طريقة التحليل الوصفي النوعي.

ز. الإطار النظري

أكثر الناس يخلطون (معرفة النفس) بمعرفتهم شخصيات ائية هم الواعية conscious ego. كل من له واعية ائية أصلاً يعذ معرفته لنفسه أمراً مسلماً به. لكن الأئية ego لا تعرف سوى محتوياتها، فهي تجهل الخافية وما تنطوي عليها. والناس يقيسون معرفتهم لأنفسهم بما يعرفه عن نفسه الشخص المتوسط في محيطهم الإجتماعي، لا بالوقائع النفسية الحقيقية الخفية عنهم في معظمها^٤.

^٤كارل غوستاف يونج، التنقيب في أعوار النفس، (بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات

• تركيب الشخصية وفقا لكارل غوستاف يونج

١. الأنا هو المكان الذي نعي فيه، أو نعيش في الطبيعة وعيه.

وعي يركز على التفكير والشعور، والتذكر، ولاستيعاب.

٢. اللاوعي الشخصي يتكون اللاوعي الشخصي من مكونات

تتحقق في البداية، ثم يتم قمعها أو نسيانها، أو من البداية لم

يكن من الواضح أن يتم استيعابها بواسطة الوعي.

٣. اللاوعي الجماعي يعكس التجارب الجماعية أن البشر كان

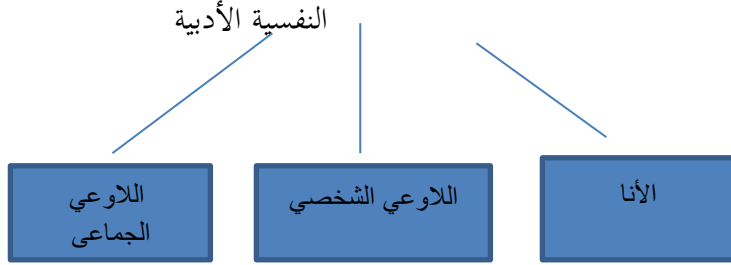
في الماضي. اللاوعي الجماعي هو مخزن للذاكرة الكامنة

الموروثة من الماضي من أسلافه، واللاوعي الجماعي هو

الأساس العنصري الموروثة في الهيكل العام للشخصية^٥.

⁵ Thohar Budiarto, *Psikologi Analitis (Carl Jung)*, <https://humaniora.web.id/psikopedia/artikel/psikologi-analitis/>, (diakses pada 10 juli 2019)

كارل غوستاف يونج



ي. نظام البحث

قسمت الباحثة الموضوع إلى خمسة أبواب تسهيلا لكتابة

هذا البحث، وذلك ما يلي:

الباب الأول : مقدمة، تحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، والغرض من البحث، وفوائد البحث، والتحقق المكتبي، ومنهج البحث، والإطار النظري، ونظام البحث.

الباب الثاني : السيرة الذاتية لنوال السعداوي : مولدها ونشأتها،

شخصيتها وثقافتها، أدبيتها، مؤلفاتها

الباب الثالث : نظرية نفسية ليونج، وتحتوي على مفهومها و روادها.

الباب الرابع : تحليل نفسية في رواية مذكرات الطيبة وتحتوي على الأنا
وفقدان الوعي للشخصية الرئيسية وفقدان الوعي الجماعي في رواية
مذكرات الطيبة

الباب الخامس : هو خاتمة، تحتوي على نتائج البحث والاقتراح وتليه
المراجع.