

إقرار

إنني أقر حقاً بأنّ هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن, كلها ثمرة عملي الذاتي.

أمّا الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري, فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقاً لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحق على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقاً للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٤ يوليو ٢٠٢٠

فائحة الزهرا

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٦٣

التجريد

موضوع هذا البحث هو "الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية كارل غوستاف يونج)". مذكرات طيبة هي أحد الرواية التي كتبها نوال السعداوي. في هذه الرواية وجدت الباحثة الصراعات النفسية للشخصية الرئيسية. هذه هي التي دفعت لتحليلها.

أما في تحليلها فاستخدمت الباحثة النظرية النفسية الأدبية ليونج. لإجابة المسائل التي قد حددتها الباحثة، فهي: كيف كانت الوعي للشخصية الرئيسية و كيف كانت اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" وأغراضه: لمعرفة الوعي للشخصية الرئيسية التي يملكها في رواية "مذكرات طيبة" و لمعرفة اللاوعي للشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة"

في تحليلها فاستخدمت الباحثة النظرية ليونج هو: الأنا، هو المكان الذي نعي فيه، أو نعيش في الطبيعة وعيه. اللاوعي الشخصي، يتكون اللاوعي الشخصي من مكونات تتحقق في البداية، ثم يتم قمعها أو نسيانها، أو من البداية لم يكن من الواضح أن يتم استيعابها بواسطة الوعي. اللاوعي الجماعي، يعكس التجارب الجماعية أن البشر كان في الماضي.

وأما النتائج محسولة فهي، لخصتها الباحثة: الشخصية الرئيسية القائمة على الوعي من وظيفة الروح التي هي الشخصية الانطوائية، يحتوي على نوع المفكر، نوع الاستشعار، نوع الاحساس، نوع الاحداس. في حين أن موقف الروح التي هي الشخصية الانبساطية، يحتوي على العقل الانبساط، المشاعر الانبساط، الاستشعار الانبساط، والاحداس الانبساط. والثاني، بناء على اللاوعي الشخصي للشخصية الرئيسية يحتوي على تجارب و الأمل، في حين أن اللاوعي الجماعي للشخصية الرئيسية يحتوي على الأعراض والمعقدة، الأحلام، والخيال.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Asyahşiyyatı Ar-Raşıyyah Fı Ar-Riwāyah “Mużakarāt Ṭabıbah” (Dirāşah Taḥlılıyah Nafsiyyah Carl Gustav Jung)”. Mużakarāt Ṭabıbah ialah salah satu karya sastra yang ditulis oleh Nawal El-Saadawi. Dalam novel ini peneliti menemukan konflik psikologis tokoh utama. Inilah yang mendorong peneliti untuk menganalisis novel karya Nawal El-Saadawi.

Dalam analisisnya, peneliti menggunakan teori psikologis Jung. Untuk menjawab pertanyaan yang telah diidentifikasi oleh peneliti, rumusan masalahnya ialah : bagaimana bentuk kesadaran tokoh utama dan bagaimana bentuk ketidaksadaran tokoh utama dalam novel Mużakarāt Ṭabıbah. Dan tujuannya adalah : untuk mengetahui bentuk kesadaran yang dimiliki tokoh utama dalam novel Mużakarāt Ṭabıbah. Dan untuk mengetahui bentuk ketidaksadaran tokoh utama dalam novel Mużakarāt Ṭabıbah.

Dalam analisisnya, peneliti menggunakan teori psikologis Jung : ego, adalah dimana kita dalam keadaan sadar, atau hidup dalam kesadaran. Ketidaksadaran pribadi, bawah sadar terdiri atas bahan-bahan yang awalnya disadari, lalu kemudian direpresi atau dilupakan, atau sejak awal memang tidak begitu jelas untuk bisa dicerap kesadaran. Ketidaksadaran kolektif, bawah sadar kolektif mencerminkan pengalaman-pengalaman kolektif yang dimiliki manusia di masa lalu.

Adapun hasil penelitian ini yaitu kepribadian tokoh utama berdasarkan kesadaran yaitu dipandang dari fungsi jiwa berkepribadian introvert, sedangkan dipandang dari sikap jiwa tokoh utama memiliki kepribadian ekstrovert. Berdasarkan ketidaksadaran pribadi meliputi pengalaman dan harapan tokoh utama, sedangkan ketidaksadaran kolektif pada tokoh utama meliputi kompleks atau jenuh dan suka berkhayal

ABSTRACT

This research is titled " Asyahşıyyatu Ar-Raīsiyyah Fī Ar-Riwāyah "Muzakarāt Ṭabībah" (Dirāsah Taḥlīliyah Nafsiyyah Nafsiyah Carl Gustav Jung)". Muzakarāt Ṭabībah is one of the literary works written by Nawal El-Saadawi. In this novel, researchers find the main character's psychological conflict. This is what drives researchers to analyse novels by Nawal El-Saadawi.

In this analysis, researchers used the psychological theory of young. To answer the questions that have been identified by researchers. The formulation of the problem is : how the main character's consciousness forms and how the main character's unconscious form in the Muzakarāt Ṭabībah novel. And the goal is : to find out the form of consciousness possessed by the main character in the Muzakarāt Ṭabībah novel. And to find out the form of unconsciousness of the main character in the Muzakarāt Ṭabībah novel.

In this analysis, researchers used the psychological theory of young. Ego, is where we are conscious, or live in consciousness. Personal unconscious, subconscious consists of materials that are initially realized, then forgotten, or from the beginning it was not very clear to be absorbed by consciousness. Collective unconscious, collective unconscious reflects the collective experiences that humans have had in the past.

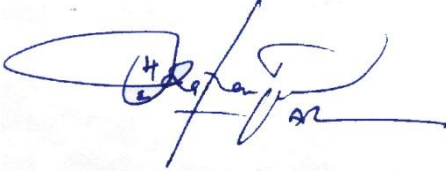
As for the results of this study, consciousness is seen from the introvert personality's soul function, whereas the main character's attitude has an extrovert personality. based on personal unconscious includes the experience and expectations of the main character, while the collective unconscious on the main character includes complex or saturated and likes to imagine

تصديق المشرف

إن البحث للطالبة : فائحة الزهراء، رقم التسجيل ١٥٣٦٠٠٣٦٣ تحت
الموضوع الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي
(دراسة نفسية أدبية كارل غوستاف يونج) قسم اللغة العربية وأدبها كلية
أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية
بنتن. قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



حني رهوجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية كارل

غوستاف يونج)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضعت

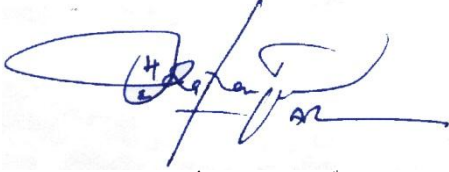
فائحة الزهرا

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٦٣

إشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى



حتي رهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أ.د. الحاج أودي مفرد موري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠

تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت العنوان: الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية كارل غوستاف يونج) في يوم الأربعاء ٨ يوليو ٢٠٢٠م، أما لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. سيرانج ٨ يوليو ٢٠٢٠ م.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

المتحن الثاني

المتحنة الأولى

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الثاني



حتي رهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الدكتورة الحاجة إيذا نورشدة ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الأولى

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الإهداء

إلى والدي الحبيين

أمي الحبيبة الحاجة قرة العين متعها الله بالصحة والعافية

إلى أبي الحاج فتح الله سالم متعه الله بالصحة والعافية

إلى إخواني فوز الإيمان و أن أنصاري، و أحمد مهاجر و

إلى أختيني شفاء فوزية و أنا أطفاف النساء، من علمني أن

الحياة من دون ترابط وحب وتعاون لا تساوي شيئاً.

إلى أسرة الكبير أعزاء

إلى كل من يحبني بصدق و إخلاص

إلى كل من له فضل علي في إخراج هذا البحث

الشعار

"إجهد ولا تكسل ولا تك غافلا فندامة العقبى لمن يتكاسل"

“bersungguh-sungguhlah dan jangan bermalasma-
malasan dan jangan pula lengah, karena
penyesalan itu bagi orang yang bermalasma-
malasan.”

سيرة الباحثة

اسم الباحثة فائحة الزهرا ولدت في سيرانج، ١٤ أغسطس ١٩٩٨ م، اسم الأب الحاج فتح الله سالم واسم الأم الحاجة قرة العين وعندها ثلاثة إخوان، إسمهم فوزاالإيمان و أن أنصاري و أحمد مهاجر. وأختين، إسمهما شيفاء فوزية و أنا الطف النساء. وأما المدارس التي تتعلم الباحثة فيها، فهي :

١. المدرسة الابتدائية مطلع الفلاح لمفوياع سنة ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية مطلع الفلاح لمفوياع سنة ٢٠٠٩ - ٢٠١٢
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية منبع السلام جاريناع سنة ٢٠١٢ - ٢٠١٥
٤. وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠١٥ - ٢٠٢٠

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الشكر لله سبحانه وتعالى أولا وأخرا و الحمد لله الذي لا إله إلا هو وخلق الإنسان بأحسن خلقا وأعطى نعمة كثيرة لا تحصى وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه وأمته أجمعين بإحسان إلى يوم الدين.

بعنوان فياذن الله تعالى وإرشاده في كل خطواتى قد استطعت اتمام كتابة هذا البحث "الشخصية الرئيسية في رواية "مذكرات طيبة" لنوال السعداوي (دراسة نفسية أدبية كارل غوستاف يونج)"، وهو أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلًا وتقديرًا خالصًا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهديبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم في اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير.

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب، الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور لالو تورجيمان احمد، الماجستير التي قد وفقت هذا البحث.

٤. مشرفين البحث الحاجة مري خيراني، الماجستير، حتى راهرجا، الماجستير، اللتان قاما بأفسح فرصتهما ووقتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. سائر أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة الكثيرة في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب.

٦. والدي الحاج فتح الله سالم و الحاجة قرة العين المحبوبين الكريمين هما البطل والمصباح في حياتي، رحمهما الله كما ربياني صغيرًا.

٧. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
جعل الله هذا البحث عملا صالحا إلى ونافعاً لي ولسائر القراء وجميع الطلبة خصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. وإنني لأرجو هداية وتوفيقا،
أمين يا رب العالمين. أخيراً حسبن الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

سيرانج، ٤ يوليو ٢٠٢٠

فائحة الزهرا

رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٦٣

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	التجريد
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق المشرف بموافقه
ز	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحثة
م	شكرا وتقديرا
ن	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

- أ. خلفية البحث ١
- ب. أسئلة البحث ٤
- ج. أغراض البحث ٥
- د. فوائد البحث ٥
- هـ. التحقيق المكتبي ٦
- و. منهج البحث ٧
١. موضوع البحث ٨
٢. منهج خصائص البيانات ٨
٣. منهج تحليل البيانات ٩
- ز. إطار النظري ٩
- ي. نظام البحث ١١

الباب الثاني

لمحة عن حياة نوال السعداوي

- أ. مولدها ونشأتها ١٣
- ب. شخصيتها وثقافتها ١٧
- ج. أدبيتها ٢٢
- د. مؤلفتها ٢٤

الباب الثالث

لمحة عن نظرية النفسية الأدبية

- أ. مفهوم علم النفسية الأدبية ٢٧
- ب. روادها ٣٠
١. سيغمون فرويد ٣٠
٢. الفرد أدلر ٣١
٣. كارل غوستاف يونج ٣٢
- ج. نفسية أدبية لكارل غوستاف يونج ٣٣
١. هيكل الوعي ٣٩
٢. هيكل اللاوعي ٤٤

الباب الرابع

تحليل النفسية الأدبية في الشخصية الرئيسية من رواية "مذكرات طيبة"

لنوال السعداوي

- أ. الوعي في رواية "مذكرات طيبة" ٥١
١. وظيفة الروح ٥١
٢. موقف الروح ٦٨
- ب. اللاوعي في رواية "مذكرات طيبة" ٧٧
١. اللاوعي الشخصي ٧٧
٢. اللاوعي الجماعي ٧٩

الباب الخامس

خاتمة

- أ. نتائج البحث ٨٣
- ب. الاقتراحات ٨٤

المراجع

