

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 19 Mei 2021

Penulis,

Mersi Fahira
NIM. 171330004

ABSTRAK

Nama : Mersi Fahira, NIM: 171330004, Judul Skripsi: Analisis Semiotika Makna Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, Tahun 2021.

Dalam masyarakat, keluarga merupakan sebuah lembaga yang masih memiliki nilai sakral. Membangun sebuah keluarga tidak hanya memiliki hubungan yang tidak hanya berdimensi duniawi saja, akan tetapi berkaitan juga dengan sisi teologis seseorang. makna keluarga dalam dunia perfilman saat ini menjadikan konflik keluarga menjadi fokus utama penceritaannya. Hal ini dapat dilihat dari film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini sebagai contoh film yang menceritakan tentang sebuah keluarga yang menyimpan suatu rahasia yang besar sehingga menimbulkan konflik – konflik yang menciptakan ketidakharmonisan dalam sebuah keluarga.

Sehubungan dengan hal di atas, penulis tertarik untuk melakukan penelitian terhadap makna keluarga yang terdapat dalam film nanti kita cerita tentang hari ini dengan rumusan masalah sebagai berikut: (1) Bagaimana struktur tanda dalam film nanti kita cerita tentang hari ini? (2) Bagaimana makna keluarga yang terdapat dalam film nanti kita cerita tentang hari ini?

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui struktur tanda dalam film nanti kita cerita tentang hari ini. (2) untuk mengetahui makna keluarga yang terdapat dalam film nanti kita cerita tentang hari ini. penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika model Charles Sanders Peirce.

Hasil penelitian menyatakan struktur tanda dalam film *Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini* terdapat 10 adegan yaitu adegan 02, 37, 109, 07, 71, 73, 66, 56, 104, dan 16 meliputi : pengorbanan seorang ibu, sikap ikhlas dalam menghadapi cobaan, penyesalan dalam keluarga, tanggung jawab terhadap amanat yang diberikan, keegoisan orang tua , orang tua yang pilih kasih, sikap orang tua terhadap masalah anaknya, interaksi antar saudara, dan kebersamaan dalam keluarga. Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini mengandung makna yang sarat akan nilai *Human Interest*. Dan dalam film ini, terdapat tiga makna keluarga yang signifikan sebagai implikasi pemaknaan terhadap struktur tanda. Makna keluarga yang dimaksud yaitu meliputi : Karakter dalam keluarga, Konflik dalam keluarga, dan Hubungan sosial dalam keluarga.

Keyword : Makna Keluarga dan Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini.

ABSTRACT

Name : Mersi Fahira, NIM : 171330004, Thesis Title : Analysis of the Meaning of Family in the Film Later We Tell About Today, Year 2021.

In society, the family is an institution that still has sacred value. Building a family isn't just having a relationship that not only has a worldly dimension, but also relates to the theological side someone. The meaning of family in the world of cinema today makes conflict family is the main focus of the story. This can be seen from the movie later we tell about today as an example of a film that tells about a family that keeps a big secret that causes conflict-conflict that creates disharmony in a family.

In connection with the above, the author is interested in conducting research regarding the meaning of family contained in the film, we will talk about today with the formulation of the problem as follows : (1) what is the structure of the sign in the film shall we talk about today? (2) what is the meaning of family contained in film later we talk about today?

The aims of this study are : (1) to determine the structure of the sign in we'll talk about the film today. (2) to find out the meaning of a family that in the film later we will talk about today. This research uses qualitative method with the approach of semiotic analysis of the Charles Sanders Pierce model.

The results of the study stated that the structure of the sign in the film later we will story about today there are 10 scenes, namely scenes 02, 37, 109, 07, 71,73, 66, 56, 104, and 16 include : the sacrifice of a mother, a sincere attitude in the face of trials, regret in the family, responsibility for the mandate given, selfishness of parents, parents who are picky, parents' attitudes towards problems children, interactions between siblings, and togetherness in the family. Our later movie stories about today contain meanings that are full of human interest values. And in this film, there are three significant meanings of family as implications meaning of the sign structure. The meaning of the family in question includes: Character in the family, conflict in the family, dan social relationships in family.

Keyword : The meaning of family and film later we will tell about today.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
“SULTAN MAULANA HASANUDDIN” BANTEN
FAKULTAS DAKWAH

Jl. Jendral Sudirman No. 30 Serang 42118 telp. 0254 – 2000323 fax. 0254 - 200022

Nomor : Nota Dinas
Lampiran : 1 (satu) eksemplar
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Mersi Fahira
NIM. 171330004

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di -
Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Saudari Mersi Fahira, NIM. 171330004 dengan Judul Skripsi **“Analisis Semiotika Makna Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi Ujian Munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu’alaikum Wr. Wb.

Serang, 19 Mei 2021

Pembimbing I,

Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II,

Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.I.Kom.
NIP. 19790601 200501 2 008

PERSETUJUAN
ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KELUARGA DALAM FILM
NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI
(Analisis Semiotika Makna Keluarga Dalam Film Nanti Kita
Cerita Tentang Hari Ini)

Oleh :

Mersi Fahira
NIM:171330004

Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II,



Hj. Rina Darajatun, S.Sos, M.I.Kom.
NIP. 19790601 200501 2 008

Mengetahui,

Dekan

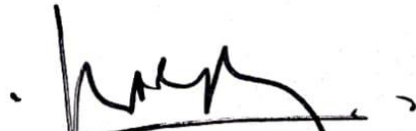
Fakultas Dakwah



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag
NIP. 19631115 199403 1 002

Ketua Jurusan

Komunikasi dan Penyiaran Islam



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

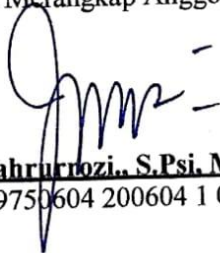
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Mersi Fahira**, NIM: 171330004, Judul Skripsi: **Analisis Semiotika Makna Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 09 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin Banten".


Serang, 09 Juni 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

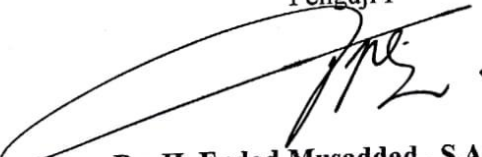

A.M. Fahrurrozi., S.Psi. M.A.
NIP. 19750604 200604 1 001

Sekretaris Merangkap Anggota

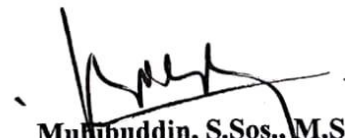

Nur Asia T., M.Si.
NIP. 199203162019032017

Anggota,


Penguji I


Dr. H. Endad Musaddad., S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002

Penguji II


Muhibuddin., S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing I,


Dr. Kholid Suhaemi., M.S.I
NIP. 19650216 199903 1 001

Pembimbing II,


Hj. Rina Darajatun., S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 19790601 200501 2 008

MOTTO

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَيَالِ الْوَالِدِينَ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يَبُلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا
وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا

“Dan Tuhanmu telah memerintahkan agar kamu jangan menyembah selain dia dan hendaklah berbuat baik kepada ibu bapak. Jika salah seorang di antara keduanya atau kedua-duanya sampai berusia lanjut dalam pemeliharaanmu, maka sekali-kali janganlah engkau mengatakan kepada keduanya perkataan “ah” dan janganlah engkau membentak keduanya, dan ucapkanlah kepada keduanya perkataan yang baik”

(QS. Al-Israa : 23)

PERSEMBAHAN



Dengan mengucap syukur Alhamdulillah, saya persembahkan karya kecil saya untuk keluarga tercinta dan untuk orang-orang yang saya sayangi. Terkhusus untuk orang yang selalu memberikan cahaya dalam hidup saya, yang senantiasa mendukung dan selalu ada dalam keadaan apapun (bapak Piramli & ibu Haslidia tercinta) yang selalu setia memanjatkan doa untuk putri pertama kalian dalam setiap sujudnya, terima kasih selalu untuk semuanya.

Karya kecil ini juga saya persembahkan untuk kedua nenek saya yang senantiasa selalu memberikan doa untuk kelancaran dalam mengerjakan skripsi ini, dan Alm. Kedua kakek saya, terima kasih selalu untuk semuanya. Adek saya Misti Hasana anak kecil yang sudah tidak kecil lagi, terima kasih selalu sudah menemani lewat virtual ketika sedang membuat karya kecil ini. Dan untuk keluarga besar saya baik dari keluarga Umak maupun Bapak terima kasih banyak atas dukungannya dan semua hal baik yang selalu kalian berikan kepada saya.

Surinces (Iip Miftahul Jannah) sahabat, teman, saudara terbaik, terima kasih sudah menemani selama ini dan terima kasih sudah menjadi sahabat yang baik. bang Cici (Siti Fatimatuzahro) abang terbaik, orang yang pasrah di panggil abang padahal dia cewek dan orang tersantuy yang selalu memberikan semangat ketika awal masa-masa sulit dalam pembuatan skripsi ini. Lala Poh (Nila Partika) sahabat dan sesama anak perantau terima kasih banyak untuk semuanya. Dinul (Dina Madinatul M) sahabat dan anak kecil yang selalu menjadi dewasa terima kasih banyak untuk 4 tahunnya. Dan untuk semuanya semoga berlanjut pertemanannya sampai nanti.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Mersi Fahira, Lahir di Kabupaten Oku Selatan Provinsi Sumatera Selatan pada tanggal 08 Maret 1999. Penulis bertempat tinggal di Perum Sudirman Indah Blok C9 No4 Kec. Tigaraksa Kab. Tangerang Banten. Penulis adalah anak pertama dari 2 bersaudara dari pasangan Bapak Piramli dan Ibu Haslidia.

Pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis yaitu SDN Simpang Pancur Kab. Oku Selatan lulus pada tahun 2011, SMPN 1 Pulau Beringin Kab. Oku Selatan lulus pada tahun 2014, dan MAN 1 Kabupaten Tangerang lulus pada tahun 2017, dan melanjutkan pendidikan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis aktif di Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) Sarana Informasi Gema Mahasiswa (SiGMA) sebagai kru Divisi Broadcast. Penulis juga aktif dalam organisasi eksternal Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia (IMIKI) dan organisasi eksternal perkumpulan Mahasiswa Sumatera Selatan, Keluarga Mahasiswa Sriwijaya (KEMAS). Demikian riwayat yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT Yang Maha Esa pemurah lagi penyayang. Berkat rahmat, hidayah dan kuasanya akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Semiotika Makna Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” dan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Faklutas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Salam dan shalawat penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan bagi umat *Rahmatan Lilalamin*.

Akhirnya, dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan tak luput dari kesalahan dan kekhilafan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat berkarya dengan lebih baik lagi di masa yang akan datang. Harapan penulis, semoga skripsi ini dapat membantu dan bermanfaat bagi semua yang membutuhkannya. *Aamiin ya rabbal Alamin*.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. Kholid Suhaemi, M.S.I. selaku pembimbing I dan Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga ku terkhusus Bapak Piramli dan Umak Haslidia tercinta, serta adik satu-satunya Misti Hasana, kedua Nenekku, dan seluruh sepupuku yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi, dukungan dan kebahagiaan.

7. Yuni Astutik dan Mirna Dwi Handayani yang selalu setia menemani, memotivasi dan tempat berkeluh kesah dalam proses studi dan pembuatan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan KPI A angkatan 2017 yang telah menemani dan memberikan banyak kenangan dan telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Serang, 26 Mei 2021
Penulis

Mersi Fahira

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS	iv
PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Batasan Masalah	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Kerangka Teori	12
H. Metode Penelitian	16
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II LANDASAN TEORI.....	22
A. Makna	22
B. Keluarga	26
C. Kategori Film.....	31
D. Pengertian Semiotika.....	35

E. Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	38
BAB III GAMBARAN UMUM FILM NANTI KITA CERITA	
TENTANG HARI INI	41
A. Sinopsis Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	41
B. Biodata Sutradara	51
C. Daftar Pemain Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini	54
D. Penghargaan yang di Raih Film Nanti Kita Cerita	
Tentang Hari Ini.....	56
BAB IV HASIL PENELITIAN	57
A. Struktur Tanda dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari	
Ini.....	57
B. Makna Keluarga dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang	
Hari Ini.....	87
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	101

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN- LAMPIRAN