

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, Mei 2021
Penulis

DADAN
NIM. 161330028

ABSTRAK

Nama: Dadan, NIM: 161330028, Judul Skripsi: **Representasi Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotik Roland Barthes).**

Perkembangan film di Indonesia banyak melahirkan film-film yang dikemas secara religi sebagai film yang positif dan bernuansa Islami salah satunya yaitu Film “Ajari Aku Islam” merupakan film religi yang mengandung banyak nilai-nilai keislaman perlu adanya pemahaman terhadap isi pesan dakwah yang terkandung dalam film tersebut. Film Ajari Aku Islam mendapat respon dan pengaruh yang kuat terhadap publik sebagai tontonan sekaligus tuntunan yang positif karena adanya persatuan dan kebudayaan antara Islam dan Tionghoa yang di dalamnya banyak terkandung nilai-nilai dakwah.

Berdasarkan uraian di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana tanda denotasi dan konotasi yang merepresentasikan makna dakwah ? 2) Bagaimana representasi makna dakwah yang terkandung dalam film?.

Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui tanda denotasi dan konotasi yang merepresentasikan makna dakwah. 2) Untuk mengetahui representasi makna dakwah yang terkandung dalam film.

Metode penelitian yang digunakan metode kualitatif yang menghasilkan data deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah dokumentasi. Karena dilakukan dengan cara mencari data utama berupa film “*Ajari Aku Islam*”. Teori yang digunakan yaitu teori analisis semiotik Roland Barthes dimana ada 3 tanda dalam menganalisis melalui teori semiotik Roland Barthes yaitu penanda, petanda tanda denotasi dan tanda konotasi.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa terdapat tanda-tanda denotasi dan konotasi dalam film Ajari Aku Islam yang direpresentasikan. *Pertama*, representasi nilai akidah yang di dalamnya terdapat iman kepada Allah, iman kepada malaikat Allah dan iman kepada Kitab-kitab Allah. *Kedua*, representasi nilai akhlak yang di dalamnya terdapat

akhlak jujur, ikhlas, dan akhlak tolong menolong. *Ketiga*, representasi nilai syariah yang di dalamnya terdapat nilai sholat dan ibadah kepada Allah. Yang kemudian terdapat tanda mitos yang terkandung dalam film yang direpresentasikan. *Pertama*, makna berhusnudzon. *Kedua*, makna berdzikir. Dan *ketiga*, makna adab bertamu.

Kata Kunci : Representasi Dakwah, Film, Semiotik Roland Barthes

ABSTRACT

Name: Dadan, NIM: 161330028, Thesis Title: **Representation of Da'wah in the Film Ajari Aku Islam (Semiotic Analysis of Roland Barthes).**

The development of films in Indonesia has produced many films that are packaged religiously as positive and Islamic nuances, one of which is the film "Ajari Aku Islam" is a religious film that contains a lot of Islamic values, it is necessary to understand the content of the da'wah message contained in the film. The Film Ajari Aku Islam received a strong response and influence on the public as a spectacle as well as positive guidance because of the unity and culture between Islam and China which contained many da'wah values.

Based on the description above, the problem formulations in this study are: 1) What are the denotation and connotation signs that represent the meaning of da'wah?. 2) How to is representation of the meaning of da'wah contained in the film?

The objectives of this study are 1) To determine the denotation and connotation signs that represent the meaning of da'wah. 2) To find out the representation of the meaning of da'wah contained in the film

The research method used is a qualitative method that produces qualitative descriptive data. The data collection technique used is documentation. Because it is done by searching for the main data in the form of the film "Ajari Aku Islam". The theory used is the semiotic analysis theory of Roland Barthes where there are 3 signs in analyzing through Roland Barthes ' semiotic theory, namely signifier, signified, denotation, connotation.

Based on the research conducted, it can be concluded that there are signs of denotation and connotation in the represented Ajari Aku Islam Film. *First*, the representation of the value of faith in which there is faith in Allah, faith in the angels of Allah and faith in the Books of Allah. *Second*, the representation of moral values in which there are honest, sincere morals, and helpful morals. *Third*, the representation of sharia values in which

there is the value of prayer and worship Allah. Then there is a sign of the myth contained in the film represented. *First*, the meaning of berhusnudzon. *Second*, the meaning of dhikr. And *Third*, the meaning of guest etiquette.

Keyword: Representation of da'wah, film, Semiotik Roland Barthes



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp:
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Dadan
NIM : 161330028

Kepada Yth
DekaFakultasDakwah
UIN SMH Banten
Di -
Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaiklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Dadan**, NIM: **161330028** yang berjudul: **Representasi Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam** (Analisis Semiotik Roland Barthes), telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih
Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 01 Mei 2021

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag, M.Ag
NIP. 19700529 199603 2 001

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A
NIP. 19750604 200604 1 001

**REPRESENTASI DAKWAH DALAM FILM AJARI AKU
ISLAM**
(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Oleh:

Dadan
161330028

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag, M.Ag
NIP. 19700529 199603 2 001

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A
NIP.19750604200604 1 001

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag
NIP. 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, S.Sos, M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n Dadan, NIM: 161330028, judul Skripsi: *Representasi Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotik Roland Barthes)* telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 24 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Juni 2021

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag
NIP. 19631115 199403 1 002

Fahma Islami, M. Si
NIP. 19920908 201903 2 022

Anggota

Penguji I

Penguji II

Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si
NIP. 19710106 199803 2 003

Tb. Nurwahyu, S.Ag, M.Ag
NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag, M.Ag
NIP. 19700529 199603 2 001

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A
NIP. 19750604 200604 1 001

MOTTO

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ۗ وَأُولَٰئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ

“...Dan hendaklah ada diantara kamu ada segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh (berbuat) yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar. Dan mereka itulah orang-orang yang beruntung.”

(QS. Ali Imran : 104)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, yaitu Ayahanda Surya dan Ibunda Mursah yang selalu menjadi inspirasiku, Kakak-kakak perempuanku Suminah, Eli yang selalu menyemangatiku dan kedua Kakak laki-laki Nurdin dan Sumitra yang selalu mensupportku, serta keluargaku lainnya Terima kasih untuk kalian atas segala do'a, dukungan, kasih sayang dan pengorbanan yang tulus.

Terima kasih pula untuk Kakak-kakak Yayasan Insan Cendekia Gemilang, Ibu Jenni Eva S.pd, Bapak Syarif, Kang Lukman, Kang Deni, dan Kang Yadi yang telah menjadi figur dalam pendidikan di luar kampus.

Terima kasih pula untuk sahabat susah senangku Rudi, Sahabat SMPku Dandi, Idris, Usni, Ipat Sahabat SMAku Hanie Puspita, Khaerul, Hendra, serta teman-teman seperjuangan yang selalu mensupport, mendo'akan dan meembantu.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Dadan, lahir di Lebak, 08 Februari 1996. Penulis beralamat di Kp. Bueuk 11/04, Ds. Cisangu, Kec. Cibadak, Kab. Lebak, Provinsi. Banten. Penulis adalah anak ke lima dari lima bersaudara dari pasangan Bapak Surya dan Ibu Mursah.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh SDN 01 Cisangu lulus tahun 2010, SMP Negeri 4 Cibadak lulus tahun 2013, SMA Negeri 1 Cibadak lulus tahun 2016. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di Komunitas Dakwah KPI UIN Banten dan aktif di Yayasan Insan Cendekia Gemilang sebagai Kakak asuh. Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah UIN SMH Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Representasi Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam (Analisis Semiotik Roland Barthes).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H Fauzul Iman, MA, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

2. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag selaku wakil Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibudin, S.Sos., M.Si, selaku ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag, selaku pembimbing I dan Bapak A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, Iran Corner, staf Akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Ibu Jenni Eva S.pd, selaku guruku di SMP 4 Cibadak dan di Yayasan Insan Cendekia Gemilang yang sampai saat ini selalu memberikan bimbingan, semangat dan motivasi.

7. Seluruh keluarga terutama, ayahanda dan ibunda tercinta yang menjadi inspirasiku, juga kakak-kakakku, seluruh keponakanku, sepupuku yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan do'a selama penyusunan skripsi.
8. Sahabat-sahabat dan teman-teman KPI beserta pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Lebak, 27 April 2021

Penulis

Dadan
161330028

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTACT	iv
NOTA DINAS	vi
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	vii
LEMBAR PENGESAHAN	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
RIWAYAT HIDUP	vi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori	10
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan	15
BAB II: KAJIAN REPRESENTASI DAKWAH DALAM	
FILM	17
A. Representasi	17

B. Dakwah, Unsur-unsur dan Karakteristiknya	16
C. Film dan Unsur-unsurnya	22
D. Peran Film dalam Dakwah	38
BAB III: DESKRIPSI FILM AJARI AKU ISLAM	52
A. Sinopsis Film Ajari Aku Islam	52
B. Perjalanan Film Ajari Aku Islam	53
C. Profil dan Karakter Tokoh dalam Film	60
BAB IV: ANALISIS DATA REPRESENTASI DAKWAH	
DALAM FILM AJARI AKU ISLAM	70
A. Tanda Denotasi dan Konotasi yang Merepresentasikan	
Makna Dakwah	70
1. Representasi Nilai Akidah	70
2. Representasi Nilai Akhlak	89
3. Representasi Nilai Syariah	105
B. Analisis Mitos Yang Terkandung Dalam Film yang	
Merepresentasikan Makna Dakwah	110
1. Representasi Makna Berhusnudzon	110
2. Representasi Makna Berdzikir	115
3. Representasi Makna Adab Bertamu	121
BAB V: PENUTUP	127
A. Kesimpulan	127
B. Saran-Saran	133
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim pendukung film “Ajari Aku Islam”	59
Tabel 4.1 Pembahasan beriman kepada Allah	72
Tabel 4.2 Pembahasan beriman kepada Malaikat	77
Tabel 4.3 Pembahasan beriman kepada Kitab-kitab	83
Tabel 4.4 Pembahasan Jujur	91
Tabel 4.5 Pembahasan Ikhlas	96
Tabel 4.6 Pembahasan Tolong Menolong	101
Tabel 4.7 Pembahasan Sholat	106
Tabel 4.8 Pembahasan Makna Berhusnudzon	111
Tabel 4.9 Pembahasan Makna Berdzikir	116
Tabel 4.10 Pembahasan Makna Adab Bertamu	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cover film Ajari Aku Islam	53
Gambar 3.2 Foto profil tokoh Kenny	60
Gambar 3.3 Foto profil tokoh Fidya	61
Gambar 3.4 Foto profil tokoh Chelsea	62
Gambar 3.5 Foto profil tokoh Fahri	63
Gambar 3.6 Foto profil tokoh Salma	64
Gambar 3.7 Foto profil tokoh Zulham	64
Gambar 3.8 Foto profil tokoh Koh Billy	65
Gambar 3.9 Foto profil tokoh Koh Liang	66
Gambar 3.10 Foto profil tokoh Nina	67
Gambar 3.11 Foto profil tokoh Fau	68
Gambar 3.12 Foto profil tokoh Danie	68