

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil *plagiarisme* atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar ke sarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang,2019

Penulis

Ali Sobri

NIM: 143300499

ABSTRAK

Nama: **Ali Sobri**, NIM: 143300499, Judul Skripsi: **Peran Seni Bela Diri Dalam Menyi'arkan Nilai-nilai Dakwah** (Studi Kasus di Padepokan Reog Al-Ikhlas Gerem Kulon, Cilegon Banten), Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1441/2020.

Dakwah adalah kegiatan menyeru kepada jalan Allah dengan segala cara yang mampu di terima di tengah-tengah masyarakat, dakwah dapat di lakukan tidak hanya melalui mimbar-mimbar dakwah, akan tetapi, bisa dilakukan dengan berbagai macam cara dan berbagai bentuk media untuk berdakwah, termasuk salah satunya melalui seni budaya pencak silat sebagai media dakwah. Padepokan Reog Al-Ikhlas adalah salah satu tempat untuk mempelajari seni bela diri yang berada di Gerem Kulon kecamatan Grogol Cilegon Banten, yang di dalamnya selain mempelajari ilmu seni beladiri juga terdapat nilai-nilai dakwah yang di syi'arkan, diantaranya ialah, untuk selalu mendekatkan diri kepada Allah, selalu menjalankan perintahnya dan menjauhi segala larangannya, tidak boleh sombong, membela kebenaran, tidak boleh menyakiti orang lain, tidak boleh membunuh. Namun, seiring berkembangnya zaman yang semakin modern, seni budaya pencak silat nyaris hilang dan terlupakan.

Dari latar belakang masalah di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1. Seperti Apakah Aliran Seni Beladiri Padepokan Reog Al-Ikhlas? 2. Apa nilai-nilai dakwah yang ada dalam seni beladiri Padepokan Reog Al-Ikhlas? 3. Media dakwah apa yang digunakan oleh padepokan Reog Al-Ikhlas?

Adapun tujuan penelitian ini adalah: 1. Untuk mengetahui seperti Apakah Aliran Seni Beladiri Padepokan Reog Al-Ikhlas 2. Untuk mengetahui apa nilai-nilai dakwah yang ada dalam seni beladiri Padepokan Reog Al-Ikhlas 3. Untuk mengetahui media dakwah apa yang digunakan oleh padepokan Reog Al-Ikhlas.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif, yaitu dengan menggambarkan subjek dan objek penelitian berdasarkan fakta yang ada. Sedangkan pengumpulan datanya dengan menggunakan observasi, dokumentasi dan wawancara.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa: Padepokan Reog Al-Ikhlas adalah wadah untuk belajar seni bela diri pencak silat yang terdiri dari aliran pencak silat bandrong, cimande dan kwitang, yang sudah tergabung dalam Ikatan Pencak Silat Indonesia (IPSI). Nilai-nilai dakwah yang ada di dalam Padepokan Reog Al-Ikhlas yaitu, kegiatan rutin pada setiap satu minggu sekali sebelum melakukan latihan, yakni melakukan tawassul dan doa bersama, mengajarkan untuk selalu berdzikir kepada Allah SWT, mengajarkan untuk berpuasa, memperingati hari besar Islam Maulid Nabi Muhammad SAW, melarang kepada hal yang tidak baik, seperti tidak boleh sombong, membunuh, mabuk-mabukan, berzina, maling dan berjudi, dan Padepokan Reog Al-Ikhlas juga sebagai wadah untuk silaturahmi antar sesama pecinta seni beladiri pencak silat. Kegiatan berdakwah pada hakikatnya adalah proses mengajak, mengajar atau menyeru kepada objek dakwah itu sendiri untuk mencapai suatu tujuan. Maka sebagai media untuk berdakwah, yaitu padepokan Reog Al-Ikhlas itu sendiri, yang meliputi tempat, Alat, situasi dan kondisi tertentu untuk menyampaikan pesan dakwahnya.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n. Ali Sobri	Di -
	NIM: 143300499	Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Ali Sobri**, NIM: **143300499** yang berjudul: **Peran Seni Bela Diri Dalam Menyiarkan Nilai-nilai Dakwah (Studi Kasus di Padepokan Reog Al-Ikhlas Gerem Kulon, Cilegon-Banten)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanudin" Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih
Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Serang, 15 April 2020

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Muhibuddin, M.Si.
NIP. 197006201999031004

Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP. 197708132006041003

**PERAN SENI BELA DIRI DALAM
MENYIARKAN NILAI-NILAI DAKWAH**
(Studi Kasus di Padepokan Reog Al-Ikhlas Gerem Kulon, Cilegon-Banten)

Oleh:


Ali Sobri

143300499

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Muhibuddin, M.Si.
NIP. 197006201999031004

Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP. 197708132006041003

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah,

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam,

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.
NIP. 19631115 199403 1 002


Muhibuddin, M.Si.
NIP. 197006201999031004

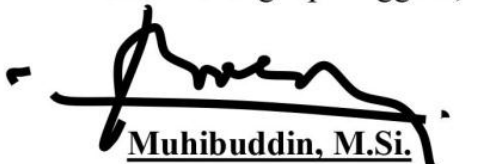
PENGESAHAN

Skripsi a.n Ali Sobri, NIM: 143300499, Judul Skripsi: *Peran Seni Bela Diri Dalam Menyiarkan Nilai-nilai Dakwah (Studi Kasus di Padepokan Reog Al-Ikhlash Gerem Kulon, Cilegon-Banten)* telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 14 Mei 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 14 Mei 2020

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Muhibuddin, M.Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

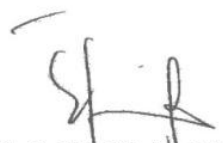
Sekretaris Merangkap Anggota,



A. M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.
NIP. 19750604 200604 1 001

Anggota

Penguji I,



Ilah Holilah, M.Si.
NIP. 19710106 199803 2 003

Penguji II,



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 19790601 200501 2 008

Pembimbing I,



Muhibuddin, M.Si.
NIP. 19700620 199903 1 004

Pembimbing II,

Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum
NIP. 197708132006041003

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, Ayahanda Mahmud dan Ibunda Samhah yang selalu menjadi inspirasi bagi penulis, serta kanda Alimudin, yunda Julaihah dan Kanda Suherman S.Hi yang telah banyak memotivasi dan selalu turut mendoakan sehingga penulisan ini dapat di selesaikan, serta keluarga besar penulis yang tidak bisa di sebutkan satu persatu namanya, penulis ucapkan terima kasih untuk kalian semua atas segala do'a, dukungan, kasih sayang dan pengorbanan yang tulus. Juga penulis persembahkan untuk kekasih hati belahan jiwa (Melinda S.Hi) yang telah memberikan motivasi sehingga terselesainya skripsi ini.

MOTTO

Tak seorangpun dapat kembali ke masa lalu untuk memulai awal yang baru, tapi setiap orang mampu menjadikan hari ini untuk memulai awal yang baru.

Maka, gunakanlah waktu dengan sebaik-baiknya untuk bermanfaat kepada orang banyak.

Khoirunnas Anfa'uhum Linnas

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Ali Sobri, lahir di Cilegon, 03 April 1996. Penulis beralamat di Lingkungan Kelotoh RT 02/10 Kelurahan Gerem Kecamatan Grogol Kota Cilegon Provinsi Banten. Penulis anak bungsu dari 4 bersaudara dari pasangan Bapak Mahmud dan Ibu Samhah.

Jenjang pendidikan formal yang di tempuh penulis di SDN Gerem 2 lulus pada tahun 2008, MTs Al-Fathaniyah lulus pada tahun 2011, MA Al-Fathaniyah lulus pada tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis aktif di organisasi eksternal kampus Himpunan Mahasiswa Islam Majelis penyelamat Organisasi (HMI MPO) Sebagai sekretaris komisariat, menjadi kader organisasi Barisan Aliansi Mahasiswa Banten Bersatu (BAMBU). Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat hidayahnya dan curahan kasih serta karunia yang telah diberikan kepada penulis berupa kesehatan dan waktu yang cukup panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Sholawat serta salam tak lupa pula penulis kirimkan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW, yang diutus dengan kebenaran, sebagai pembawa kabar gembira dan pemberi peringatan, mengajak pada kebenaran dengan izinnya dan cahaya yang menerangi bagi umatnya.

Selain itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penulisan skripsi ini penulis tidak akan dapat mampu menyelesaikan tanpa adanya bantuan dan dukungan secara aktif maupun pasif dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis merasa sangat perlu menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak yang membantu maupun yang telah membimbing, mengarahkan, memberikan petunjuk dan motivasi. Mereka adalah motivator terbaik dari segala motivator bagi penulis, yaitu kedua orang tua tercinta, ayahanda Mahmud dan ibunda Samhah yang telah berjuang, merawat, membesarkan serta mencari nafkah sehingga penulis dapat memperoleh pencapaian seperti sekarang ini. Segala doa, kasih sayang dan kesabaran dalam mendidik ananda, semoga mendapat balasan yang berlimpah dari Allah SWT. Ucapan terima kasih pula yang tak terhingga penulis ucapkan kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin S.Sos., M.Si, ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus pembimbing I dan Bapak Am. Fahrurrozi, S.Psi, M.A, sebagai sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberi arahan, mendidik dan memberi motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulum, M.Hum sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan nasihat, bimbingan dan saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Dakwah khususnya yang telah mengajar dan mendidik penulis.
6. Bapak Amantubillah Hidayat selaku pendiri dan ketua Padepokan Reog Al-Ikhlas Gerem Kulon Cilegon-Banten yang telah banyak membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Keluarga besar Padepokan Reog Al-Ikhlas yang telah membantu dan mensupport penulis.
8. Teman-teman di jurusan Komunikasi dan penyiaran Islam, khususnya angkatan 2014 kelas B yang telah banyak mewarnai perjuangan dari awal belajar hingga proses penyusunan skripsi ini.

Dan akhirnya hanya kepada Allah penulis memohon agar semua kebaikan dan semua pihak yang membantu selesainya penulisan skripsi ini agar dapat balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap karya tulis ini turut mewarnai khasana ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca umumnya.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iv
HALAMAN PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	viii
PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat dan Kegunaan Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teoritik	8
G. Metodologi Penelitian	10
H. Sistematika Penulisan.....	14
BAB II PROFIL PADEPOKAN REOG AL-IKHLAS	
A. Sejarah Berdirinya Padepokan Reog Al-Ikhlasi.....	16
B. VisiMisi Tujuan dan Struktur Padepokan Reog Al-Ikhlasi	19
C. Kegiatan-kegiatan di Padepokan Reog Al-Ikhlasi	21

D. Aliran-aliran Pencak Silat Padepokan Reog Al-Ikhlas	23
E. Metode Latihan di Padepokan Reog Al-Ikhlas	27
F. Sarana dan Prasarana di Padepokan Reog Al-Ikhlas	29

BAB III KONSEP DAKWAH DAN PENCAK SILAT

A. Pengertian Dakwah	30
B. Tujuan Dakwah	33
C. Prinsip-prinsip Dakwah.....	39
D. Nilai-nilai Dakwah.....	47
E. Unsur-unsur Dakwah	51
F. Macam-macam Dakwah.....	55
G. Dakwah dan Pencak Silat.....	57

BAB IV PERAN PADEPOKAN REOG AL-IKHLAS DALAM MENYIARKAN NILAI-NILAI DAKWAH

A. Aliran Seni Beladiri Padepokan Reog Al-Ikhlas	60
B. Nilai-nilai Dakwah Dalam Padepokan Reog Al-Ikhlas	61
C. Media Dakwah Padepokan Reog Al-Ikhlas	73

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	75
B. Saran	76

DAFTAR PUSTAKA