

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya buat kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 26 Juni 2020

Khoridatul Bahiyah
NIM :143300559

ABSTRAK

Nama: **Khoridatul Bahiyah** NIM:143300559, Judul: ***Pesan Moral dalam Film Dua Garis Biru*** (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Arus modernisasi telah banyak memberi perubahan dalam kehidupan masyarakat, yang menyedihkan perubahan yang terjadi justru cenderung mengarah pada krisis moral dan akhlak. Oleh karena itu menjadi tanggung jawab semua pihak untuk memperbaiki penurunan moral tersebut dengan meningkatkan keimanan dan ketakwaan. Selain itu, pesan moral merupakan amanat atau pesan makna yang terkandung di dalam sebuah cerita, sehingga hal tersebut dapat menjadi suatu contoh atau pembelajaran untuk seseorang. Dan film dianggap lebih efektif sebagai media edukatif untuk pembinaan generasi muda. Salah satu filmnya adalah Dua Garis Biru yang mencoba menggambarkan konsekuensi dari mendampingi anaknya. Karna film dibangun dengan banyak tanda dan ilmu yang mengkaji tentang tanda itu sendiri adalah semiotika.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Apa makna denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film Dua Garis Biru 2) Bagaimana pesan moral yang terdapat dalam film Dua Garis Biru. Tujuan penelitian ini adalah 1) Untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang terdapat dalam film Dua Garis Biru. 2) Untuk mengetahui pesan moral yang terdapat dalam film Dua Garis Biru.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika menurut Roland Barthes yang mendefinisikan analisis semiotika sebagai suatu hubungan antara tanda (simbol), objek, dan makna. penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data yaitu: observasi dan dokumentasi.

Berdasarkan penelitian yang telah di lakukan dapat disimpulkan bahwa dalam film Dua Garis Biru makna denotasi (makna sebenarnya) yaitu gambaran kehidupan yang terjadi pada Dara, Bima, keluarga dan teman-temannya, akibat hubungan seks pra nikah yang dilakukan oleh Dara dan Bima. Makna konotasi (makna tidak sebenarnya) berisi maksud dari perjuangan Dara dan Bima dalam menyelesaikan masalahnya yaitu hamil di luar nikah dengan melibatkan peran keluarga dan teman-temannya. Mitos (pesan yang mengagambarkan sosial budaya) yang berisi tentang larangan perempuan dan laki-laki berdua-an apalagi berada dalam kamar, wanita hamil tidak boleh mengkomsumsi kerang, masyarakat masih tabu untuk berbicara seks, ibadah membuat perasaan mejadi tenang, persahabatan membuat kita menjadi bahagia dan anak perempuan yang melakukan hubungan seks pra nikah yang kemudian hamil diluar nikah tidak dapat melanjutkan pendidikannya. Dan pesan moral yang bisa diambil dari film ini pentingnya pendidikan seks, kewajiban berbakti kepada orang tua serta hubungan manusia dengan Tuhan dan lingkungan sosial.

Kata Kunci : Moral, Film, Semiotika

FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n.Khoridatul Bahiyah
NIM : 143300559

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Khoriatul Bahiyah** NIM: 143300559, Judul Skripsi: ***Pesan Moral dalam Film Dua Garis Biru*** (Analisis Semiotika Roland Barthes), diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang 26 Juni 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Muhibuddin, M. Si
NIP. 19700620 199903 1 004

Hj. Azizah Alawiyah, B.Ed, MA
NIP: 19771215 2011012 004

Quasi. —

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Khoriatul Bahiyah** NIM:143300559 Judul Skripsi :*Pesan Moral dalam Film Dua Garis Biru* (Analisis Semiotika Roland Barthes), telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 02 Juli 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sajana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Universitas Agama Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 02 Juli 2020

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag.,M.A

NIP. 19720626199803 1 002

A.M. Fahrurrozi, S.Psi, M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

Anggota

Penguji I

Penguji II

Dr. Kholid Suhaemi, M.Si.

NIP.19650216 199903 1 001

TB. Nurwahyu, S.Ag., M.A.

NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II

Muhibuddin, M. Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Hj. Azizah Alawiyah, B.Ed, MA

NIP. 19771215 2011012 004

MOTTO

“Jangan menjelaskan dirimu kepada siapapun, karena yang menyukaimu tidak butuh itu. Dan yang membencimu tidak percaya itu” Ali bin Abi Thalib

PERSEMBAHAN

Sembah sujud atas rasa syukur ini kepada limpahan RahmatMu, taburan cinta dan kasih sayangMu telah memberikanku kemudahan untuk menjalankan proses ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang terkasih, sebagai tanda bakti dan hormat serta rasa sayangku yang tiada hingga kupersembahkan karya kecil ini kepada kedua orang tuaku yang paling aku sayangi ayahanda Sahlani dan Ibunda Asmariah yang selalu mendukungku tak pernah lelah memberikanku nasehat, didikan, dan semangat bagiku untuk menyelesaikan tugas-tugasku dan selalu menjadi inspirasiku, Kemudian untuk adik-adikku terima kasih sudah menyemangatiku tiada yang paling istimewa ketika bisa bersama kalian, serta keluargaku lainnya. Terima kasih untuk kalian atas segala do'a, dukungan, kasih sayang dan pengorbanan yang tulus, yang tanpa disadari memberikan motivasi dan semangat untuk menyelesaikan semua ini.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Khoridatul Bahiyah, di lahirkan pada tanggal 06 Agustus 1996, penulis beralamat di Kp. Dukuh RT/RW 007/004, Ds. Margagiri, Kec.Bojonegara, Kab. Serang, Provinsi Banten. Penulis adalah anak pertama dari empat bersudara berasal dari pasangan Bapak Sahlani dan Ibu Asmariah..

Jenjang pendidikan formal yang penulis tempuh SDN Baketor lulus tahun 2008, SMP KH JA'FAR lulus tahun 2011, SMAN 1 Bojonegara lulus tahun 2014. Kemudian penulis melanjutkan keperguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Mengambil jurusan Bahasa dan Sastra Arab kemudian pada tahun 2015 pindah jurusan ke jurusan Komunikasi Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim.

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: PESAN MORAL DALAM FILM DUA GARIS BIRU (Analisis Semiotika Roland Barthes). Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H Fauzul Iman, MA, Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

2. Bapak Dr.H. Suadi Sa'ad, M.Ag., Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibbudin, S.Sos., M.Si. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekaligus pembimbing I yang telah memberikan arahan, mendidik dan telah memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Azizah Alawiyyah, B.Ed., MA. Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, Pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner serta Staf Akademik dan Karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh keluarga terutama Ayahanda dan Ibunda tercinta yang telah menjadi inspirasiku juga adikku serta seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan do'a selama penyusunan skripsi.
7. Sahabat-sahabat dan teman-teman KPI-B, beserta pihak yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya hanya kepada Allah jugalah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu selesainya skripsi ini, semoga di beri balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis ini turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis terkhususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Serang, 26 Juni 2020

Penulis

Khoridatul Bahiyah
NIM :143300559

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	7
D. Manfaat Pustaka	7
E. Kajian Pustaka.....	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Penulisan	20

BAB II GAMBARAN UMUM FILM DUA GARIS BIRU	22
A. Deksripsi Film	22
B. Karakteristik Tokoh.....	25
 BAB III LANDASAN TEORI.....	 33
A. Pesan Moral.....	33
B. Film.....	36
1. Pengertian Film.....	36
2. Jenis-jenis Film.....	38
3. Unsur-unsur Film.....	39
C. Semiotika Komunikasi.....	41
1. Pengertian Semiotika.....	41
2. Semiotika Roland Barthes.....	43
 BAB IV ANALISIS HASIL PENELITIAN	 49
A. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos yang dalam film Dua Garis Biru	49
1. Denotasi... ..	49
2. Konotasi.....	63
3. Mitos	70
B. Pesan moral yang terdapat dalam film Dua Garis Biru.....	76

BAB V PENUTUP	86
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran-Saran.....	88

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

