

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

من التحليل الذي أجرته الباحثة هناك استنتاجان وهما:

١. الصراع الطبقي في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد هو يعيشه طبقتان مختلفتان، هما الطبقة العليا الحاكمة (البرجوازية) والطبقة الدنيا (البروليتاريا). وبعد تطبيق نظرية ماركس الإجتماعي، وجدت أن الصراع الطبقي يتمثل في شكلين: (١) الصراع بشكل الفردي و (٢) الصراع بشكل جماعي. فالأول يكون في ٨ حوارات، والثاني يكون في ٦. صراعات الطبقة في البروليتاريا مثل بلال والغفير وصهيب وصعد، يؤدي إلى العمل الجماعي حتى الحرب. تظهر البرجوازية الصراع الطبقي في شكل هيمنة على السلطة والقمع. النظام الرأسمالي الذي يظهر في فيلم بلال هو صورة يزال موجودًا

بالفعل حتى اليوم، بغض النظر عن نظام الدولة. لا يزال عدم المساواة الاجتماعية والصراعات الطبقيّة موجودة في حياتنا.

ينقسم الوعي الطبقي الذي وحدته الباحثة إلى ٢، الوعي الطبقي للبرجوازية بقدر (٣) يتم تنفيذ غالبية البيانات عن طريق حرق الرماد وأبو حكم. بينما بالنسبة للوعي الطبقي البروليتاري الذي قام به بلال تم العثور على بيانات واحدة فقط.

٢. الإغتراب في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد هو الموجود في فيلم بلال ٣ أشكال، وهي الاغتراب عن إنسانية، والاغتراب عن عملية الإنتاجية، والاغتراب عن نفسه. يصبح عنصر الاغتراب في نظرية كارل ماركس مكماً للنظام الرأسمالي الذي ينفر شخصاً دون وعي. في هذا الفيلم، على الأكثر الذي تعاني من الاغتراب هما بلال وجفيرة. هذا يدل على أن النظام الرأسمالي يخلق دائماً العزلة، والتي يختبرها في الغالب أفراد الطبقات الدنيا (البروتريا).

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات المذكورة أعلاه، سيتم تقديم الاقتراحات

التالية.

أولاً، للأعمال الأدبية ومن المتوقع أن نتائج هذا البحث يمكن أن تستخدم كمرجع في تحليل الأعمال الأدبية الأخرى لتطوير وتوسيع البصيرة حول الأعمال الأدبية، وخاصة الفيلم.

ثانياً، لمزيد من الباحثين من المستحسن دراسة نظرية كارل ماركس الطبقية بطريقة أعمق عند البحث في الأعمال الأدبية، بحيث يمكن الحصول على مفاهيم أخرى إلى جانب الصراع الاجتماعي والاعترا، سواء في الأفلام أو الروايات أو الأشياء الأدبية الأخرى.

ثالثاً، بالنسبة للقراء، يُنصح بالتعرف على نظرية كارل ماركس الطبقية والأعمال الأدبية حتى يسهل فهم من سياق تعبير في هذه

الدراسة، خاصة فيما يتعلق بمفاهيم نظرية الطبقة لكارل ماركس كما هو موصوف، ولا توجد أخطاء في تفسير هذا البحث. ومن المأمول أن يصبح هذا البحث مرجعاً في دراسة المشكلات من نفس النظرية على أشياء الفيلم.