

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي وواقع الحياة هما شيئان مترابطان. متضمن في علم دراسة الظواهر الإجتماعية أو النظام الإجتماعية وعلاقته^١ تشير الأعمال الأدبية في بعض الأحيان إلى حالة المجتمع. يعمل الأدب كنظام اتصال خاصة فيما يتعلق بالجوانب الجوهرية، مثل: الفئات الاجتماعية، والطبقات الاجتماعية، والمؤسسات الاجتماعية، والنظم الاجتماعية، والتفاعلات الاجتماعية، والصراعات الاجتماعية، والوعي الاجتماعي، والتعبئة الاجتماعية، وما إلى ذلك.^٢ بالأعمال الأدبية ويتمتع بها ويستفيد من نموها للاستمتاع بها إنسان طالما كانت الجماهير، يمكن أن يستمر الأدب في العيش.

^١ محمود عودة، أساس علم الاجتماع، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٨)، ص. ١٨

^٢Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), h.18

ليبقى على إنسانيته وهذه هي الامكانيات السينمائي^٣. منها على وسيلة الفيلم وهو اتصال جماهيري توضح العمل الأدبي.

الفيلم هو وسائل الإعلام في شكل السمعية والبصرية (مع صور نابضة بالحياة والصوت) ويعرض الفيلم قصة في مدة قصيرة نسبيا. الفيلم جزء واحد من أجهزة الإعلام لتقديم المعلومات والترفيه، ويستخدم أيضا كوسيلة للتعليم في وقت واحد والجماهير الفيلم كما تستخدم على نطاق واسع كأداة لتقديم تفسير، إما من الصور، الأصوات، أو من حيث المؤامرة.^٤ الأفلام هو نوع من أنواع الوسائل التعليمية يعنى الوسائل السمعية والبصرية. وتشتمل الصورة المتحركة الناطقة وتشتمل الأفلام والتلفزيون، وكذلك الأفلام الثابتة والشرائح

^٣ دادلى أندرو، نظريات الفيلم الكبرى، (مدينة أيوا يونية، هيئة المصرية العامة للكتاب،

١٩٨٧)، ص. ١٢.

^٤ Anna Purmana, "Konflik Sosial dalam Film Bulan terbelah di langit Amerika 2 karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra", (Skripsi. FKIP- Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Nusantara PGRI Kediri, 2019), h. 2.

والصور عندما يصاحب العرض تسجيلات صوتية.^٥ في فهم الجوانب الاجتماعية الواردة في فيلم يسمّى في فهم الجانب الاجتماعي في الرواية. تعتمد العديد من الأفلام من روايات الأكثر مبيعًا والفائزين بالجوائز وحتى القصص الحقيقية.

يعد العمل الذي أنتجته شركة باروجون إنترتينمنت، بعنوان بلال: بطل من فصيل جديد، واحد من أفلام الرسوم المتحركة الطويلة التي أنتجتها شركة. استغرق العمل على السيناريو الخاص بالفيلم حوالي سبع سنوات، وتم تنفيذه في غضون ثلاث سنوات. وهدفَ أيمن جمال في هذا الفيلم تسليط الضوء على بطلٍ حقيقي من التاريخ العُني للجزيرة العربية. عُرض الفيلم لأول مرة خلال فعاليات مهرجان دبي السينمائي في ٩ ديسمبر ٢٠١٥. وصدر في دور العرض في

^٥ محمد مزمل البشير ومحمد مالك سعيد، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس، (المملكة

الشرق الأوسط في ٨ سبتمبر ٢٠١٦. وقد نال الفيلم إعجاب النقاد واستحسانهم.^٦

في القصة الأصلية، كان بلال بن رباح عبداً أسود من قريش يدعى أمية بن خلف، معرفان أبوه يدعي رباحا و أمه تدعى حمامة، وكانت بابن السوداء.^٧ وكان عبداً أطلق سراحه من قبل أبو بكر عندما تعرض بلال للتعذيب من قبل صاحب العمل لأنه كان معروفاً بتبنيه ديانة النبي محمد علي الله واسلام.^٨ بلال بن رباح هو مؤذن الرسول الله، لديه قصة مثيرة للاهتمام حول صراع من أجل الدفاع عن العقيدة. قصة لن تكون مملة أبداً، على الرغم من تكرارها على مر العصور. قوة المؤامرة تبقي الجميع فضولي لسماح ذلك.

^٦ ويكيبيديا، "بلال (فيلم)"، بلال_فيلم) / <https://ar.wikipedia.org/wiki/> (الوصول إليها في التاريخ ٨ سبتمبر ٢٠٢٠)

^٧ عباس محمود العقاد، داعي السماء بلال بن رباح، (القاهرة : نضمة مصر الطباعة و النشر التوزيع، ١٩٤٥)، ص. ٦٨.

^٨ Sri Pajriah, Andi Mulyadi, *Peranan Bilal bin Rabbah dalam Perkembangan Islam di jazirah Arab tahun 611 M- 641 M*, Jurnal Artefak vol.2 No.1, Maret, 2014), h. 13 – 14

علم الاجتماع الأدبي استخدمت، لغرض علم الاجتماع الأدبي هو تحسين فهم للأدب فيما يتعلق المجتمع، موضحاً أن العرف لا تعارض حقيقة في هذه الحالة الأعمال الأدبية التي شيدت الخيال، ولكن لا يمكن أن يفهم من الخيال إطار خارج إطار التجريبية والأدب ليس مجرد ظاهرة فردية ولكن ظاهرة اجتماعية.^٩

يتم تطبيق علم الاجتماع الأدبي في هذه الدراسة لأن هدف علم الاجتماع الأدبي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع، موضحاً أن الخيال لا يتعارض مع الواقع في هذه الحالة المصنفات الأدبية التي تم إنشاؤها بشكل خيالي، ولكن لا يمكن فهم إطار عملهم الخيالي خارج الإطار التجريبي والعمل الأدبي ليس مجرد ظاهرة فردية ولكن ظاهرة اجتماعية^{١٠} الأدب يشكل مجموعة استخب اراتية - مجموعة مهنية من

^٩Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2013), h. 11

^{١٠}Nyoman Kutha Ratna, . h. 19

بين الطبقات اتهدف علم الاجتماع الأدبي إلى است كشاف الوضع الاجتماعي لهذه الفئة، ودراسة اعتمادها على الطبقة الحاكمة، ودراسة مواردها الاقتصادية ومكانتها في المجتمع¹¹.

في هذا الفيلم، يرى الباحث نظامًا اجتماعيًا يشجع بلال على التساؤل عن إيمانه بالوجود الإنساني في العالم، أليس هناك مساواة؟ هل الطبقة الاجتماعية لا تمنح الحرية لمن هو عبداً؟ هل الله موجود لتغيير النظام الطبقي الاجتماعي؟ هناك مشاهد حيث يمكن لأحد النبلاء شراء العبيد ومعاملته كما يشاء، وهناك مجموعات من العبيد، ويعتبر التاجر أن يكون له وضع نبيل في الطبقة الاجتماعية، والشاعر يمتدح ويثق به الأشخاص الذين يحصلون على المال مقابل نشر الكفر. وجد الباحثون مصلحة في الخلافات الطبقيّة التي كتبها بلال وصحابة النبي في إطلاق سراحه. بحيث يجعل هذا الفيلم كفيلم ملهم.

¹¹Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, cet. Ke-6, 2016), h. 99-103

ب. أسئلة البحث

(١) كيف شكل الصراعات الطبقية في فيلم بلال: بطل من فصيل

جديد بنظرية علم الاجتماع لكارل ماركس؟

(٢) ما هي الإغترابات في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد بنظرية

علم الإجتماعية لكارل ماركس؟

ج. أغراض البحث فوائده

(١) معرفة شكل صراعات الطبقة في فيلم بلال: بطل من فصيل

جديد بعلم إجتماع الأدبي لكارل ماركس

(٢) معرفة إغترابات في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد بعلم إجتماع

الأدبي لكارل ماركس

الفوائد التي تسعى على الباحثة تحقيقها في هذه الدراسة هي

٢، وهي:

(١) فائدة نظرية

يمكن لهذا البحث إثراء النتائج العلمية و الخبرة حول الصراع الطبقي في الطبقات الإجتماعية, و خاصة علم الإجتماع الأدبي الموجود في الفيلم.

(٢) فائدة علمية

الفوائد العملية لهذا البحث يمكن استخدام مواد للقراءة و المواد التعليمية للطلاب و المعلمين, و يمكن أيضا أن تستخدم كمرجع على تحليل صراعات الطبقة الاجتماعية في بحوث علم الإجتماع الأدبي لكارل ماركس في الفيلم.

د. التحقيق المكتبي

بالإشارة إلى الأبحاث السابقة ذات الصلة، هناك العديد من الدراسات الأدبية التي تفحص نظرية الأدب الاجتماعي والتي يمكن

استخدامها كمرجع في هذا البحث. بعض الدراسات السابقة المقصودة

تشمل:

(١) بحث أجرته شفعات حبيب يناقش مفهوم النظرية الطبقية كارل

ماركس في رواية Entrok،^{١٢} أي الصراع الاجتماعي والتغريب.

الصراع الاجتماعي في رواية Entrok يعاني من الطبقة العليا والطبقة

الدنيا. الطبقات العليا هم أشخاص يتمتعون بنصيب في السلطة

من الدولة مثل الجيش، في حين أن الطبقات الدنيا هم أشخاص

ليس لديهم قوة مثل شعب قرية سينجيت.

(٢) بحث قام به يسرية و جويندى و فيسال هو طلاب قسم دراسة

اللغة والأدب الإندونيسي الذين يأخذون رواية *Rima-Rima*^{١٣}

¹² M. Habib Syafaat, *Teori Kelas Karl Marx dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Sosiologi Sastra), Jurnal Bapala Vol. 1 No.1, 2017*, h. 1

¹³ Yusria, "Pertentangan Kelas dalam Novel Rima Rima Tiga Jiwa karya Akasa Dwipa (Tinjauan Sosiologi Sastra Marxis)", (Diploma Tesis. Fakultas Bahasa dan Sastra- Pendidikan bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Negeri Makasar, 2018), h. 1

Tiga Jiwa Karya Akasa Dwipa مع مفهوم الصراع الاجتماعي

الذي يتم الترويج له للبحث باستخدام مراجعة لعلم الاجتماع

الماركسي الأدبي. قام الطلاب الثلاثة بكلية اللغة والأدب بجامعة

ماكاسار الحكومية بتجميع الصراع الذي تعاني منه الشخصية

الرئيسية في روائي *Rima-Rima Tiga Jawa Karya Akasa Dwipa*.

(٣) إجراء مزيد من البحوث "التحليل شبه السمي للرسائل الأخلاقية

في أفلام بلال: سلالة جديدة من البطل"^{١٤} يركز طلاب Ghiza

Chusnul Chotimah مستوبالذين يقومون بجمع الأبحاث حول

أفلام بلال مع مراجعة شبه سامية على الدلالة والرسائل الأخلاقية

المعبرة الواردة في الفيلم. هذا هو المكان الذي تظهر فيه نظريات

التواصل وتعطي تفهيمًا للمعنى الحقيقي في الفيلم أو العلامة

المستخدمة.

¹⁴ Ghiza Chusnul Chotimah, "Analisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Bilal: A New Breed of Hero", (Skripsi. FISIP- Ilmu Komunikasi, UNPAS), h. 1

على الشرح أعلاه. هناك بعض التشابه والإختلاف بين الباحثين السابقين والبحث الحالي. تمكن التشابه في موضوع البحث، وهي فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد". لكنّ مختلف في استخدام نظرية التحليل. حتى هذا اليوم لم يعثر الباحثون بعد على فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد" الذي يستخدم نظرية الصراع الطبقي لكارل ماركس.

هـ. الإطار النظري

فيلم هو الأعمال الأدبية وصورة من الحياة المجتمع، اجتماع الأدبي فهم الأعمال الأدبية مع لم الاجتماع. إذأ، لفهم مفهوم علم الاجتماع الأدبي، بين علم الاجتماع كنهجي فهم الأعمال الأدبية ويحللها.

يمكن للنظريات الكلاسيكية لعلم الاجتماع الأدبي أن تظهر نوعًا من الاتجاهات الرئيسية في الفهم الاجتماعي للمجتمع بمختلف الجوانب^{١٥}، بما في ذلك الأدب، الشخصيات البارزة التالية التي تستخدم غالبًا كجنس في دراسة علم الاجتماع الأدبي: أوغست كومت، كارل ماركس، إميل دورخيلم، ماكس ويبر، جورج سيميل.

بناءً على الخلفية والأسئلة البحث أعلاه، تستخدم هذه الدراسة الاجتماع الأدبي لكارل ماركس، في المراجعة هناك نظريات تشمل (١) نظرية المادية التاريخية (٢) نظرية فائض القيمة (٣) نظرية الاغتراب (٤) نظرية صراع الطبقات الاجتماعية.

استخدم الباحثة نظريتين في الاجتماع الأدبي لكارل ماركس، وهما **نظرية صراع الطبقات الاجتماعية** هي نظرية تفسر القضايا والتوترات

¹⁵Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra : Dari Strukturalisme Genetic sampai Post-Modernisme* edisi revisi, (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, cet. Ke-IV, 2015), h. 23

في مجتمع مُنقسم إلى طبقات، كل طبقة تقاوم من أجل وضعها الاجتماعي والاقتصادي. ونظرية الإغتراب هي وصفها كنتيجة للحياة في المجتمع مع الطبقات الاجتماعية ذات الرتبة الاجتماعية. وفي الوقت نفسه، فإن الإغتراب الذاتي هو نتيجة لكونك جزءًا ميكانيكيًا من مجموعة اجتماعية، وهي حالة تنفر الناس من إنسانيتهم.¹⁶ لأن هاتين النظريتين ترتبطان ارتباطًا وثيقًا بجوانب على الاجتماع الأدبي في الفيلم بلال بطل من فصيل جديد.

و. منهج البحث

(١) نوع البحث

في البحوث الأدبية بشكل عام ، البحث الوصفي النوعي . ذلك لأن الأعمال الأدبية هي عالم من الكلمات والرموز المليئة بالمعنى . الأدب ليس ظاهرة تتبع الظواهر الطبيعية التي يمكن حسابها بسهولة .

¹⁶ Karl Marx, *Economic and Philosophic Manuscript of 1884*, (Moscow: Progress Publisher, 1959), h. 78

لا يقدم الباحثون البيانات نوعياً فحسب، بل يشير الباحثون أيضاً إلى تحليل البيانات في وقت سابق، من نقطة الوظيفة أو الدور المتعلق بالعناصر الأخرى.^{١٧}

يعتمد البحث الأدبي، مثله مثل البحوث التأديبية الأخرى، على الأساليب المنهجية. إن البحث الأدبي هو مجرد وصفي، لأن هذه الطريقة تصنف أيضاً في الطريقة الوصفية. في هذه الحالة، قم بشرح الطريقة الوصفية على النحو التالي: يمكن تفسير الطريقة الوصفية كإجراء لحل المشكلات يتم التحقيق فيه من خلال وصف أو وصف حالة الموضوع أو موضوع البحث (الروايات، الأعمال الدرامية، القصص القصيرة، القصائد) في الوقت الحالي على البيانات الجشعة أو كما هو.^{١٨}

¹⁷Siswanto, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), h. 56–57.

¹⁸Siswanto, *Metode Penelitian*, 56.

في البحث الأدبي، هناك نوعان يمكن استخدامهما، وهما البحث الكمي والنوعي، يتم البحث النوعي من خلال عدم استخدام الأرقام ولكن باستخدام عمق فهم التفاعلات بين المفاهيم التي يتم دراستها تجريبياً. مناقشة البيانات من هذه الدراسة في شكل الصراع الاجتماعي في الفيلم بحيث يتم تضمينها في البحث النوعي الوصفي. وفقاً لأريقنط، لا يهدف البحث النوعي الوصفي إلى اختبار بعض الفرضيات، بل يصف فقط ماهية المتغيرات أو الأعراض أو الظروف.

(٢) جمع البيانات

تستخدم تقنيات جمع البيانات طريقة الأدب من خلال تجميع الكتب والمجلات والأعمال العلمية ذات الصلة. طريقة للاستماع مع تقنيات التنصت في شكل تقنيات الاستماع الحر (الاستماع إلى العناصر الهيكلية في الفيلم) وتقنيات الملاحظة لكتابة هياكل الفيلم.

هذا الأسلوب تدوين الملاحظات هو استمرار لطريقة الأدب. تُستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات عن طريق تسجيل البيانات بعد مشاهدة فيلم بلال: بطل من فصيل جديد مرارًا وتكرارًا. الخطوات التالية لجمع البيانات المأخوذة في هذه الدراسة هي: مشاهدة فيلم بلال: بطل من فصيل جديد، اكتشاف أشكال صراعات الطبقية الاجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد، تسجيل وتصنيف الطبقات الاجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد.

يستخدم الباحثة أيضًا طريقة الاستماع، في طريقة الاستماع توجد تقنيات أساسية في شكل تقنيات التنصت. مع تقنية التنصت، تم تحقيق ذلك. بمعنى أن الباحثة يحاولون إنجاز البيانات عن طريق الانتباه إلى شكل البيانات التي يتم سماعها من المخبر. اضغط على لغة في محادثة في المجتمع أو الفيلم. قد يتعامل البحث مع استخدام اللغة ليس فقط من قبل أولئك الذين يتحدثون أو يتحدثون، ولكن في شكل لغة

مكتوبة، المثال: النصوص القديمة والنصوص السردية واللغات في وسائل الإعلام وغيرها.^{١٩}

(٣) مصادر بيانات البحث

مصدر البيانات هو الموضوع الذي يمكن الحصول على البيانات

منه. مصادر البيانات في هذه الدراسة هي:

- مصادر البيانات الأولية

مصدر البيانات يأتي من فيلم رسوم متحركة أنتجته

باراجون للترفيه لمدة ٤٢:٥١:١.

- مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية التي الحصول عليها من المجالات

والرسائل العلمية والبحث السابق والإنترنت.

¹⁹Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahap Strategi, Metode, dan Tekniknya* (Jakarta: RajaGrafindo Persada, 2005), 92–93.

٤) تحليل البيانات

يتم تحليل البيانات التي تم جمعها وتفسيرها بدقة حتى يمكن استنتاجها بشكل موضوعي. طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة النوعية الوصفية. تتم الطريقة الوصفية النوعية عن طريق وصف حقائق تناقضات الطبقات الاجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد باستخدام دراسة علم الاجتماع الأدبي ومراجعة بعض الأبحاث السابقة حول النزاعات الطبقيّة الاجتماعية في الفيلم، سواء كان ذلك حول المشكلات التعليمية أو الفقر أو مشاكل المشاكل الاجتماعية الأخرى.

ي. نظام البحث

النظاميات المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي :

- الباب الأول: مقدمة خلفية البحث والأسئلة التي يرغب في الإجابة عليها مع البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومصادر بيانات البحث، إطار النظاري، دراسة السابقة، ونظم البحث.

- الباب الثاني : يحتوى على لمحة عن نظرية الإجتماعية الأدبية عندى علماء الإجتماعية، خاصة في نظرية علم الإجتماعية لكارل ماركس (نظرية الطبقات فيها نظرية صراع الطبقي، نظرية الإغتراب)
- الباب الثالث : يحتوى على تعريف فيلم وأنواعه، الأفلام متحركة ولمحة عن فيلم بلال: بطل من فصيل جديد وإحتصاره.
- الباب الرابع : تحليل فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد يحتوى على الصراعات فيه والإغتراب فيه.
- الفصل الخامس : يحتوي على خاتمة فيها خلاصة و الإقتراحات.