

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها بمصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢٠ م

مولدى رحمي

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٧

## صورة تجريدة

مولدى رحمي، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٧ تحت موضوع "الصراعات الطبقيّة الإجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد" (دراسة إجتماعية أدبية لكارل ماركس). يتم إنشاء الأعمال الأدبية كشكل من أشكال الفكر الإنساني ليقدرها القراء. يظهر عمل الأدبي أحياناً حالة المجتمع. يمكن للمؤلف أن يُظهر أنه في الأدب لا يُستثنى من صورة الحياة الاجتماعية والثقافية. الفيلم هو تجسيد لعمل أدبي تكوّن من سمعي بصري. فهم الجوانب الاجتماعية للفيلم متسوية كالرواية. صُنِعَ فيلم بلال لتعلم وسائل الإعلام ولتقوية تاريخ بلال وأصحاب النبي. فيلم صراع من أجل الحياة وصورة حياة مدينة مكة. صراع بلال من أجل الحرية هو سبب حصول هذا الفيلم على العديد من الجوائز في العديد من المسابقات السينمائية، على الرغم من أنه يتضمن حروباً بين الأديان، إلا أنه لا يزال من الممكن قبول هذا الفيلم في عالم. حقق النجاح في دور السينما العالمية بما في ذلك إندونيسيا.

وأما أسئلة البحث فهي: (١) كيف شكل صراعات الطبقيّة في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد بنظرية الإجتماعية لكارل ماركس؟ (٢) ما هي الإغترابات في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد؟، والأهداف هي: (١) وصف مفهوم الصراع الطبقي في فيلم، (٢) ووصف مفهوم الاغتراب في الفيلم. تستخدم الباحثة على هذا البحث بنظرية إجتماعية الأدب لكارل ماركس العديد من النظريات، ونظرية المستخدمة هي نظرية طبقية تكون من الصراع الطبقي والوعي الطبقي، ثم الإغتراب.

ونتائج هذا البحث هي الصراع الطبقي في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد هو يعيشه طبقتان مختلفتان، هما الطبقة العليا الحاكمة (البرجوازية) والطبقة الدنيا (البروليتاريا). وبعد تطبيق نظرية ماركس الإجتماعي، وجدت أن الصراع الطبقي يتمثل في شكلين: (١) الصراع بشكل الفردي و (٢) الصراع بشكل جماعي. فالأول يكون في 8 حوارات، والثاني يكون في ٦. صراعات الطبقيّة في البروليتاريا مثل بلال وجفيرة وصهيب وصعد، يؤدي إلى العمل الجماعي حتى الحرب. تظهر البرجوازية الصراع الطبقي في شكل هيمنة على السلطة والقمع. ينقسم الوعي الطبقي الذي وجدته الباحثة إلى ٢، الوعي الطبقي للبرجوازية والوعي الطبقي للبروليتاريا. الإغتراب في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد هو الموجود في فيلم بلال ٣ أشكال، وهي الاغتراب عن إنسانية، والاعتراب عن عملية الإنتاجية، والاعتراب عن نفسه.

## ABSTRAK

Nama : Maulida Rahmi. NIM 161360047 Skripsi dengan judul *Pertentangan Kelas Sosial dalam film Bilal: Pahlawan faksi baru (Studi Sosiologi Sastra Karl Marx)*

Karya sastra sebagai wujud dari hasil pemikiran manusia yang diciptakan untuk di apresiasikan oleh pembaca. Karya Sastra terkadang menunjukkan suatu kondisi masyarakat. pengarang dapat menunjukkan bahwa pada karya sastra gambaran kehidupan sosial dan budaya yang tidak luput. Film merupakan perwujudan dari suatu karya sastra yang dibentuk kedalam audio-visual. Pemahaman aspek sosial dalam sebuah film sama halnya dengan sebuah novel. Film Bilal ini dibuat untuk media pembelajaran serta menguatkan sejarah tokoh bilal dan para sahabat rasulullah. Perjuangan hidup dan gambaran kehidupan kota mekkah terungkap dalam sebuah film. Perjuangan Bilal dalam meraih kebebasan merupakan alasan Film ini mendapatkan banyak penghargaan meskipun melibatkan peperangan antar agama didalamnya, film ini masih bisa diterima diberbagai dunia. Mencapai kesuksesan di bioskop-bioskop internasional termasuk Indonesia.

Adapun rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: (1) Bagaimana Bentuk pertentangan kelas sosial yang terjadi pada film bilal ditinjau menggunakan Sosiologi Sastra Karl Marx ? (2) Apa saja jenis keterasingan (alienasi) yang terdapat pada film Bilal ditinjau menggunakan Sosiologi Sastra Karl Marx ? dan tujuannya adalah: (1) mendeskripsikan konsep pertentangan kelas dalam sebuah film, mendeskripsikan konsep keterasingan (alienasi) dalam sebuah film. Teori yang dipakai adalah teori kelas yang terdiri dari perjuangan kelas dan kesadaran kelas, kemudian keterasingan.

Adapun hasil penelitian ini adalah perjuangan kelas dalam film Bilal: seorang pahlawan dari faksi baru yang dihayati oleh dua kelas yang berbeda, kelas atas yang berkuasa (Borjuis) dan kelas bawah (Proletariat). Setelah menerapkan teori sosial Marx, saya menemukan bahwa perjuangan kelas direpresentasikan dalam dua bentuk: 1) perjuangan sebagai individu dan 2) perjuangan kolektif. Yang pertama dalam 8 dialog, dan yang kedua dalam 6 dialog. Perjuangan kelas di proletariat, seperti Bilal, Ghufairoh, Suhaib dan Saad, mengarah pada aksi kolektif hingga perang. Kaum Borjuasi menunjukkan perjuangan kelas dalam bentuk dominasi kekuasaan dan penindasan. Kesadaran kelas yang ditemukan peneliti terbagi menjadi 2, yaitu kesadaran kelas dari Borjuis dan kesadaran kelas dari Proletariat. Alienasi dalam film Bilal: Seorang Pahlawan dari faksi baru, hadir dalam 3 bentuk, yaitu alienasi dari kemanusiaan, alienasi dari proses produksi, dan alienasi dari dirinya sendiri.

## ABSTRACT

Name : Maulida Rahmi. NIM 161360047. Title the Social Class Struggle in the film Bilal : The New Breed of Hero (Study of Sociology literature Karl Marx).

Literary works as a form of human thought that are created to be appreciated by readers. Literary work sometimes shows a condition of society. the author can show that in literature a picture of social and cultural life is not spared. Film is the embodiment of a literary work which is formed into audio-visual. Understanding the social aspects of a film is the same as a novel. This Bilal film was made for learning media and to strengthen the history of bilal figures and the companions of the Prophet. The struggle for life and a picture of the life of the city of Mecca are revealed in a film. Bilal's struggle for freedom is the reason this film has received many awards in several film competitions, even though it involves wars between religions in it, this film can still be accepted in worlds. Achieving success in international cinemas including Indonesia,

The formulation of the problems in this study are: (1) How is the form of social class conflict that occurs in Bilal films viewed using Karl Marx's Sociology of Literature? (2) What are the types of alienation in the film when viewed using Karl Marx's Sociology of Literature? and the objectives are: (1) to describe the concept of class conflict in a film, to describe the concept of alienation in a film. The research method used is a qualitative method and the theory used is class theory consisting of class struggle and class consciousness, then alienation.

The results of this study include is the class struggle in Bilal's film: a new breed of hero who is being lived by two different classes, the ruling upper class (the bourgeoisie) and the lower class (the proletariat). After applying Marx's social theory, I found that the class struggle is represented in two forms: 1) the struggle individually and 2) the struggle collectively. The first is in 8 dialogues, and the second is in 6. Class struggles in the proletariat, such as Bilal, Ghufairoh, Suhaib and Saad, lead to collective action until war. The bourgeoisie shows the class struggle in the form of domination of power and oppression. The class consciousness that the researcher found is divided into 2, the class consciousness of the bourgeoisie and the class consciousness of the proletariat. Alienation in Bilal's film: A New Breed of Hero is 3 forms, which are alienation from humanity, alienation from the production process, and alienation from himself.

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: مولدى رحمي، رقم التسجيل:  
١٦١٣٦٠٠٤٧ تحت الموضوع: الصراعات الطبقية الإجتماعية في فيلم  
بلال: بطل من فصيل جديد (دراسة إجتماعية لكارل ماركس) قد تمت كتابته  
وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم الوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

"الصراعات الطبقية الإجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد"  
(دراسة إجتماعية أدبية لكارل ماركس)

## بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب  
لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

مولدى رحمي

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٧

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي،

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الما

رقم التوظيف: ٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١



## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي.  
وإلى أبي المحبوب الذي رباني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي.  
وإلى أختي وأخي المحبوبين.



## الشعار

مَنْ أَرَادَ الدُّنْيَا فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ، وَمَنْ أَرَادَهُمَا  
فَعَلَيْهِ بِالْعِلْمِ

“Barang Siapa menginginkan kebahagiaan dunia, maka tuntutlah ilmu dan barang siapa ingin kebahagiaan akhirat, tuntutlah ilmu. Dan barang siapa menginginkan keduanya tuntutlah ilmu”

## سيرة الباحثة

اسم الباحثة مولدى رحمي ولدت في القرية سيرانج، ١٩ أغسطس ١٩٩٦ م، من أب اسمه "ديدي" ومن أم اسمها "يولياة". وعندها خمسة أخوة.

وأما عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كالتالي:

١. مدرسة الإبتدائية الحكومية ٧ سيرانج سنة ٢٠٠٩ م
٢. مدرسة الثانوية الحكومية ١ سيرانج سنة ٢٠١١ م
٣. معهد دار السلام كونتور للبنات سنة ٢٠١٥ م
٤. وبعد ذلك، التحق الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآدب، الجامعة الإسلامية الحكومية "سلطان مولانا حسن الدين" بنتن في العام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ م

## شكرا وتقديرا

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيرا ونذيرا، داعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل وسلم على رسول الكرم وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

بعنوان فياذن الله تعالى وإرشاده في كل خطوتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث "الصراعات الطبقية الإجتماعية في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد (دراسة إجتماعية أدبية لكارل ماركس)" ، وهو أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهديبي بالعلوم والمعارف، بكل من ساهم في اتمام هذا البحث وأخص بالذكر المكرمين:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوزالإيمان، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير
٣. للسيد الكريم رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث، السيد الفاضلا الأستاذ الدكتور لالو ترجمان احمد، الماجستير
٤. للسيد الكريم مشرفي ،بصفته المشرف الأولى للباحثة.
٥. وللسيدة الكريمة الحاجة مري خيراني، الماجستير،بصفتها المشرفة الثانية للباحثة، والتي أعطت فرصتها ووقتها لإرشادي في إتمام هذا البحث.
٦. سائر أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.
٧. والدي أبي وأمي المحبوبين الكريمين هما البطل والمصباح في حياتي.
٨. وجميع أصدقائي خصوصا شفاء زريدا، إيكاسلفيا نتا، أومل فطنة، خستئنة رحمواتي، حسنى أوليا، يسرى سهيلة وطلبة قسم اللغة العربية

وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية  
الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون  
نافعا لي و لسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية  
وأدبها. إني أرجو وهداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين. وأخيرا ، على  
الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع  
الأمر.

سيرانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢٠م

مولدى رحمي

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٧

## محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
و.....	تصديق المشريف
ز.....	تصديق الموضوع
ح.....	تصديق لجنة الإمتحان
ط.....	الإهداء
ي.....	الشعار
ك.....	سيرة حياة الباحثة
ل.....	شكرا وتقديرا
ن.....	محتويات البحث

### الباب الأول

#### مقدمة

١.....	خلفية البحث
٧.....	أسئلة البحث
٧.....	أغراض البحث فوائده.
٨.....	التحقيق المكتبي
١١.....	الإطار النظري
١٣.....	منهج البحث

نظام البحث..... ١٨

## الباب الثاني

### كارل ماركس ونظرية علم الإجتماعيته

لمحة عن نظرية الإجتماعية الأدبية..... ٢٠

عند علماء الإجتماعية..... ٢٣

كارل ماركس ونظريته..... ٢٨

نظرية الطبقات ..... ٣٠

نظرية صراع الطبقي ..... ٣٢

نظرية وعى الطبقي ..... ٣٥

نظرية الإغتراب ..... ٣٧

فيلم كصورة المجتمع..... ٤٣

## الباب الثالث

### صورة عامة عن فيلم بلال : بطل من فصيل جديد

مفهوم الفيلم..... ٤٦

أنواع الفيلم..... ٤٩

الأفلام الرسوم المتحركة..... ٤٩

تعريف عن فيلم بلال: بطل من فصيل جديد ..... ٥٧

سيرة أيمن جمال وخرام ألفي..... ٥٧

ملخص فيلم بلال: بطل من فصيل جديد ..... ٦٥

## الباب الرابع

### تحليل الصراعات الطبقيّة في فيلم بلال: بطل من فصيل جديد

- ٦٩ أشكال الصراعات الطبقيّة في فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد" ... ٦٩
- ٦٩ الصراعات الطبقيّة بشكل فردي .....
- ٧٠ الصراعات الطبقيّة بشكل جماعي .....
- ٨٣ أشكال الوعي الطبقيّة في فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد" .....
- ٩٢ الوعي الطبقي البرجوازيّة .....
- ٩٣ الوعي الطبقي البروليتاريا .....
- ٩٨ الإغترابات في فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد" .....
- ٩٩ الاغتراب عن إنسانية .....
- ١٠٠ الإغتراب عن عملية الإنتاجية .....
- ١٠٣ الإغتراب عن نفسه .....

## الباب الخامس

### الخاتمة

- ١٠٩ نتائج البحث .....
- ١١١ الاقتراحات .....

### المراجع