الباب الخامس

خاتمة

أ. النتائج

فتعرض الباحثة النتائج كما يلى :

١).**العناصر الداخلية** هي الموضوع والشخصيات والحبكة والسّاحة والأسلوب ورؤية المؤلّف والأمانة.

٢). **أثر المجتمع فى الرواية** هي "عند المجتميع فى باريس يقدّم على الجميل الوجه والمال والعرش من الجميل النفس (أخلاق). قال سيرانو على الرجل الحقير أنفه.

"قال: وهل تظن أيها الغنى الأحمق أن الأنف الصغير مفخرة من المفاخر التى يعتز بها صاحبها؟ نعم إن أنفي كبير جداً لا يكبره أنف فى هذا البلد، وذلك ماأفخر كل الفخر، لأن الأنف الكبير والشرف والشجاعة والشمم."

٣). **ورؤية المؤلّف للعالم** هي *"إني لا أحفل ياسيدي بالصور والرسوم والأزياء والألوان، ولا يعجبّ جمال الصورة وحسنها ولا برقشة الشياب ونمنمتها، وحسبي من الجمال أنى رجل شريف مستقيم، ولا أكذب ولاأتلون، ولا أداهن، ولا أملق وأن نفسى نقبة بيضا غير ملوثة بأدران الرذائل والمفاسد،*

فاني الوجه الحميل والثوب الملفوف والوسام اللامع والجواهر الساطع، فلم يقتي شرف المبدأ ولا عزة النفس ولا إباء الضيم ولا نقاء الضمير.

ب. الاقتراحات

أفضله الرواية الشّاعر هي من العمليّة الخالية والإبكارية من المؤلّف ينبغي علينا فهمه عميقا ليحصل المعرفة الكامة. والبحث فى الرواية محتاج الأن المؤلّف لا يقدم القصة التي كتبها مباشرة ولكن قد يكتبها بغير مباشرة إذن فيها أسرار ينبغي لنا معرفتها. اعتمادا على ذالك أرجعو الى الباحثين الآخرين لا يبحثوا الرواية بأية جهة وبأية نظرية كي تنوّع حصول البحث الأدبي.

بعد أن تبحث الباحثة هذه الرواية *الشّاعر* بنظرية نقد الأدب البنائية الوراثية، فتقدّمت الباحثة المقترحات الآتية:

١. للقراء يقرأوا بقرأة الكمل من العمل الأدب

٢. لا تيئس من رحمةالله من جهة شيئ

هذه كلّها النتائج والإقتراحات التى قدّمها الباحثة فى هذا البحث عسى أن تكون هذا البحث نافعة للباحثة خصوصا وكلّ من تقرأها وتحتاجها، والحمد لله ربّ العالمين.