الباب الخامس

خاتمة

أ). نتائج البحث

من الجناس اللفظى السجع وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف وهذا معن قول السكاكي هو فى النثر كالقافيه فى الشعر وهو ثلاثة اضرب: الاول المطرف، ان كانا مختلفين فى الوزن، والثانى المرصع وهو ما استوت فواصله فى الوزن والتقفية وكان كل ما فى إحدى الفقرتين اوجله من الألفاظ مثل ما يقابله من الأخرى كقوا الحريرى:

فهو يطبع الأسجاع بجواهولفظه

ويقرع الأسماع بزواجر وعظه

والثالث المتوازى وهو ان تستوى الفاصلتان فى اللفظ ولم توافق سائر ألفاظ احداهما ولاجل ما يقابلها من اختها فى الوزن والتقفية نحو فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة

القرينة طا ئفة من الكلام مستملة على الفاصلة سميت بذالك لانها مقارنة لصاحبتها، واحسن السجع ما تساوت فيه فقرته الثنية نحو:

فى سدر مخضود وطلح منضود ثم ما طالت فقرته الثنية. والثالثة نحو خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ولا يحسن ان يؤتى بحد فقرة اخرى قصر منها كثيرا والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز.

كما تقدم بيان فى السابقة، بين تفسير المصباح لمحمد قريش شهاب ووازرة الدينية. انما كان فى ذالك بعض الإختلافات إحداهن فى الأية الاولى، إذا وقعت الواقعة

ان لفظ الواقعة اختلاف فى المعنى بين تفسير المصباح ووازرة الدين انما كان معناه فى تفسير المصباح يوم الدين او الحدث.

لأن الأحداث واضحة ومحدرة للغية. على الرغم من أنه لم يتم شرح الأحداث كان يجب ان يعرفها البشر.

ومعناه فى ووازرة الدين ان الله بدأ هذه السورة بشرح النهاية الذى اعتبره علامة على بداية اجر العبد عندما يحدث يوم القيامة فى نهاية حياة العالم فى وقت دحق.

ويعتبر لفط الواقعة فى تفسير المصباح على معنى للغوى بأن الواقعة اصله وقع يوقع وقوعا بمعن الحدث وفى وزارة الدين على معنى الإصطلاحية يعنى يوم الدين.

ب). الاقتراحات

١. أدركت الباحثة أن هذا البحث بعيد عن الكمال، لذلك تتوقع الباحثة انتقادات بناءة واقتراحات لتحقيق الكمال في هذه الأطروحة.

٢. يقترح الباحثة أن يكون القراء ، وخاصة طلاب برامج دراسة اللغة العربية ، أكثر نشاطا في استكشاف وتطوير المجالات الواردة في اللغة العربية.