

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفيّة البحث

إن مسألة الجنسى الواردة في رواية ونسيت أبي امرأةً واحدة منهم في حرف سعاد اتضح أن نتحدث عنها. النساء الذين يعتبرون اثنين من الجنان، على قطعة واحدة من المرأة هي الجمال لرجل يمكن أن يجعله مجنوناً بجمالها وبرائتها. من ناحية أخرى، وتعتبر النساء ضعيفات من حيث المستخدمين من قبل الرجل الخبيث لاستغلال الجمال وبحوث الجسم أو يسمى عادة المضايقة الجنسية.

نضال الرقم سعاد في تحقيق المساواة بين الجنسين كما لو كنت ترغب في كسر القوالب النمطية في المجتمع عن تفكيرهم بشأن دور المرأة في المنطقة المحلية. وعادة ما تكون متطابقة لعملائها المنزليين وفي

حين أن الرجال متطابقون الأسر المعيشية وهي مسؤولة عن العيش. لكن الواقع الذي يحدث في مجتمع المرأة التي تبقي وقته في تفانيه الكامل للأسرة كما هو موضح من الأم وأخت سعاد في رواية ونسيت أني امرأة. المثال، امرأة متزوجة تفضل أن تسكن في المنزل وتبادل ابنها، وفي الوقت نفسه عمل الزوج على وحدة مراجعتها المالية.<sup>1</sup>

ظهور عيادة التحيز الجنسي واضحة في رواية ونسيت أني امرأة. هذه الرواية تخبر عن قصة النساء الذين حققوا طموحها. كسياسي ناجح، صدمة لها في البرلمان ومختلف الحركة التنظيمية للمرأة يضع نفسها في حلقة السلطة. الخلفية السياسية المتعددة الوسائط عندما يجعلها ظاهرة جديدة في قضية الوعي الجنساني. ولكن، باطلة تغلف حياتها الشخصية وحقق تقريبا روحها. مشكلة مع هزيمة القضية، حتى

---

<sup>1</sup> Sugihastuti, Itsna Hadi Septiawan, *Gender & Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), p. 76.

الطفل بشكل كبيرها دمية انها يعتبر الكنز الأكثر قيمة فقط أقرب إلى خطوة الأمها. حتى يوم واحد، قررت سعاد تشغيل من حياتها الشخصية. حتى تحاول تشغيل من طبعاتها في عمر خمسين سنة، يقتل اقتناعها كإمرأة. فعلت سعاد مايجب أنها امرأة.

في هذا البحث، وسيحل الباحثون عن التحيز الجنس التي تحدث في رواية ونسيت أنى امرأةً لإحسان عبد القدوس. يجب سعاد على المرأة أن تعتقل المرأة في هيئة الرجال في جميع قطاعات الحياة. ليس فقط مكافئ في كرة القدم السياسية، ولكن أيضا من حيث الحياة الشخصية. وأيضا أن نفسها سيكون طبيعتها كإمرأة. هذا الرواية هو قاطع مثير للدهشة جدا عن النضال الوظيفي، الطموح، والحب. غنية بالتسهيل عن الفلسفة ولكن معبأة في البسيطة والإعجاب.

## ب. تحديد البحث و أسئلته

استنادا إلى تحليل الروايات التي التقيت بعناية في هذه الرواية،

سأوضح بعض المشاكل التالية:

١. كيف كانت التحيز الجنسي في رواية ونسيت أبي امرأة لمنصور فكيه؟
٢. ماهي توزيع التحيز الجنسي في رواية ونسيت أبي امرأة؟

## ج. أغراض البحث

واستنادا إلى صياغة المشكلة التي نوقشت فيها، ثم الغرض من

هذا البحث هو كما يلي:

١. معرفة ظاهرة التحيز الجنسي في رواية ونسيت أبي امرأة لمنصور فكيه
٢. معرفة توزيع التحيز الجنسي في رواية ونسيت أبي امرأة

#### د. فوائد البحث

فوائد البحث، هي:

١. ويتوقع هذا البحث أن التحيز الجنسي غير جيد ولكن لا تنسى الطبيعة

كإمرأة وأم الأطفال وزوجة للزوج

٢. ومن المتوقع أن يكون هذا البحث درسا للمشاكل المنزلية في المستقبل

أن الأسرة أكثر قيمة من المهن المتعلقة بالسياسية

#### ه. طرق البحث

بحيث يحصل هذا البحث على النتائج التي مناسبة للعلوم، ثم

فمن الضروري الطرق التي تطابق الكائنات استعرضت وكذلك هذه

الدراسة يمكن تشغيلها مباشرة والفعالة بحيث يكون النتائج الكمال

والحد الاقصى.

## خطوات البحث:

### ١. بيانات البحث في مرحلة

يوفر المؤلف البيانات من خلال إعداد الرواية للمناقشة، ثم قراءة الرواية وفهم ملئ المحتوى من الرواية، ثم قذائف وفقا للنظرية لاستخدامها.

### ٢. تحليل البيانات

البيانات التي تم جمعها ثم في التصنيف أن يتم مراجعتها وفقا لدراسة النسوية وهذه التصنيف وفقا لطريقة البحث النوعية وبعد الإنتهاء من التصنيف هذه الدراسة سوف تجد نتائج البحث والتطرف المثالي والحد الأقصى.

### ٣. صياغة الاستنتاج

صياغة الاستنتاجات هي المرحلة النهائية من البحث مع خلال الاستنتاج من اللغة الكاملة التي تمت مناقشتها في الدراسة.

## و. الإطار النظري

كلمة النسوية لها عدد من المعاني. بالنسبة هم، النسوية يجمع بين المذهب معادلة الحقوق للمرأة، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي والتي تهدف إلى خلق عالم للنساء. التالي هم فالذكر أن النسوية هي أيديولوجية لتحرير النساء المعتقد بأن المرأة لديها ظلم بسبب الجنس فيها. وتقدم النسوية مجموعة متنوعة من تحليل القضية، مرتكبات قمع المرأة. ذكرت روثنن فكر وحركة النسوية ولدت لإنهاء هيمنة الرجال على النساء التي حدثت في المجتمع. من خلال المشروع (الفكر والحركة) يجب تدمير النسوية البنية الثقافية، والفنون، والكنيسة، والقانون، والأسرة النووية، القائمة على سلطة الأب والدولة، وكذلك

جميع الصور والمؤسسات والعادات التي تجعل النساء ضحايا غير  
متحرمات وغير مرئي.<sup>٢</sup>

منذ أوّل مرة في أمريكا وأوروبا وفرنسا شهدت النسوية التنمية  
السريعة وانتشارها إلى مختلف البلدان في جميع أنحاء العالم. وقد أثار  
تطوير ونشر النسوية أول مصفاة النسقة الموجهة، النسوية الثانية موجهة،  
النسوية الثالثة، النسوي، حتى الانصاف الإسلامي والنسمة العالمية  
الثالثة.<sup>٣</sup> صولتر مثير للاهتمام أنه حتى وقت لاحق هذا البحث العلمي  
والعمل الذي يركز على دراسة النسوية، في الانتقادات النسوية الجديدة  
تحميل محفوظات مثيرة للاهتمام حول ذلك. يقدم هذا الكتاب العديد

---

<sup>2</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Ombak 2012), p. 10-11.

<sup>3</sup> Wiyatmi, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra Indonesia*, (Yogyakarta: Ombak 2012), p. 11.



من المقالات التي تعتبر مهمة ومثيرة للجدل. وتعكس الأعمال آراء مختلفة حول النقد الأدبي المعاصر.<sup>٤</sup>

إن البحث الكويتية فالميريتالي هو عادة دراسة سلوك. وتهدف هذه الطبيعة إلى تطوير إطار نظرية. أنواع تمكين البيانات الأدبية المتمرسه التي درست من خلال المنظورات النسوية يمكن أن تكون نوعية وكمية. البيانات النوعية على سبيل المثال، هو دكسريت، هي البيانات التي تصف حالة ودور الأرقام في الأسرة والمجتمع، وبيئة العمل. في هذا النوع من البيانات الواردة تفاصيل التفاصيل من البيانات الأكثر تفصيلاً.<sup>٥</sup>

وتدين ديناميات النسائية في باراميا مفاهيم مهمة في فهم أنشطة المرأة مثل الهيمنة والتصميم والطفل والتوسيع، وتأثيره في وعي

---

<sup>4</sup> Sugihastuti, Sugiharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar 2015), p. 7.

<sup>5</sup> Sugihastuti, Sugiharto, *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar 2015), p. 22.

وخبرة النساء أكثر تاريخية. وهناك جانب أكثر تركيزاً، يبين حركة الانتقادات لمختلف الكتابات إلى استكشاف كتابة المرأة للمسألة ما هي الوسيطة في جميع أشكال استخدام اللغة. المبدأ الذي اقترحه النسويين وفقاً لرفكين وريان، إذا كانت جميع اللغات التي تحمل عالماً في ذلك، يجب أن تتضمن الافتراضات والقيم الواردة في كتابة المرأة تعبير جدي. بالنسبة ماجي هيومن، وتمركز الانتقادات النسوية على النساء ويؤكد القراءة كنساء. أن يكون قارئ أن امرأة واحدة يجب أن يكون لها وعي دوران الجنس، أن هناك بناء اجتماعي حول المرأة. في هذه الرؤية كلمة "إمرأة" لا تشير إلى الجانب البيولوجي، ولكن أكثر إلى الاستراتيجية. الشخص الذي هو بيولوجيا هو امرأة، وليس بالضرورة أن يكون الوعي للبناء الاجتماعي. والوعي بدور البناء

الثقافي الاجتماعي والاجتماعي هو استراتيجية اشتراكية نسوية في

الكفاح.<sup>٦</sup>

في الدراسات الثقافية، هناك خمس سياسات ثقافية نسوية،

استشهد بها سيوروباتي وسوبهمان، وهي:

١. النسويات الليبراليات، أي زيادة الحقوق المتساوية في العمل والتعليم.

٢. النسويات الراديكاليات، والتي تركز على جذر المشاكل التي تسبب

اضطهاد المرأة، وهي الجنس.

٣. النسويات الاشتراكيات والماركسيات، وبالتحديد النسويات

الاشتراكيات يعطين كثافة للجنسي، بينما النسويات الماركسيات

يهتمن بالطبقة.

---

<sup>6</sup> Free Hearty, *Keadilan Jender: Perspektif Feminis Muslim dalam Sastra Timur Tengah*, (Jakarta: Pustaka Obor, 2015), p. 21.

٤. النسويات ما بعد الحداثة، أي الجنس والعرق معني ثابت، لذلك يبدو

أنه بطبيعة الحال لا يوجد رجال ونساء.

٥. النسويات السود وغير الغربية مع التركيز على العرق والاستعمار.<sup>٧</sup>

في نمط العلاقات بين الذكور والإناث يمكن ملاحظة كيف

تصنع النساء أشياء، وأن صورتها ثبني من خلال إدراك النظام الأبوي

وتقدم في الثقافة لصالح السلطة الأبوية. في النقد الثقافي النسوي لتمثيل

المرأة في الثقافة، يمكن العثور على عدد من الصور للمرأة، مثل:

١. تصوير النساء كأشياء جنسية للرجال

٢. صورة للمرأة باعتبارها الأكثر مسؤولية عن الشؤون المنزلية وشؤون

الأسرة ورعاية الأطفال ورعايتهم

٣. تصوير المرأة على أنها مخلوقات ضعيفة ومن الجنس الثاني

---

<sup>7</sup> I Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori Dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Ombak, 2012), p. 126-127.

٤. صورة للمرأة على أنها من جنسين مختلفين بشكل طبيعي

ومع ذلك، لا يمكن أن يظهر تمثيل المرأة في النص بشكل كامل. وهذا لا يمكن تجنبه من احتمالية عدم الظهور، لأن النساء اللواتي يتم تقديمهن يقتصرن على رؤية المؤلف.<sup>٨</sup>

النسوية حسب جوفي هي نظرية المساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة في جميع المجالات. نشاط منظم يكافح من أجل حقوق ومصالح الجنسين حتى الآن. تسعى النسوية إلى استكشاف هويات النساء التي غطتها الهيمنة الأبوية. الهوية مطلوبة كأساس لحركة تناضل من أجل حقوق متساوية وتفكيك جذور اضطهاد جميع النساء. الهدف النسوي إنهاء هيمنة الذكور من خلال تدمير الهياكل الثقافية، وجميع القوانين والأنظمة التي تضع النساء كضحايا غير مرئيين ولا قيمة لهم. وهذا أمر تقبله النساء على أنه تهمة وتبعية وقوالب نمطية وعنف. في دراسة

---

<sup>8</sup> Free Hearty, *Keadilan Jender: Perspektif Feminis Muslim dalam Sastra Timur Tengah*, (Jakarta: Pustaka Obor, 2015), p. 25-26.

المرأة المفهوم الرئيسي الذي يجب فهمه هو الفرق بين الجنس والجنس. الجنس والجنس مفهومان منفصلان. هذا التمييز في المفهوم ضروري لفهم ظلم النظم الاجتماعي. هذا لأنه لا يزال هناك العديد من الأخطاء فيما يقصد بالجنس والجنس.<sup>٩</sup>

الجنس هو مفهوم اجتماعي ثقافي لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء في الجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها من الجوانب غير البيولوجية.<sup>١٠</sup> وموسوعة دراسات المرأة، توضح أن الجنس هو عامل تفاضل من حيث المواقف والأدوار والوظائف والمسؤوليات التي تشكلها الثقافة وتأثير البيئة الاجتماعية الموجودة على الرجال والنساء حيث ينمون وينمون. المجتمع هو الذي يصوغ الرجال ليكونوا أقوىاء وشجعان، بينما تتشكل المرأة لتكون ضعيفة وحجولة، على

---

<sup>٩</sup> Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), p. 127-128.

<sup>١٠</sup> Nasaruddin Umar, *Argumen Kesetaraan Jender Perspektif Al-Qur'an*, (Jakarta: Paramadina, 1999), p.33-35.

الرغم من وجود رجال خجولين وعاطفين وخجولين وضعفاء ولطيفين في واقع المجتمع. من ناحية أخرى، هناك أيضا العديد من النساء القويات والشجاعات والعقلانيات والعقلانيات.<sup>١١</sup>

تأتي كلمة التحيز في مصطلح التحيز الجنسي من اللغة الإنجليزية بمعنى "غالبا ما يدعم أو يعارض شخصا أو شيئا معينا بطريقة غير عادلة من خلال السماح للآراء الشخصية بالتأثير على حكمك" أو الانحياز بشكل غير عادل إلى طرف. لذلك يمكن أن يحدث مفهوم التحيز بسبب العوامل الموجودة في المراقب نفسه. يمكن بذل الجهود لمنع التحيز من خلال تدريب أولئك الذين سيتصرفون.<sup>١٢</sup>

التحيز الجنسي هو التقسيم غير العادل للوظائف والأدوار بين الرجل والمرأة. ينظر إلى النساء ذوات الخصائص الأنثوية على أنهن هن

---

<sup>11</sup> Musda Mulia, *Muslimah Sejati: Menempuh Jalan Islami Meraih Ridho Ilahi*, (Bandung: Marja, 2011), p. 65.

<sup>12</sup> Sri Isnani Setyaningsih, *Bias Gender Dalam Verba: Sebuah Kajian Leksikon Dalam Bahasa Inggris*, *Sawwa*, Vol. XI, No. 1, (Oktober, 2015), p.30.

دور في القطاع المنزلي، ومن ناحية أخرى، يجب أن يكون للرجل دور في القطاع العام. على سبيل المثال، هناك شركات لا تزال "رائعتين" للرجال وتوجد فرص قريبة للمساواة بين المرأة والرجل من حيث الراتب والتعيينات والترقيات.<sup>١٣</sup>

لمنصور فكيه، ينشأ السلوك المتحيز ضد المرأة بسبب عدم المساواة بين الجنسين. هذا العامل ناتج عن النظم والهياكل الاجتماعية التي تضع الرجال والنساء في وضع غير مؤات. تؤكد وجهات النظر النسوية أن ظهور هذا المفهوم يرجع إلى أن مفهوم الجندر والمفهوم يتم تفسيرهما بنفس الطريقة من خلال النظام والهيكلي نفسه. الأشكال المختلفة للظلم بين الجنسين هي التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل.

---

<sup>13</sup> Sri Isnani Setyaningsih, Bias Gender Dalam Verba: Sebuah Kajian Leksikon Dalam Bahasa Inggris, *Sawwa*, Vol. XI, No. 1, (Oktober, 2015), p.30.



التحيز الجنسي الذي يحدث في رواية ونسيت أني امرأةً لمنصور

فكيه هو كما يلي:

أ) التهميش

ب) التبعية

ج) القوالب النمطية

د) العنف

ه) عبء العمل

ز. منهج البحث

أجرى الباحثون عمليات بحث سواء من وسائل الإعلام

للأوراق أو مباشرة وتحديدًا في المكتبة، أو عبر المواقع الإعلامية، ومن

الأعمال أطروحة تيتين رمضانة بعنوان "بنات الرياض" لرجاء الساني

باستخدام نظرية ويدون النسوية قسم اللغة العربية وأديها جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. في إختيار هذه الأطروحة البحث عن الفهم النسوي أي السياسة، تغير السياسة بشكل مباشر علاقة قوة الحياة بين المرأة والرجال في المجتمع. تشمل هذه القوة جميع هياكل الحياة وجوانب الحياة والأسرة والتعليم والثقافة والسلطة. تحدد جوانب الحياة هذه من، وماذا، ولمن وماذا ستكون المرأة. والفرق مع العنوان الذي أقترحه هو حياة امرأة تعطي الأولوية لمسيرتها المهنية في السياسة والمنظمات والتعليم. امرأة لديها عاتلة بالفعل ولكنها لا تعني بأسرتها أبدا سواء من زوجها أو أطفالها البيولوجيين وكذلك نفسها كزوجة. والمعادلة تعطي الأولوية للعمل في السياسة والتنظيم والتعليم والمجتمع المحلي.

علاوة على ذلك، هناك أطروحة ديان أيو رمداني بعنوان "تمثيل

المساواة بين الجنسين في الرواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد

القدوس" وهي دراسة وصفية نوعية باستخدام تقنيات تحليل البيانات من سارة ميلز. يركز تحليل الخطاب النقدي لسارة ميلز اهتمامها على وضع المرأة في النص من حيث موضع للقارئ والقارئ للكشف عن الأيديولوجية المهمة للمؤلف. تم جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق. في هذه الحالة تريد إحسان عبد القدوس إيصال رسالة مفادها أن الحركات التي تقوم بها النسويات لتحقيق المساواة بين الجنسين ستؤدي في النهاية إلى فشل النساء في الحياة المنزلية. قوة الخطاب التي يمتلكها كتاب الرواية تعزز المعنى الذي يريدون تقديمه للجمهور. بحيث يصبح تمثيل المساواة بين الجنسين في النهاية مجرد بناء خاطئ يعيد المرأة إلى موقف ضعيف. في حين أنه وفقا لنموذج الصراع الاجتماعي، فإن واجبات الأسرة ليست مسؤولية الزوجة فقط، لأن المبدأ الأساسي للعمل المنزلي يتعلق برفاهية جميع أفراد الأسرة، وليس المصالح الفردية فقط. والفرق مع العنوان الذي درسته هو أن أطروحة ديان أيو رمداني

أكثر تفصيلا وتحكي عن دور نشاط سعاد في المجال العام، والمجال المحلي، وقيادة سعاد في الحركة القومية المصرية، ونجاح سعاد في المجال الأكاديمي، وتأكيد موقف سعاد في السلام، والعلاقة. شراكات بين الرجال والنساء، والاحترام المتبادل بين الصداقة مع شباب الحرم الجامعي وكذلك توحيد الاختلافات في الرأي مع العدل وكذلك العدل في تقسيم العمل. والمعادلة هي مناقشة معالجة سعاد للبيئة في مصر وأيضا حول مهنة سعاد التي تريد مساواتها بالرجل.

### ح. نظام البحث

في هذه الأطروحة التي سأجمعها تتكون من خمسة فصول، الأول مقدمة تتكون من خلية البحث، تحديد البحث و أسئلته، أغراض البحث، فوائد البحث، طرق البحث، الإطار النظري، وكذلك منهج البحث.

الفصل الثاني هو احسان عبد القوس ورواية ونسيت أنى امرأةً كمايالي مولده، وحياته، وخلفيته الاجتماعية و ثقافته، اعماله الادبية، روايته ونسيت أنى امرأةً.

الفصل الثالث التحيز الجنسي لمنصور فكيه في رواية ونسيت أنى امرأةً.

الفصل الرابع توزيع التحيز الجنسي في رواية ونسيت أنى امرأةً.  
الفصل الخامس خاتمة حول الاستنتاج والاقتراحات من نتائج البحث.