

## المراجع

### ■ المراجع العربية

- أنيس إبراهيم، موسيقى الشعر، مصر: ملتزم الطبع والنشر مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٥٢.
- أحمد ابوخضر، الموسيقى الشرقية، النشر: محفوظة للمؤلف، ١٩٤٩.
- آسياجريوي، التأصيل لسوسيري للمفاهيم السيميائية الغريماسية، بسكرة.
- باية سيفون، محاضرات في اليسيولوجيا، جامعة: مُجَّد بوضياف بالمسيلة، ٢٠١٦.
- باديس لهوميل، دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة الاداب: واللغات جامعة مُجَّد خيضر بسكرة الجزائر.
- بو عصيدة صونيا، سيميائية لغة الطفل، كلية الآداب واللغت قسم اللغة العربي: ٢٠١٥.
- تشاندر دانيال، أسس لسيميائية، لبنان: مركز دراسات الوحدة العربية، ٢٠٠٨.
- خاقاني مُجَّد، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدبها، فصلية محكمة: العدد ٢، صيف، ١٣٨٩ - ٢٠١٠.
- دحانور الدين، الترجمة المجازية من خلال الفكر اللساني المعاصر، الجامعة: للتكوين العالي في ما بعد التدرج والتاهيل الجامعي والبحث العلمي، ٢٠١٢.
- الدين دحانور، الترجمة المجازية من خلال الفكر اللساني المعاصر: نيابة مديرية الجامعة للتكوين العالي في ما بعد التدرج والتاهيل الجامعي والبحث العلمي، ٢٠١٢.
- رزق قسطندي، الموسيقى الشرقية والغناء العربي، القاهرة: مدينة في السنة ٢٠١١.
- سلطان رشيد، النظرية السيميائية في الخطاب النقدي الجزائري المعاصر "أحمد يوسف" أنموذجاً، جامعة العربي التبسي-تبسة، ٢٠١٧.
- شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كوريشي النيل- القاهرة.
- شيني زهير، الخطاب النقدي عند رولان بارت، جامعة العربي بن مهدي- أم البواقي: ٢٠١٢.

- شريفى عبلة ، جهود فردينادى سوسير فى علم الدلالة، جامعة: منتورى قسنطينة، ٢٠١١.
- الطالبة لطرش، الاتجاه السيميائى فى نقد الرواية العربية بالجزائر كتاب السيميائيات السردية لشيد بن مالك نموذجاً، جامعة : العربي بن مهدي-أم البواقي، ٢٠١٥.
- فيصل الأحمد، معجم السيميائيات، فاكس: جميع الحقوق محفوظة للناشرين، ٢٠١٠.
- فاطمة زهرة، شر شار، تجليات المنهج السيميائى فى خطاب النقد الأدبى العربى المعاصر: جامعة جيلالى ليايس- سيدي بلعباس كلية الادب والعلوم الإنسائية قسم اللغة العربية وادبها، ٢٠١٨.
- فونتاني جاك، سيمياء المرثى، دار الحوار: سورية، ٢٠٠٣.
- فيما أغنياء نجاح فوزيتي، قصيدة المقاوم لسميح، الرياض: جامعة شريف هداية الله، ٢٠١٨.
- كمال بابكر، دراسة تحليلية سيميائية، مالم، مجلة الدراسات اللغوية : ٢٠١٣.
- الذة النص، رولان بارت ، منتدي: مكتبة الاسكندرية، ١٩٩٢.
- محد كامل حاجح، الموسيقى الشرقية، الناشر مؤسسة هنداوي سي آي سي : ٢٠١٧.
- مربين فيني ، الرئاسة فى قصة قصيدة " الكابوس " لنحيب الكيلاني : دراسة سيميولوجيا لرولان بارت، جاكرتا : ٢٠١٤.
- مُجد أوراس عبد الزهره حمزه، مجلة كلية التربية الأساسية للطوم، جامعة بابل: كلية الفنون الجميلة، ٢٠١٨.
- نصيرة عيسى مبرك، فلسفة العلامة رولان بارت، الأسطورة ونسق الزي أنموذجاً باتنة : جامعة الحاج الخض : ٢٠١١.
- نضال محمود نصيرات\ الأردن، الموسيقى عبر التاريخ ، ٢٠٢٠.
- وائل بركات، "السيميولوجيا" بقرأة رولان بارط، مجلة : جامعة دمشق، ٢٠٠٢.
- لهوبل باديس، دراسة المعنى فى كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال، مجلة الاداب واللغات جامعة مُجد خيضر بسكرة، الجزائر، ٢٠١٣.
- إسماعيل عزالدين ، الأدب وفنونه، القاهرة: دار الكتب العربى، ٢٠١٣.
- يوخاتم مولاي علي، مصطحات النقد العربى السيميائى الإشكالية والأصول والامتداد: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ٢٠٠٥.

يوسف أحمد، أصول النظرية السيميائية عند شارل ساندرس بورس وتلقيها، جامعة العربي بن

محيدي : ٢٠١٦

### ▪ المراجع الإندونيسيا

Indrawan Andre, Musik didunia Islam Sebuah Penelusuran Historikal Musikologis, Jurnal Tsaqafa, Vol. 1, Nomor (1\2012).

J Lexy Moleong, *Metedologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosda Karya, 2014.

Kamil Sukron, *Teori Keritik Sastra Arab Klasik dan Moderen*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012.

Kutha, Ratna Nyoman, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2004.

Mulyani Novi, *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*, Bandung: Remaja Rosda Karya, 2017.

Nuriadin Dani, Struktur Puisi dan Lirik Lagu, Jurnal Diksatrasi, Vol. 1, No. 2, (Agustus 2017).

Piliang, Amir Yasraf , Semiotika Teks Sebuah Pendekatan Analisi Teks, Mediator, Vol.5, No 2. 2004.

Rondhi Moh, Apresiasi Seni dalam Konteks Pendidikan Seni, Jurnal Imajinasi, Vol XI, Nomor.1, (Semarang 2017).

Sehandi Yohanes , Menegnal 25 Teori Sastra, Yogyakarta : Penerbit Ombak, 2018.

Sobur Alex, Semiotika Komunikasi, Bandung : Rosda 2013.

Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*, Bandung: Penerbit Alfabeta, 2016.

Widhyatama Sila, Pola Imbal Gamelan Bali dalam Kelompok Musik Perkusi Cooperland, Jurnal Seni Musik, (Semarang: Gunung Pati 2012).

Wildan Raina, Seni dalam Perspektif Islam, Jurnal Islam Futura, Vol. VI, No. 2, (2007).

▪ المراجع الإلكترونية

- Libatkan Ayah dalam Mendidik*, Admin Pancaran anugerah  
*Anak* <https://pancarananugerah.org/blog/libatkan-ayah-dalam-mendidik-anak/> di akses 7 September 2020
- Biografi Hamza Namira <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Hamza-Namira> 28 Oktober ٢٠١٦.
- Chatib Munif, *Pengertian Solusi Menurut Para Ahli*.  
<https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-solusi/> di akses 7 September 2020.
- Dewanto Andika, *Arti Pahlawan Dalam Keluarga Kita*.  
<https://skata.info/article/detail/156/arti-pahlawan-dalam-keluarga-kita> di akses 7 September 2020
- Djaman Fachri, *Potret Perjuangan Seorang Ayah*.  
<https://makassar.terkini.id/potret-perjuangan-seorang-ayah-cari-nafkah-demi-keluarga-di-tengah-hujan-deras/> di akses 7 September 2020
- Domingo Oberlin, *Sosok Ayah Hebat*. <https://blog.danain.co.id/inspirasi-ini-5-sosok-ayah-hebat-yang-rela-berjuang-keras-untuk-anaknya/> di akses 7 September 2020
- Gitawardani Andika, *Sejumlah Pengorbanan Ayah*.  
<https://www.guesehat.com/pengorbanan-ayah-untuk-keluarga>.  
[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Michael\\_Riffaterre](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Michael_Riffaterre) 15 November 2018
- Lolita Lola, *Bisa Membangkitkan Semangat*. <https://www.brilio.net/wow/40-kata-kata-mutiara-motivasi-agar-kamu-tak-menyerah-190222l.html> di akses 7 September 2020
- Tukang Arti Lagu, *Lirik La Tabki-Hamza Namira*.  
<https://tukangartilagu.blogspot.com/2019/09/lirik-la-tabki-hamza-namira-dan.html> di akses 7 September ٢٠٢٠.

Wahyono Edi, *Hidup Tanpa Kenal Sosok Ayah*,

<https://news.detik.com/x/detail/intermeso/20200224/Hidup-Tanpa-Sosok-Ayah/> di akses 7 September 202.

Yuan, *Kedewasaan*, <https://www.sahabatnestle.co.id/content/kesehatan/konsep-kedewasaan.html> di akses 7 September 2020

أمر طبيعي أن أذفع - ثمن مواقف السياسية حمزة نمرة <https://www.dw.com/ar> 12 April 2015.

حمزة نمرة في أول تعليق بعد وقف عضويته <https://www.almasryalyoum.com/new/detalis> 26 Februari 2015

اقتنع بالألقاب ولست مطرب (الثورة) صحيفة الرأي <http://alrai.com/articel> 19 Februari 2012

حمزة نمرة بعد شائعات الصحافة "طلعوني من دماغكم" شبكة رصد <https://rassd.com/Hamza-Namira> 23 Desember 2013.

حضر الوطن مفتوح [http://akhbar.com/Hamza\\_Namir](http://akhbar.com/Hamza_Namir) 26 April 2020

راغب ناصر، تاريخ الموسيقى العربية <https://mawadoo.com> ٣ Februari 2019.

حمزة-نمرة - شخصيات <https://aliqtisadi.com/Hamza-Namira> 31 Juli 2020

صورة حمزة نمرة يحتفل بحصوله على جائزة 2018 <http://www.filfan.com/detalis> 29 Agustus 2018

حمزة نمرة العزف على أوتار الاختلاف <https://almanassa.com/ar/story/Hamza-Namira> 1 September 2016

حمزة نمرة - نجاح <https://akhbarelyom.com/news/newdetalis> 2 Agustus 2020

أغان - عن كل شيء - هطير - من تأني "لحمزة نمرة

<https://www.alaraby.co.uk/Hazmza-Namira> 6 Mei 201

حمزة نمرة يعتذر عدم غناء "اسمعي" <https://www.almasryalyoum.com> 22 Oktober 2016

حمزة نمرة يطلب عدم اقتصار على القاهرة والإسكندرية <https://www.youm7.com/story> 18 Maret 2020

حمزة نمرة لانتقاده النظام <https://www.bbc.com/arabic/artanculture> 20 November 2014