# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

الأدب هو أحد فروع الفن الذي كان دائما في حضارة الإنسانية منذ آلف السنين، لا يمكن انكار وجود الأدب في وسط حضارة الإنسانية منذ آلف السنين، لا يمكن انكار وجود الأدب في وسط حضارة الإنسانية، حتى ان الوجود كواحدة من الحقائق الإجتماعية الثقافية. حتى الآن، لا ينظر الى الأدب على أنه عمل فني يتمتع بالعقل والخيال والعواطف، ولكنه يعتبر عملا إبداعيا يستخدم كمستهلك فكري باالإضافة إلى استهلك العواطف، فقد ولد الأدب بسبب الرغبة الأساسية للبشر في التعبير عن أنفسهم، والإهتمام في عالم الواقع الذي يستمر طوال اليوم وعلى مر العصور، من المتوقع أن توفر الأدب الذي ولده الكتاب الرضا الجمالي والرضا الفكري

للجمهور، ولكن في كثير من أحيان العمل الأدبي لا يمكن التمتع به وفهمه بشكل كامل من قبل معظم أفراد الجمهور. وفي هذا صدد الحاجة إلى المراجعين والباحثين الأدبيين.[١]

والأدب كما هو ذائع مشهور يقصد به إلى إثارة الانفعالات فى قلوب القراء والسامعين، ولذلك كان يعتمد على الخيال، يعتمد عليه فى التركيب الكلى لآثارة، على نحو ما بلا حظ فى تكوين العمل الرائى وخلق شخبلا حظ فى تكوين العمل الرائى وخلق شخوصه وما يجري على ألسنتهم من أقوال وعلى أيديهم من الأفعال. لا تقتصر مهمة الباحثين الأدبيين على تفسير معنى الرمزية، ولكنه أكثر من ذلك، توفير تقييم لجودة الخلق ويمكن أن تسهم الأفكار فى نمو الأدب وتطوره. مع وجود بحوث الأدبية، ويزداد عالم النظريات وعلم الأدب بسرعة. ولد العمل الأدبى بسبب رغبة المؤلفا فى التعبير عن الأفكار،

---

[1] M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Padang: Januari, 1990), P.1

والأفكار ورسائل معينة مستوحاة من الخيال، والواقع الإجتماعى والثقافى للمؤلف. العمل الأدبى هو ظاهرة إجتماعية ثقافية تنطوي على إبداع الإنسانى، تولد الأعمال الأدبية من التعبير عن ترسب التجارب التى كانت موجودة فى روح المؤلف بعمق من خلال عملية الخيال، للمناقشة التى سيتم فحصها من خلال أحد الأعمال الأدبية وهي "قصيدة البردة مع منهج علم البلاغة".[٢]

القصيدة هي الشعر العربي الذي تغنى وعادة ما يتكون من سبعة مقاطع او أكثر. تعتبر مقاطع البردة للإمام البوصوري ممثلة بدرجة يصنفها القصيدة، بالإضافة إلى العدد الكبير من القصائد أيضا لأنها تفي بقواعد النحو، والصرف، والبلاغة.[٣] لقد نشأ الإمام البوصوري في أصل القصاصة عندما كان يعانى من مرض شديد وطويل إلى حدما. فى الأوقات الصعبة التى مر بها مرض الشلل الذي عانى منه، غير

---

[٢] شوقي ضيف، *البحث الأدبي*، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص. ٩

[3] An-Nida, Qasidah Burdah Al-Bushiri; Model Alternatif Dakwah Pesantren, *Jurnal Komunikasi Islam*, Vol. 7, No, 1, 2015, 32

الإمام البوصوري بقصيدة الموجهة للنبى محمد صلى الله عليه وسلم بهدف مطالبة الشيخ باالشفاء من جميع الأمراض التى عانى منها حتى الآن.[٤]

كتب الصلاة البردة من قبل الإمام البوصوري فى وقت ما بين ١٢٦٠-١٢٦٨ م. عندما كان عمره خمسين عاما. تتألف مدينة البردة من ١٦٠ مقطعا يحتوى على مشورة بالإضافة إلى تحيرات، مثل شغف الشهوة، والثناء على عظمة القرآن الكريم، وحديث إسراء المعراج، ومحاربو الجهاد للنبى محمد صلى الله عليه وسلم، والصلاة للنبى محمد صلى الله عليه وسلم والأسرة، والأصدقاء. أحد انواع الشعر العربي المعروف بجمال آية الشعر هو قصيدة البردة. [٥] تأتي كلمة الشعر وفقا لأصل الكلمة من كلمة شَعَرَ أو شَعُرَ والتى تعني أن تعرفها

[4] Ulin Nihayah, Konsep Seni Qasidah Burdah Imam Al-Busairi Sebagai Alternatif Menumbuhkan Kesehatan Mental, *Jurnal Ilmu Dakwah*, Vol. 34, No. 1 (Januari-Juni, 2014), 299

[5] Arham, Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: Suatu Analisis Qasidah Burdah Imam Al-Busayri: *Suatu Analisis Ilm Al-Qawafi.* (Skripsi, Program Pasca Sarjana, Universitas Hasanuddin, Makasar, 2013), P.3

وتشعرها. في هذه الأثناء، ووفقا للمصطلحات ثم ذكر بعض الآراء من اللغويين والأدب العربي على النحو التالى:

أ. ووفقا الدكتور علي بدرى: الشعر هو الجملة عمدا جمعت باستخدام إيقاع أو وزن العربية.

ب. ووفقا لما قاله لويس معلوف: الشعر هي جملة تعطى عن قصد للإيقاع والشعر أو القافية.

ج. ووفقا لأحمد حسن الزيات: الشعر هي عبارة عن إيقاع وإيقاعات، والتى تكشف الأوهام الجميلة وتصف الأحداث أيضا.

د. وفقا للحبراء الأدبيين العرب: تعتبر الشعر جملة بليغة إيقاعية وقافية، وعادة ما تصف الخيال أو الخيال الجميل.

هـ. وفقا للشعراء الغربيين: الشعر هي لغة تحتوى على أوهام وإيقاعات تعبر عن معنى وشعور وأفكار تنشأ عن روح الشاعر.[٦]

بالإضافة إلى بعض التعايف المذكورة اعلاه، تنص هذه الورقة أيضا على تعريف الشعر على النحو التالى: "الشعر هي جملة يتم تجميعها عن عمد باستخدام الإيقاع والشعر الذي يعبر عن الخيال الجميل". ضع في اعتبارك أن الشعر العربية عند عرضع في اعتبارك أن الشعر العربية عند عرضها من حيث شكلها ينقسم إلى ثلاثة أنواع: الأول التقليدية ملتزم الشعر، وهي شعر المتعلقة بقواعد الوزن والقافية. السيار الثانى مرسال او مطلق أي السيار الذي يرتبط فقط بوحدة الإيقاع أو الطفيلة، لكنه غير ملتزم بقواعد الوزن والقافية.6

[6] Mas'an Hamid, *Ilmu Qawaid dan Qawafi*, (Surabaya-Indonesia: Al-Ikhlas, 1995), P.13

أغراضه وفنونه: ١). نشر عقائد الدين وحكمه ووصياه والحث على اتباعه وخاصة زمن النبى وخلفائه الراشدين. ٢). التحريض على القتال والترغيب. ٣) الهجاء. ٤). المدح.[٧]

## ب. أسئلة البحث

١. ما هي أنواع الكلام الإنشائي فى هذه قصيدة البردة ؟

٢. ما هي المعانى والأغراض من الكلام الإنشائي فى هذه قصيدة البردة ؟

## ج. أغراض البحث

١. لمعرفة أنواع الكلام الإنشائي فى هذه قصيدة البردة

٢. لمعرفة المعانى والأغراض من الكلام الإنشائي فى هذه قصيدة البردة

---

[٧]الشيخ أحمد الإسكنداري، *الوسط فى الأدب العربى وتاريخه*، (القاهرة: دار المعارف، ١٩١٧ ) ص. ١٤١

## د. فوائد البحث

اما الفوائد البحثية المتوقعة من هذاالبحث فهي كما يلى:

١. تم إجراء هذاالبحث للحصول على درجة البكالوريوس فى الأدب تخصص فى اللغة العربية الإسلامية بانتن

٢. يهدف هذا البحث إلى معرفة أي معبد يحتوى على كلام الإنشاء بالإضافة غلى معرفة معنى وهدف كلام الإنشاء فى قصيدة البردة للإمام محمد البوصيري

٣. وتأمل نتائج هذه الدراسة فى توفير فوائد للقو تأمل نتائج هذه الدراسة فى توفير فوائد للقراء، وخاصة مجتمع الحرم الجامعي بجامعة السلطان مولان حسن الدين فى بانتن.

## هـ. الدراسات السابقة

١. بحث أرهام بعنوان "قصيدة بردة للإمام البوصيري (تحليل لعلوم القوافي)" كلية الأداب بجامعة حسن الدين المقصر. تتناول هذه

الدراسة إستخدام أشكال وأنواع القافية فى قصيدة البردة للإمام البوصيري. يناقش هذا البحث استخدام أشكال وانواع قافية فى قصيدة البردة للإمام البوصيري، وتستحدم هذه الدراسة طريقة الإستماع وتدوين الملاحظات فى قراءة وإستماع وتسجيل وجمع البيانات من قصيدة البردة للإمام البوصيري، أظهرت نتائج الدراسة أن قصيدة البردة للإمام البوصيري تستحدم شكل القافية من كلمة واحدة، وكلمة واحدة وكلمتين. أنوع القافية ككل فى كل آية وهي حرف قافية روي المطلق باستخدام ام حرف ميم كتسمية فى قصيدة، وحرف القافية الآخر هو الوصل باستخدام أساليب البحث النوعى.

٢. بحث وحيدٍ بعنوان "قيم التربية الإسلامية فى قصيدة بردة للإمام البوصيري" كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا يوغياكارتا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحليل،

قيم التربية الإسلامية الواردة فى قصيدة البردة وعلاقتها بالتعليم الإسلامى اليوم، وهذا البحث عبارة عن بحث مكتبة بأخذ خلفية القصيدة لعمل الإمام البوصيري، ويتم جمع البيانات من خلال تقنيات الوثائق من مختلف، الآداب التى تعتمد طريقة تحليل المحتوى من خلال شرح معنى ورسالة الوثيقة التى تمت دراستها ثم استخلاص النتائج. أظهرت النتائج قصائد فى قصيدة البردة محملة بالقيم تعليم الإيمان والشريعة والأخلاق. تكمن أهميته فى التعليم الإسلامى فى الأهداف الواردة فيه، وهي تدريس محاكة النبي ودراسته كل ما هو في القرآن.

٣. بحث محمد حيي بعنوان "كلام الطلبى فى سورة الأعراف" (دراسة البلاغية). كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سنن أمفل سورابايا الحكومية الإسلامية. طريقة المستخدمة فى مناقشة انشاء الطلبى فى سورة الأعراف هي استحدام طريقة

التحليل الأسلوبية (البلاغية). استخدم هذه الطريقة هو العثور على عناصر البلاغة الواردة فى سورة الأعراف وكشف المعانى الواردة فيها. إستنادا إلى هذا التحليل فى إنشاء الطلبى فى سورة الأعراف، يوجد مائة وواحد بخمس أشكال مختلفة، بما فى ذلك عمرو وسبعة وأربعون، ونهل أحد عشر، وإستفهام إثنان وعشرون، وتمانى إثنان، ونيدا تسعة عشر، بينما كلام طلبى التى لديها فى الواقع أربعة وعشرون وسبعة وسبعون ليس لها معنى حقيقي.

٤. البحث فخر الرازي بعنوان "الأساليب الخبرية فى قصيدة البردة للإمام البوصيري (دراسة بلاغية)"، أطروحة جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية باندا آجه. طريقة البحث المستخدمة هي طريقة البحث المستخدمة هي طريقة التحليل الوصفي. نتائج البحث التى تم الحصول عليها هي قصيدة البردة مؤلفة للإمام

البوصيري، فى المجموع هناك ١٦١ مقطع يحتوى على ٨٣ كلام الخبر. فيما يتعلق بأنواع كلام الخبر، بوجد ثلاثة أنواع هي: إبتدائى، و ٢٠ مقطعا طلبى، و ٣ قصاصات إنكاري.

من بين دراسات الأدب الأربعة المذكورة أعلاه، يتمثل الإختلاف الرابع فى بحث الأطروحة فى دراسات الأدب الأربعة المذكورة أعلاه باستخدام طرق مختلفة، وكيف يتم البحث عن االإحتياجات وفقا لما تم دراسته. أول إستعراض للأدبيات هو إستحدام طريقة الإستماع تدوين الملاحظات الإستماع، تدوين الملاحظات. يركز هذا البحث على القوافى الموجودة فى قصيدة البردة للإمام البوصيري. تستخدم دراسة الأدب الثانى بحث المكتبة، تستخدم دراسة الأدب الثالث طريقة التحليل والوصفي. فى حين أن نوعية باستحدام نهج البلاغة، عما هو الحال بالنسبة لمصدر البيانات وجمعها، وهي الأدوات وجمع البيانات بهدف البحث عن أوسمة كلام الإنشاء الواردة فى قصيدة

البردة للإمام البوصيري بهدف العثور على أوسب الكلام الإنشاء الواردة فى قصيدة البردة للإمام البوصيري.

في حين أن التشابه هو أن كليهما يأخذان هدف "قصيدة البردة للإمام البوصيري" والغرض من البحث هو العثور على عناصر البحث الموجودة فى قصيدة البردة للإمام البوصيري فى إحدى الدراسات الأدبية المذكورة اعلاه. هناك اولئك الذين يستحدمون بالفعل طريقة "بلاغية" أسلوب المعانى وهي كلام الخبر فى حين أن كلام الورد فى المعانى هما إثنان: كلام الخبر وكلام الإنشاء فى هذا الدراسة، إتبع كل من منهج البلاغة وأخذ يوبع المعانى.

ينقسم الكلام فى علم البلاغة إلى قسمين هما كلام الخبر وكلام الإنشاء. ومع ذلك، سوف تستخدم هذه الدراسة نهج البلاغة الذي يأخذ أسلوب كلام الإنشاء. الفرق بين كلام الخبر وكلام الإنشاء، كلام الخبر هو الحقيقة والباطل فقط من خلال النظر فى مفهوم

الأخبار نفسها دون رؤية المخبر أو الواقع، فى بعض الأحيان يتم تصوير الأخبار على أنها صادق الأحيان يتم تصوير الأخبار على أنها صادقة أو تكذب ليس فقة أو تكذب ليس فقط لنفسه ولكن لأسباب أخرى خارج نطاق دعم صواب أو خطأ.[٨]

البلاغة فى اللغة الوصول والإنتهاء.[٩] اما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقاما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها فى النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[١٠] فعناصر البلاغة إذا لفظا ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنان، ثم

---

[٨]عبد الفتاح لانين، ، *المعانى فى ضوء أساليب القرآن الكريم*، (القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٩) ص. ٨٧

[٩]حسن نجار محمد، *جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع*، (القاهرة: ميدان الأوبرا، ١٤٢٦) ص. ٢٩

[١٠]على الجارم، *البلاغة الواضحة: البيان، المعانى، البديع*، (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩) ص. ٨

دق للألفاظ يمنحوا قوة وتأثيرا وحسنان، ثم دقة فى إخة فى إختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموض ومواقعه وموضوعاته وحال السامعين والترعة النفسية التى تتملكهم وتسيطر على نفوسهم.[١١] تنقسم هذه الدراسة الأدبية أو البلاغة إلى ثلاث مجموعات، هي:

١. علم المعانى، هو علم يمكن من خلاله التعرف على حالة التعبيرات العربية وفقا للأوضاع والظروف الحالية.

٢. علم بيان، هو العلم الذي يمكن من خلاله التعبير عن معنى فى مجموعة منوعة من التعبيرات والترتيبات المختلفة، ولكن لا يزال واضحا ووفقا للظروف.

٣. علم البادع، هو العلم الذي به جوانب الجمال اللغوي، على حد سواء ولفظ، بعد الوفاء بالجانبين أعلاه.

---

[11] Ali Jarim, *Tarjamah Albalaghatul Waadhihah*, (Bandung: Sinar Baru Algensido, 1994), P.7

فى هذه الدراسة أكثر تركيزا، إذا كانت الشركة فى دراسة الجملة فإذا كانت الشركة فى دراسة الجملة قائمة بين علم النحو وعلم المعانى، فإن النحو يبدأ بالمفردات وينتهى إلى الجملة الواحدة، على حين يبدأ علم المعانى بالجملة الواحدة وقد يتخطاها إلى علاقاتها بالجمل الأخرى فى السياق التى هي فيه.[١٢]

وفقا للأزهر (٢٠٠٨: ٢٢-٢٣)، فإن الهدف من دراسة البلاغة ينقسم إلى أربعة مجالات رئيسية: بدأت البلاغة بعد وصول الإسلام، لكن عناصر البلاغة كانت قد نوقشت فى أيام الجاهلية، ولم تبدأ مثل ذلك حتى من خلال دراسة الناس وأبحاثهم. الأشخاص السابقون منذ زمن الجهل مع تطور آيات الشعر العربى مرنتت الشعر العربى مرتبة بشكل رائع وجميل وجمال مستمعيها فى ذلك الوقت.[١٣] فى

---

[١٢] تمام حسان، الأصول: *النحو، فقه اللغة، البلاغة*، (القاهرة: الفاروق الخديثة للطباعة والنشر، ١٤٢٥) ص. ٣١٠

[13] Mohd Khairul Akbar, Analisis Balaghah Terhadap Ayat Ruq, *Analisis Balaghah Terhadap Ayat Ruqyah Darussyifa*, (Disertasi: Pasca Sarjana, Universitas Malaya Kuala Lumpur, 2016), P.20

هذا البحث الذي يتبع منهج البلاغة الذي يتبع منهج البلاغة مع أسلوب المعانى. علم المعانى هو الأساسيات والقواعد التى تشرح أنماط الجملة باللغة العربية بحيث يمكن تكييفها مع الظروف والأوضاع. إن هدف علم المعانى هو محاولة لتجنب الأخطاء فى المعنى المقصود للمتكلم الذي تم تسليمه إلى المحاور.[١٤] يركز علم المعانى على ترجمة الجمل فى السياق الفعلى وفقق الفعلى وفقا لاستعداد المستمعين، ومع معرفة المعانى، يمكن تحديد الغرض أو التفسير الآية[١٥].

١) معرفة الجمال أسلوب اللغة ومعجزات القرآن ومعرفة تفوق أسلوب اللغة الحديث

٢) تعريف على أسرار الامتيازات العربية

[14] Iin Suryaningsih, Hedrawanto, Ilmu Balaghah: Tasybih dalam Manuskrip (Syarh Fi Bayan Al-Majaz Wa Al-Tasybih Wa Al-Kinayah), *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, Vol. 4. No.1, (Maret 2017), P.3

[15] Sopwan Mulyawan, *Studi Ilmu Ma'ani (Stylistic) Terhadap Ayat-Ayat Surat Yasin*, Holistik Vol 12 November 02, Desember 2011, P. 99

٣) تنمية مواهب الفصاحة بين الناطقين باللغة العربية والمتحدثين بها.

## و. منهج البحث

١. أنواع وطبعية البحث

يستخدم الباحثون طرق البحث النوعى، وغالبا ما تسمى الأساليب النوعية بالبحث الطبيعي لأن البحث يتمفى ظروف طبيعية (البيئة الطبيعية). هكذا يؤكد هذا البحث على طبيعة مصادر البيانات.

٢. نهج البحث

هذا النوع من البحث، يستحدم الباحث منهج "البلاغة مع أسلوب كلام الإنشاء" والسبب الذي يستخدمه الباحث فى طريقة البلاغة هو أنه فى البلاغة توجد مقاطع أو جمل جميلة

وبجمالها يخزن بلاغة معناها وهدفها فى البلاغة نفسه خاصة فى قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٣. مصادر جمع البيانات والتقنيات

الباحثون من حيث جمع المصادر وتقنيات جمع البيانات، وهي الأدوات وتقنيات جمع البيانات. فى البحث النوعى، تكون أداة أو أداة الباحث هي الباحث نفسه. يعمل الباحث كأداة بشرية، على تحديد محور البحث، واختيار المخبرين كمصادر للبيانات، وجمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات، وتقديم الإستنتاجات بشأن نتأئجها. تقنيات جمع البيانات فى البحث النوعى هي جمع البيانات فى بيئة طبيعية (الظروف الطبيعية).[١٦]

[16] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&B*, (Bandung: Alfabeta, 2016), P.225