

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ الخلاصة

بعد انتهى الباحث من كتابة هذا البحث عن معنى فينومينولوجيا وراء الكلمات من أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين. فوصل الباحث الى خلاصة البحث. قد بحث الباحث المعاني في هذه الأغنية عن معنى إلغاء الظنّ و الإختزال و الخيال وهي كما تلي :

١. استخدم هوسرل إصطلاح *Epoche* لإلغاء المواضيع من الظنون. با *Epoche* , ننحرف التقويم و الظنون و حساب الأول لنا للأغراض. بعبارة أخرى, *Epoche* قطع العلاقة بالخبرة والمعرفة لدينا من قبل. لأن *epoche* يعطي منظورا جديدا تماما عن الأشياء ، مع *epoche* يمكننا أن نخلق فكرة جديدة ، ومشاعرا ، ووعيا ، وفهما جديدا، بمعنى العودة إلى الشيء نفسه. توجد كلمات *Epoche* في هذه الأغنية أربعين كلمات.

٢. والإحتزال وراء هذه الأغنية هي المأساة العنصرية بابوا. غالبًا طلاب بابوا منفى من المعاملة, في بعض الأحيان لأنهم يختلفون جسديًا من حيث لون الجلد وشكل الوجه واللغة التي يمكن اعتبارها مضحكة هو أحد أسباب من اجتنابه الناس.

هذه الأحداث ينبغي تضييعها في إندونيسيا ، الدولة التي تضع دائمًا تنوع ووحدة الأمة. علينا جميعًا كجيل الأمة إندونيسيا الذي نشأت للوحدة والوحدة الوطنية أن نتحد ونُوحّد عزمنا على مكافحة العنصرية والتمييز، ب شعب بابوا.

٣. و توجد كلمات الخيال في هذه الأغنية خمس كلمات. فهي :

أ قلبنا بيرتاح اوام (hati kita bertaut).

ب أنا شبيهك تمام (aku benar-benar menyerupaimu).

ج يلا نمد الإيد (marilah hулurkan tangan kita).

د الحمل جبال (beban gunung).

ه ياخذو قلبك (mengambil hatimu).

## ب. الإقتراحات

١. إعترف الباحث بأن هذا البحث لم يكن بحثا كاملا. وكان فيه الأخطاء و النقصان في تحليله. لذلك ينبغي للباحثين الآخرين أن يقوم بالبحث من جهة أخرى.

٢. عسى أن يكون هذا البحث عملا نافعا للباحث خاصا و لمن يهتم اللغة العربية عاما. و الله أعلم بالصواب.