

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الشعر ليس عمل الأدبي الوحيد أساسيا، لأن في كل إفصاحات اللغة نجد و نشعر الشعر أو شعري. الشعر هو أكثر من طبيعة أو قيمة الجمال في إفصاحات اللغة. الشعري موجود في عمل الأدبي على شكل النثر أو التمثيلية. غالبا مايقول الناس "إن لغة فلان شعرية جدا"، "الكلمات في أغنية إبيت شعرية". هل بوجود الشعرية في استعمال تلك اللغة يوميا؟ فلا. فلذلك السؤال الأساسي هو ما هو الشعر؟ أسواء الشعر والأغنية؟

قال لوكسمبرغ Luxemburg (١٩٨٤ : ١٧٥) الذي يقصده بنص الشعر هو نصوص مناجاة فيها أولا ليس من أخلود، وبذلك نص الشعر مقدم بطباعة معينة.

تعريف الذي علّمه لوكسمبرغ واسعا لأن يشمل أشكال إستخدام اللغة وعادة لاتسمى بالشعر. المجتمعات اللغويات لاتقول أن الدعاء، ورسالة الإعلان، و شعر الأغنية هي الشعر. مع أنها تدل إلى مناجاة وإذا مكتوبة ستوصف بطباعة معينة.^١

الشعر و الأغنية هي من أعمال الأدبية. من حيث إشتقائي كلمة الشعر من لغة يونانية Poema و Poesis بمعنى صناعة أو Poetes بمعنى مصانع، منشي، أو مشكلي. الشعر كنتيجة عمل الأدبي مطلقا يتبع قاعدة جماليات و

¹ Atmazaki, *Analisis sajak*,: (Bandung : Angkasa 1991), p.40

عناصر التي توجب الجمالة بأشكال عمل الأدبي. الشعر هو عمل الأدبي مصنوع بنقطة ضغط نتيجة جماليات و رسالة أرسله الشاعر.

الشعر مصنوع ي أي وقت و مكان, لأن الشعر هو الشعور الواضحة وينتج الفن.

الأغنية كذلك تكون كلمات موكبة بالجمالة منشود بالموسيقى. الأغنية مصنوعة بتكيب الموسيقى وله إيقاع كي مستمعون مجروف شعوره إلى معنى الأغنية. كما

قال Jeen Marie Bretagne

“ La chanson es une literature tres particuliere, car son tempo interdit toute profondu. Les paroles des chansons sont douces parce quelles s’envolent, parce quelles glissent, ligeres et naives”.

المميز, لأن الإيقاع تدل إلى عمق المعنى. كلماتها لطيفة حتى تجعل الناس تطير فيها, خفيفة, ساذجة. الأغنية و الشعر متماثلان بعمل الأدبي مصنوع بخيال شخص يبين ما في قلبه.

كما آراء ما ذكر مأخوذة أنّ الأغنية هي أسلوب الكلام لشخصٍ منصرفٌ بالكتابة أو القصيدة ويبينه بالنغمة, والإيقاع حتى صار أغنيةً جميلةً.^٢

كثيرا ما رأينا لأغنيات باللغة الأعجمية مشهورة عند الناس. واحد منهم الأغنية بلغة كثيرة. أيواه, من لا يعلم بماهر زين كالمغني والمخرج من السويد دموي لبنان.

"هذا الإنجاز, لم أكن أتوقع أن أحصل على هذا. تم صنع هذه الأغاني لإلهام الجميع. والحمد لله أنا ممتن جدًا لهذا النجاح" قال ماهر زين في وسائل

² Herman Waluyo, *Apresiasi puisi: untuk pelajar dan mahasiswa*, Jakarta; Gramedia Pustaka, p.30

الإعلام عند حصل على بلاتينين (Double Platinum) في إندونيسيا لنجاح
الألبوم *One*

تحصل أعمال ماهر الموسيقىة دائماً على مكانة خاصة لمحبي الموسيقى في
البلاد ، بما في ذلك ألبومه الثالث بعنوان *One*. تمكن الألبوم الذي تم إصداره في
٦ يونيو ٢٠١٦ من الحصول على بلاتين مزدوج في إندونيسيا.

نقلت شركة *Universal Music* إندونيسيا هذا الإنجاز باعتباره العلامة التي
توزع أعمال ماهر زين في البلاد. واحدة من الأغاني في الألبوم *One* هي ناس
تشبهلنا.

هذه الأغنية مشهورة عند الناس, تحت الموضوع ناس تشبهلنا تقص عن
مُصادقة بين شخصين. كلاهما يشعر في النفس الواحدة, هذان الصديقان
كذلك نفس الاهتمامات في القضية.^٣

ولذلك, سيبحث الباحث معنى الأغنية ما وراء الظواهر في أغنية "ناس
تشبهلنا". سيستخدم الباحث نظرية فينومينولوجيا Edmund Husserl تبحث
عن إلغاء الظنون والإحتزال قُرب الظواهر و الخيال.

ب. أسئلة البحث

١. كيف كان إلغاء الظن في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين ؟
٢. كيف كان الإحتزال في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين ؟
٣. كيف كان الخيال في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين ؟

³ *Nastasbehlana tentang perdamaian*, <http://mysharing.co/karya-terbaru-maher-zain-diluncurkan/> (20 Agustus 2019)

ج. أغراض البحث

١. لتعريف معنى إغناء الظن في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين.
٢. لتعريف معنى الإحتزال في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين.
٣. لتعريف معنى الخيال في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين.

د. فائدة البحث

في هذا البحث, سيعطي الباحث فائدةً لإزدهار العلوم, خاصة في إزدهار الأدب. ونتيجة من هذا البحث يرجى أن يكون نافعا.

هـ. التحقيق المكتبي

بعد ملاحظة الباحث, أنّ الباحث لم يجد الدراسة تحت هذا الموضوع "فينومينولوجيا في الأغنية ناس تشبهلنا لماهر زين (دراسة فينومينولوجية)" مع ذلك وجد الباحث في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الأدب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بانتين وجد ثلاثة البحوث تبحث عن دراسة تحليل الأغنية أو الشعر بنظرية السيمائية :

١. إلياس بكال, تحت الموضوع " *Pesan dakwah dalam lirik lagu-lagu* "

"Maher Zain" (٢٠١٨) متخرج بقسم الإعلام و دعوة الإسلام كلية الدعوة

بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامفونج.

٢. نور الفطري, تحت الموضوع " *Analisis nilai religius dalam lirik lagu* "

Insya Allah oleh Maher Zain versi arab (٢٠١٥). متخرج بقسم

الأدب العربي كلية العلوم الثقافية بجامعة سومطرة الشمالية ميدان.

٣. ياسنتا فوزية نوفتا ساري, تحت الموضوع " *Kajian Fenomenologi tentang* "

alasan wanita menggunakan jilbab dan para aktivis Hijabers di

Solo " (٢٠١٤). متخرج بقسم سوسولوجيا كلية التربية بجامعة

Maret سوراكرتا.

الإختلاف من هذالبحث بالبحوث المذكورة هو أنّ تحليل هذالبحث لايتوقف

في بحث الأدب و الأمانة كما البحوث من قبل, بل هذالبحث يتوسع إلى نظرية الفلسفة.

المساواة من هذالبحث بالبحوث المذكورة هي المساواة في تحليل الأغنية لماهر زين

بالمواضع المختلفة. وكذلك بالنظرية المتسوية والأغراض المختلفة.

و. الإطار النظري

فينومينولوجيا هي مدرسة فلسفية طورها فيلسوف ألماني ، إدموند هوسرل. كلمة

فينومينولوجيا تتكون من كلمتين ، *fenomenon* و *logos*. كلمة *fenomenon* لها نفس

المعنى مثل الخيال ، والصورة التي تعني الضوء. فينومينولوجيا في اللغة الإنجليزية هي

فينومينولوجيا المستمدة من الظاهرة والشعارات اليونانية. فينومينولوجيا تعني الظاهرة ، في

حين أن الشعارات تعني المعرفة. وبالتالي ، يمكن تفسير فينومينولوجيا بشكل عام على

أنها علم الأعراض التي تظهر أو تظهر بوضوح. أصل الكلمة عند تكوينها في الأفعال يعني: مرئية ، مرئية بسبب الضوء ، ساطع. الظاهرة ، على هذا النحو ، يمكن أن تفسر على أنها شيء ينظر إليه ، والذي ينظر إليه بسبب الضوء. في الإندونيسية ، هناك أيضًا كلمات يتم استخدامها لتفسير فينومينولوجيا وهي: الأعراض من فينومينولوجيا يعني وصفًا أو مناقشة لظاهرة أو شيئًا ما يظهر ، أو شيئًا من الأعراض.

فينومينولوجيا هو علم يهتم بدراسة فينومينولوجيا في الزمان والمكان، أي كما هي في الواقع، موضوعه دراسة فينومينولوجيا النفسية كما هي بالفعل بهدف تحديد المعطيات النفسية، كما يهتم هذا العلم بدراسة ظواهر الوجود عامة فتكون غايته تحديد بنية الظاهرة وشروط حدوثها. وبصورة عامة، يعبر عن فينومينولوجياية بمصطلح «الفينومينولوجيا»، وهو مصطلح يشير حسب الفلسفة المثالية إلى ذلك القسم التمهيدي من الفلسفة الذي يبحث عن الكيفية التي يتجلى فيها الوجود الواقعي في الوعي، ومن ذلك فينومينولوجيا الروح عند هيغل، فهي جزء من منظومته الفلسفية يعرض تعاقب المراحل التي يمر بها الإنسان حتى يعي الروح، ويطلق هذا المصطلح بمعناه الضيق على تيار من الفلسفة البرجوازية أسسه هوسرل Husserl ، والفينومينولوجيا عند هوسرل هي المبحث الفلسفي الأساسي وعلم أشكال الوعي وتأمل الماهية والوجود الحق والمطلق، فالحقيقة عند هوسرل تعرف كتجربة حدسية حاضرة، وهذا التخيل فينومينولوجياي يتضح أيضاً عند هايدجر Heidegger الذي عدَّ أن مشكلة وجود العالم في الخارج مشكلة

مصطنعة، لأن هذا الوجود في نظرة بداهة لا يحتاج إلى برهان، إنه بديهي وحلي جلاءً مباشراً.^٤

ز. منهج البحث

منهج الذي يقوم به هو نوعياً، وهذا المنهج محدد بحقيقة الواقع الإجتماعي. بمعنى حقائق الإجتماعية هي كما فسّر الفاعل. وهذا الأسلوب أعطى إهتماماً معلومة علمية. معلومة التي بسياقها. وهذا لأسلوب يدافع أسلوب النوعي يعبر متعدد الأساليب. لأن البحث في دوره يشارك أكثر الأغراض الإجتماعية وثيقاً. وبذلك هذا البحث يُفعل بأسلوب النوع حصول عليها معلومة علمية مطابقة بالمستوى و المعلومة لاتدل إلى خديمة أو التلاعب.^٥

ولدور البحث سيقوم به : الأول, بحث الموضوع الذي سيبحث به, ثمّ التثبيت ثمّ القراءة بدقة. الثاني, انتخاب الكلمة كمعلومة التي ستُبحث. الثالث, إجماع المعلومات تثبتاً للبحث كبحث الكتب تتعلق بالبحث. الرابع, التحليل بالإشارة و الأشكال و المعاني مافي الأغنية ناس تشبهلنا على شعبية ماهر زين بنظرية السيمائية الظاهرة ل Edmund Husserl, ثم الأخير الإستنباط لهذا البحث.

ك. نظام البحث

نظميات البحث المنظمة تجعل البحث أكثر سهولة ويسهل على الباحثين الإستمرار إلى المرحلة التالية ، لأنه يقدم الخطوات يجب بحثها من أسئلة البحث.

⁴ <https://maktaba-amma.com/?p=7359>, (26 September 2019) ماذا تعرف بعلم فينومينولوجيا , Aber Al Athrasy,

⁵ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004) Hal. 47

ونظريات البحث تحت الموضوع "فينومينولوجيا في الأغنية ناس تشبهلنا لماهر زين (دراسة فينومينولوجية)" كما يلي :

الباب الأول : مقدمة و تحتوي علي : خلفية البحث و أسئلة البحث و أغراض البحث و فائدة البحث و التحقيق المكتبي و الإطار النظري و منهج البحث و نظام البحث.

الباب الثاني : لمحة عن ماهر زين تحتوي علي مولده و شخصيته و ثقافته و ادبيته و تأليفه و اغنية ناس تشبهلنا.

الباب الثالث : نظرية فينومينولوجية لإدمون هوسرل و تحتوي علي مفهوم النظرية و روادها.

الباب الرابع : التحليل فينومينولوجية اغنية ناس تشبهلنا تحتوي علي تحليل معنى إلغاء الظن و معنى الإحتزال و معنى الخيال.

الباب الخامس : من باب الأخير لهذا البحث فهو الإختتام مثل : الإستنباط و الإقتراحات

