

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب بجامعة "سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن. كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٨ أكتوبر، ٢٠١٩

حركي محمّدي

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٣٨

صورة تجريدة

حركي مجددي, رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٣٨ تحت الموضوع "فينومينولوجيا في الأغنية ناس تشبهلنا ماهر زين (دراسة فينومينولوجية). قسم اللغة العربية وأدبها, جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين.

الأغنية هي الأدب الخاص، لأن الأوزان الأغنية تدل على عمق المعنى. كلمات الأغاني حلوة حتى تجعل الناس يشعرون بالانزلاق والضوء والسذاجة. الأغنية والشعر كلاهما من أعمال الأدبية يتم إنشاؤها استنادًا إلى خيال شخص وخياله للتعبير عن محتويات القلب. وفي هذا البحث سيبحث الباحث عن المعاني المحتويات وراء الرمز في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين. فلذلك سيستخدم الباحث دراسة السيمائية إدمون هوسرل نظرية فينومينولوجيا في بحث المعنى إلغاء الظنّ (Epoche) و معنى الإحتزال (Reduction) و معنى الخيال (Imajination).

أسئلة البحث من هذا البحث تعني عن فينومينولوجيا هي : ١. كيف كان إلغاء الظنّ في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين؟ ٢. كيف كان الإحتزال في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين ؟. ٣. كيف كان الخيال في أغنية ناس تشبهلنا ماهر زين ؟

استخدم الباحث في هذا البحث المنهج النوعي أي البحث المكتبي, وهذا المنهج محدد بحقيقة الواقع الإجتماعي. فالنتيجة من هذا البحث هي وجد الباحث ٤٠ بيت لمعنى epoche , وكلها تحلل بإلغاء الظنّ ممّا ظنّ الباحث.

الإحتزال (Reduction) من هذا البحث هو الظاهرة ما حدثت في إندونيسيا العنصرية ببابويين المنتشرين في أنحاء البلد. ولا يلزم وجود الفراق بعضهم بعضا لو يختلف من حيث الجنس والقبيلة و العادة. لأنّ الناس كلهم سواء أسسا.

ثمّ وجد الباحث معنى الخيال (Imajination) في هذا البحث ٥ أبيات هي:

قلبنا بيرتاح اوام (hati kita bertaut). أنا شبهك تمام (aku benar-benar menyerupaimu).

يلا نمدا الإيد (marilah ulurkan tangan kita). الحمل جبال (beban gunung). ياخذو

قلبك (mengambil hatimu).

ABSTRAK

Haroki Mujadidi, NIM 153600338 dengan judul skripsi *Fenomenologi pada Lagu Nas Tasbehlana karya Maher Zain (Kajian Fenomenologi)* jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2019 M/ 1440 H.

Lagu adalah sastra yang sangat istimewa, karena tempo lagu menunjukkan setiap kedalaman makna. Lirik-lirik lagu bersifat manis sehingga dapat membuat orang-orang merasa terbang tergelincir, ringan, dan naif. Lagu dan puisi sama-sama merupakan karya sastra yang diciptakan berdasarkan khayalan dan imajinasi seseorang untuk mengungkapkan isi hati.

Dalam hal ini peneliti ingin mencari tau tentang apa saja makna tersirat yang bersembunyi dibalik beberapa tanda yang terkandung dalam lirik lagu *Nas Tasbehlana karya Maher Zain* tersebut. Maka dari itu, peneliti akan menggunakan kajian *Fenomenologi* Edmund Husserl dengan teori mencari makna Epoche, Reduksi dan Imajinasi.

Rumusan masalah dari penelitian tentang Fenomenologi ini adalah: 1. Bagaimana makna Epoche yang terdapat pada lirik lagu *Nas Tasbehlana*?. 2. Bagaimana makna Reduksi yang terdapat pada lirik lagu *Nas Tasbehlana*?. 3. Bagaimana makna Imajinasi yang terdapat pada lirik lagu *Nas Tasbehlana*?

Pada penelitian ini, peneliti menggunakan metode kualitatif. yang mana metode kualitatif ini dibatasi oleh hakikat fakta-fakta sosial. Artinya, fakta sosial adalah fakta-fakta sebagaimana ditafsirkan oleh subjek.

ABSTRACT

Haroki Mujadidi, NIM 153600338 with thesis title Phenomenology on Nas Tasbehlana Song by Maher Zain (Phenomenology Study) Arabic Language and Literature Department, State Islamic University (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2019 M / 1440 H.

The song is a very special literature, because the tempo of the song shows every depth of meaning. Song lyrics are sweet so they can make people feel slipping, light, and naive. Song and poetry are both literary works that are created based on a person's imagination and imagination to express the contents of the heart.

In this case the researcher wants to find out about what the implied meaning is hiding behind some of the signs contained in Maher Zain's Nas Tasbehlana song lyrics. Therefore, the researcher will use Edmund Husserl's Semiotic study with the Phenomenology theory to find the meaning of Epoche, Reduction and Imagination.

The formulation of the problem from this research on Phenomenology is: 1. What is the meaning of Epoche contained in the lyrics of the song Nas Tasbehlana ?. 2. What is the meaning of Reduction contained in the lyrics of the song Nas Tasbehlana ?. 3. What is the meaning of Imagination found in the lyrics of the song Nas Tasbehlana ?.

In this study, researchers used qualitative methods. which qualitative method is limited by the nature of social facts. That is, social facts are facts as interpreted by the subject.

تصديق المشرف

إن البحث للطالب: حركي مجددي تسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٣٨ تحت
الموضوع " فينومينولوجيا في الأغنية ناس تشبهلنا لماهر زين (دراسة
فينومينولوجية)" قد تمت كتابتها ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

الحاجة مري خيراني ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيدا نورسيديا، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

فينومينولوجيا في الأغنية ناس تشبهلنا لماهر زين

(دراسة فينومينولوجية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضعت :

حركي مجددي

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٣٨

تحت إشراف

المشرفة الثانية

المشرفة الأولى

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتورة الحاجة إيذا نور سدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت عنوان : فينومينولوجيا في أغنية ناس تشبهنا للماهر زين (دراسة فينومينولوجية) في يوم من ٢٠١٩م، أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بنتن. ومنحت كاتبة البحث بالدرجات الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية و أدبها.

سيرانج، ٧ يناير ٢٠١٩

لجنة الامتحان

سكرتيرة اللجنة

رئيس اللجنة

يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

الأعضاء

المتحن الثاني

محمد رحمن ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المتحن الأول

محمد رحمن ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الثانية

الدكتور لالو ترجمن أحمد، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرفة الأولى

الحاجة مري خيرانى، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

١. أهدي هذا البحث للوالدين المحبوبين اللذان يدعوانى بكرة و أصيلا و ربياني تربية حسنة حتى أنجح فى إنهاء هذا البحث.
٢. لجميع الأساتيد الذين قد دبروني و أرشدوني و يرحموني إلى آخر دراستي. فلا أستاذًا إلاّ أساتيد قسم اللغة العربية وأدبها من أحسن الأساتيد.
٣. ولزملائي المحبوبين : عرفان مولانا, صاني هيندرا تانجونج, و للمرحلة ٢٠١٥ من قسم اللغة العربية و أدبها.

الشعار

إنّما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم واتقوا الله لعلكم ترحمون

Orang – orang beriman itu sesungguhnya bersaudara, sebab itu perbaikilah hubungan antara kedua saudaramu dan takutlah terhadap Allah, supaya kamu mendapat rahmat

سيرة الباحث

- اسم الباحث حركي مجددي ولد في سيرانج، ٢٢ من يناير ١٩٩٥،
واسم الأب أدي جاسنيدي واسم الأم إيرماوتي.
وأما المدارس التي يتعلم الباحث فيها، هي:
١. المدرسة الابتدائية " فرسيس ٥٥ " سنة ٢٠٠٧
 ٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد العصري " المعهد دار الإستقامة " سنة ٢٠١٠
 ٣. المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد العصري " المعهد دار الإستقامة " سنة ٢٠١٣
 ٤. أخذ إعداد اللغة العربية سنة واحدة في معهد الراية سوكابومي إلى سنة ٢٠١٥
 ٥. وبعد ذلك التحق الباحث بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتين في العام الدراسي ٢٠١٥-٢٠١٦

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى لا إله إلا هو وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى
نعمة كثيرة لا تحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على
سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادى إلى
الصراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.
فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى
وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى فى كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام
ذوى الشرف الإحترام الذين قد بذلوا فى تهذيبى بالعلوم والمعارف، وبكل من
ساهم فى اتمام هذا البحث، وأخص بالذكر المكرمين:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير، رئيس جامعة
سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٢. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردى، الماجستير
عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين
الإسلامية الحكومية بنتن.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة إيدا نور شيدة، الماجستير، رئيسة قسم
اللغة العربية وأدبها التى قد وفقت هذا البحث.

٤. فضيلة الدكتورة إيدا نور شيدة ، الحاجة مري خيراني الماجستير، مشرفي هذا البحث اللذين قاما بأفسح فرصتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. الأساتيد الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعاريف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. حضرة والداي المحبوبين الكريمين: أذعوالمولي الرحمن أن يغفرلهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. وجميع زملائي في وحدة طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعوالله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لى وجميع القراء كما أرجوا توفيقه وهداية، أمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

بنتن، ١٨ أكتوبر، ٢٠١٩

الباحث

(حركي مجددي)

محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	سورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و.....	تصديق الموضوع
ز.....	تصديق لجنة الإمتحان
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة الباحث
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

.....	أ. خلفية البحث
.....	ب. أسئلة البحث

- ج. أغراض البحث
- ح. فائدة البحث
- د. التحقيق المكتبي
- هـ. الإطار النظري
- و. منهج البحث
- ز. نظميات البحث

الباب الثاني

لمحة عن حياة ماهر زين

- أ. مولده
- ب. بداية حبه للموسيقى
- ج. مرحلة المراهقة
- د. التحاق بصناعة الموسيقى
- هـ. الموسيقى تجعلها بعيدة عن الله
- و. الأغنيات في لغات مختلفة
- ز. يحب الثقافة الاندونيسية
- ك. التعاون في الموسيقى
- ي. ألبومات

الباب الثالث

فينومينولوجية Edmund Husserl

- أ. تعريف الفينومينولوجية ٢٤
- ب. نشأة الفينومينولوجية..... ٢٧
- ج. الشخصيات لفينومينولوجية ٢٨
- د. الفينومينولوجية الأدبي كموضوع لعلم الأدب..... ٢٩
- هـ. الخطوات في تطبيق نظرية فينومينولوجية..... ٣١

الباب الرابع

دراسة فينومينولوجية في أغنية ناس تشبهلنا لماهر زين

- أ. إلغاء الظنّ (Epoche) ٢٤
- ب. الإحتزال (Reduction) ٤٢
- ت. الخيال (Imajination) ٤٨

الباب الخامس

خاتمة

أ. خلاصة

ب. الاقتراحات

المراجع