PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarism dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku di Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 Oktober 2020

Penulis

Nani Alfiani

161330099

ABSTRAK

Nama : Nani Alfiani NIM : **161330099** , Judul Skripsi : **Pesan Dakwah dalam Film Animasi Syamil dan Dodo (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam 4 episode)** Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Tahun 2020.

Perkembangan zaman yang semakin pesat membuat media komunikasi semakin berkembang, media dan strategi dalam berdakwah juga mengalami kemajuan. Kegiatan dakwah dapat disampaikan dengan berbagai macam cara. Banyak sekali media yang dapat dimanfaatkan untuk menyampaikan pesan dakwah. Salah satunya seperti, televisi,radio,dan bisa juga melalui media cetak atau pers, seperti koran,majalah,dan buku. Media massa memiliki banyak kekuatan yang membuatnya sangat penting dan strategi dalam dakwah, terutama unuk pencitraan dan pembentukan prilaku Islam dalam masyarakat.

Berdasarkan latar belakang diatas maka rumusan masalah pada penelitian ini adalah 1) Bagaimana pesan dakwah dalam film animasi syamil dan dodo? 2) Bagaimana makna denotasi,konotasi, dan mitos dalam film animasi syamil dan dodo?.

Tujuan dalam penelitian ini 1) Untuk mengetahui pesan dakwah dalam film animasi syamil dan dodo 2) Untuk mengetahui makna denoasi,kontasi, daan mitos dalam film animasi syamil dan dodo

Penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian yang dilakukan, Peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa Pesan dakwah dalam film animasi Syamil dan Dodo yang terdapat dalam 3 episode yang peneliti ambil yakni terdiri dari pesan dakwah syariah dan pesan dakwah akidah, dan yang paling dominan ialah pesan dakwah syariah karena pesan dakwah syariah itu merupakan hukum atau aturan-aturan dalam islam. Sedangkan pesan dakwah akidah itu ialah berkaitan erat dengan masalah keyakinan dalam hati seseorang, terkait keimaannya kepada Allah SWT, sebuah keyakinan yang tidak tercapur keraguan. Makna denotasi dalam adegan sholat dan wudhu yang telah dianalisis oleh penulis itu adalah sebuah nilai-nilai Islam atau Syariat Islam yang dibawa dan anjuran Rasulullah SAW. Sebagaimana yang dijelaskan oleh Kak Nadya pada saat menjelaskannya kepada Syamil dan Dodo. Makna konotasinya ialah pada saat Kak Nadya menjadi perantara dalam menyampaikan Syariat Islam yakni dalam permasalahan wudhu dan sholat.Adapun mitos dari adegan tersebut adalah bahwa harus menjadi seorang guru atau ustadz dalam menyampaikan syariat, tetapi seorang kakak yang sudah mengerti dari adiknya pun dapat menjelaskannya dengan benar, dan bahasa yang mudak dipahami.

Kata kunci : *Channel Youtube Syamil dan Dodo*

FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: **Ujian Skripsi**	UIN SMH Banten
	a.n. Nani Alfiani	Di -
	NIM : 161330099	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudari **Nani Alfiani,** NIM : **161330099** yang berjudul **Pesan Dakwah dalam Film Animasi Syamil dan Dodo(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam 4 episode),** telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin Banten".

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 29 Oktober 2020

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Hj. Ilah Holilah, M.Si	**Hj. Rina Darojatun, S. Sos., M. I. Kom**
NIP. 19710106 199803 2 003	NIP. 19790601 200501 2 008

PESAN DAKWAH DALAM FILM ANIMASI SYAMIL DAN DODO

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam 4 episode)

Oleh:

NANI ALFIANI
161330099

Menyetujui,

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Hj. Ilah Holilah, M.Si	**Hj. Rina Darojatun, S. Sos., M. I. Kom**
NIP. 19710106 199803 2 003	NIP. 19790601 200501 2 008

Mengetahui,

Dekan Fakultas Dakwah	Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag	**Muhibuddin, M. Si**
NIP. 19631115 199403 1 002	NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Nani Alfiani,** NIM : **161330099** yang berjudul **Pesan Dakwah dalam Film Animasi Syamil dan Dodo, (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam 4 episode)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 12 November 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 12 November 2020

Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag
NIP. NIP. 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota

Azizah Alawiyyah, B.Ed., M.A
NIP: 19771215 2011012 004

Anggota,

Penguji I

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom
NIP: 19630507 199303 1 002

Penguji II

A.M.Fahrurrozi,S. Psi, M.A
NIP. 19750604 200604 1 001

Pembimbing I

Hj. Ilah Holilah, S. Ag, M. Si.
NIP. 19710106 199803 2 003

Pembimbing II

Hj. Rina Darojatun, S. Sos., M. I. Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

MOTTO

"Diamku lebih berarti dari pada kata-kata

yang tak bermakna"

PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta, Ayahanda Nasrun dan Ibunda Siti Rohaebah yang selalu menjadi inspirasiku.Adik Laki-lakiku Muhammad Miftah Fauzi. Terima kasih untuk kalian atas segala do'a, dukungan, kasih sayang dan pengorbanan yang tulus.

Dan juga terima kasih untuk sahabat susah senangku Siti Karnila, St.Fatimah Tuzahro, Yayah Mardiah, Yayah Ulwiyah, Halimatusyyadiah, Daffa, Alvi, Fedri, Rizal, Sofwan, Sandi, Lutfi, Galuh,Ismaturohmah, St.Rukmini, Meta Aulia, Tiwi, Vera, Fitri,Hera,Nisa yang selalu mensupport, mendo'akan dan membantu.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Nani Alfiani, lahir di kota Pandeglang pada tanggal 11 November 1998. Penulis sekarang bertempat tinggal di Kp. Carang pulang, Kelurahan Babakan Kalang Anyar, Kec. Pandeglang, Kab. Pandeglang Banten. Penulis adalah anak Pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Nasrun dan ibu Siti Rohaebah.

Pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis yaitu SDN Kalang Anyar 2 Kota Pandeglang lulus pada tahun 2010, SMPN 3 Pandeglang lulus pada tahun 2013 dan SMKN 1 Pandeglang lulus pada tahun 2016, dan melanjutkan ke UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis aktif di organisasi eksternal semi profesi PPT IMIKI (Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia) sebagai Sekertaris Umum, dan penulis aktif di organisasi internal Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ KPI) sebagai anggkota di bidang Eksternal pada tahun 2017 dan anggota dibidang Internal pada tahun 2018, dan Senat Mahasiswa (SEMA) Fakultas Dakwah sebagai anggota di Komisi C. Demikian daftar riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul "Pesan Dakwah Dalam Film Animasi Syamil dan Dodo" ini dengan baik dan benar.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos). Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih terdapat banyak kekhilafan, kekurangan dan keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Namun berkat adanya semangat dan bantuan serta dorongan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam kesempatan ini penulis ingin berterimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Dr. H. Suadi Sa'ad, M. Ag.
3. Wakil Dekan Fakultas Dakwah Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Dr. Umdatul Hasanah, M. Ag.
4. Ketua jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, Muhibuddin, M. Si dan Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Univversitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, A. M. Fahrurrozi, S. Psi, M. A.

5. Ibu Drs.Hj.Ilah Holilah, M.Si,, selaku pembimbing I dan Ibu Hj.Rina Darojatun, S.Sos,. M. I.Kom, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, dan arahan kepada penulis ditengah kesibukannya yang padat.
6. Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Drs.Hj.Ilah Holilah, M.Si , yang telah memberikan bimbingan untuk memilih judul skripsi.
7. Segenap bapak dan ibu dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membimbing dan menyampaikan ilmu, sehingga penulis mampu menyelesaaikan studi maupun penulisan skripsi ini, dan seluruh staf akademik Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu kelancaran proses administrasi.
8. Teruntuk ayahanda Nasrun dan Ibunda Siti Rohaebah yang tidak pernah berhenti memberikan do’a dan dukungan secara moril dan materil untuk penulisan skripsi ini.

9. Siti Karnila, St.Fatimah Tuzahro, Yayah Mardiah, Yayah Ulwiyah, Halimatusyyadiah, Daffa, Alvi, Fedri, Rizal, Sofwan, Sandi, Lutfi, Galuh, Ismaturohmah, St.Rukmini, Meta Aulia, Tiwi, Vera, Fitri,Hera,Nisa yang selalu setia menemani, memotivasi dan tempat berkeluh kesah dalam proses studi dan pembuatan skripsi.
10. Teman-teman seperjuangan KPI C angkatan 2016 yang telah menemani dan memberikan banyak kenangan dari awal perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.
11. PPT IMIKI (Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia) UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan pengalaman luar biasa selama penulis menjadi kader dan pengurus
12. Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ KPI) yang juga telah memberikan banyak pengalaman selama penulis menjadi anggota.
13. Senat Mahasiswa Fakultas Dakwah (SEMA FADA) yang juga telah memberikan banyak pengalaman selama penulis menjadi anggota.

Terhadap semua pihak , tiada kiranya penulis dapat membalasnya. Hanya do’a serta puji syukur kepada Allah SWT semoga memberikan balasan kebaikan kepada semuanya. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis sendiri

maupun pihak yang membutuhkan. Aamiin yaa Robbal ‘aalamiin…

Serang, 28 Oktober 2020

Penulis

Nani Alfiani
161330099

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI ..... **i**
ABSTRAK ..... **ii**
NOTA DINAS ..... **iv**
MOTTO ..... **v**
PERSEMBAHAN ..... **vi**
RIWAYAT HIDUP ..... **vii**
KATA PENGANTAR ..... **ix**
DAFTAR ISI ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR TABEL ..... **xiv**

BAB I PENDAHULUAN 1
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 5
C. Tujuan Penelitian 5
D. Manfaat Penelitian 5
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan 6
F. Kerangka Teori 9
G. Metode Penelitian 13
H. Sistematika Pembahasan 15

BAB II LANDASAN TEORI 17
A. Pengertian Pesan Dakwah 17
1. Materi Pesan Dakwah 20
2. Metode Dakwah 21

3. Pengorganisasian Pesan Dakwah..... 28
B. Pengertian Film 29
1. Pengertian Film..... 29
2. Pengertian Film Kartun 30
3. Jenis-Jenis Film Kartun 32
C. Teori Analisis Semiotika..... 33
1. Konsep Semiotika..... 33
2. Macam-Macam Semiotika..... 36
3. Semiotika Roland Barthes 38

BAB III GAMBARAN UMUM..... 43
A. Sejarah Film Animasi Syamil dan Dodo..... 43
B. Sinopsis Film Animasi Syamil dan Dodo 49
C. Tokoh dan Penoohan..... 50
D. Setting dan Alur Cerita Film Syamil dan Dodo 55

BAB IV HASIL DAN TEMUAN 62
A. Hasil Analisis Film Syamil dan Dodo pada Episode “Wudhu”..... 62
B. Hasil Analisis Film Syamil dan Dodo pada Episode “Syahadatain”..... 69
C. Hasil Analisis Film Syamil dan Dodo pada Episode “Rukun Sholat” 76
D. Hasil Analisis Film Syamil dan Dodo pada Episode “Sabar” 83

BAB V PENUTUP 91
A. Kesimpulan 91
B. Saran 92

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes 39
Gambar 4.1 Pesan Syariah 62
Gambar 4.2 Pesan Syariah 63
Gambar 4.3 Pesan Syariah 63
Gambar 4.4 Pesan Syariah 63
Gambar 4.5 Pesan Aqidah..... 69
Gambar 4.6 Pesan Aqidah..... 70
Gambar 4.7 Pesan Aqidah..... 70
Gambar 4.8 Pesan Aqidah..... 70
Gambar 4.9 Pesan Syariah 77
Gambar 4.10 Pesan Syariah 77
Gambar 4.11 Pesan Syariah 77
Gambar 4.12 Pesan Akhlak..... 84
Gambar 4.13 Pesan Akhlak..... 84
Gambar 4.14 Pesan Akhlak..... 84
Gambar 4.15 Pesan Akhlak..... 84

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Tokoh dan Penokohan 51

Table 4.1 Tanda Denotasi,Konotasi,dan Mitos Episode Wudhu 61

Table 4.2 Tanda Denotasi,Konotasi,dan Mitos Episode Syahadat 69

Table 4.3 Tanda Denotasi,Konotasi,dan Mitos Episode Rukun Sholat 77

Tabel 4.4 Tanda Denotasi, Konotasi, dan Mitos Episode Sabar 84