

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 28 Oktober 2020

Yovy Oktavia
NIM.161330064

ABSTRAK

Nama : Yovy Oktavia, NIM :161330064, Judul Skripsi : **Representasi Nasionalisme dan Nilai Islam dalam Film *Battle Of Surabaya* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2020.

Akhir-akhir ini banyak yang menduga bahwa bangsa kita mulai luntur dari rasa semangat nasionalisme. Dari waktu ke waktu nilai-nilai nasionalisme mulai meredup, memudar, kehilangan makna substantifnya. Lalu yang tertinggal hanya kulit permukaan semata, menjadi simbol yang tanpa arti. Bahkan akhir-akhir ini budaya masyarakat hampir secara keseluruhan mengalami reduksi, menampakkan diri sekadar pajangan yang sarat formalitas. Film animasi *Battle Of Surabaya* menjadi salah satu media yang hadir untuk membangkitkan lagi nilai-nilai nasionalisme yang terkikis dimasyarakat. Selain itu film ini juga mengangkat nilai-nilai islami didalamnya.

Berdasarkan latar belakang masalah diatas, penulis menyimpulkan bahwa penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : 1) Bagaimana sistem tanda dalam film *Battle Of Surabaya* ini. 2) Bagaimana representasi nasionalisme dalam film *Battle Of Surabaya*. 3) Bagaimana Nilai Islam yang terkandung dalam film *Battle Of Surabaya*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode kualitatif dengan format desain deskriptif analisis, yaitu dengan menerangkan dan menggambarkan data yang telah terkumpul, sedangkan teknik pengumpulan datanya dengan menggunakan observasi, analisis *scene*, dan penggunaan teori semiotika.

Berdasarkan dari penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa terdapat beberapa *scene* yang menggambarkan bentuk dari representasi nasionalisme, terlihat dari adegan yang memperlihatkan perjuangan para pejuang bangsa seperti Soekarno, Mohammad Hatta, Soetomo, Soedirman dan masih banyak lagi. Selain itu, nilai-nilai islami yang terkandung dalam film *Battle Of Surabaya* membahas tentang sikap tolong menolong, menjaga amanah, beribadah kepada Allah SWT dan juga kita diperlihatkan sikap untuk saling memaafkan sesama manusia. Semiotika sangat dekat kaitannya dengan kehidupan sehari-hari yang tidak pernah lepas dari tanda. Pembahasan mengenai semiotika tidak terbatas dan selalu memunculkan tanda. Maka dari itu penulis ingin memaparkan pesan-pesan yang terkandung dalam film *Battle Of Surabaya*. Baik representasi nasionalisme yang terkandung, maupun nilai-nilai islam yang terdapat didalamnya.

ABSTRACT

Name: Yovy Oktavia, NIM: 161330064, Thesis Title: Representation of Nationalism and Islamic Values in the Film Battle of Surabaya (Semiotic Analysis of Roland Barthes), majoring in: Communication and Islamic Broadcasting, Faculty of Da'wah, 2020.

Lately, many suspect that our nation is starting to fade from the spirit of nationalism. From time to time the values of nationalism begin to fade, fade, lose their substantive meaning. Then what remains is only the surface skin, which becomes a meaningless symbol. In fact, recently, the culture of society has almost entirely experienced a reduction, showing itself as a mere display full of formality. The animated film Battle of Surabaya is one of the media present to revive the eroded values of nationalism in society. In addition, this film also raises Islamic values in it.

Based on the background of the above problems, the authors conclude that this study aims to determine: 1) What is the sign system in the film Battle of Surabaya. 2) How is the representation of nationalism in the film Battle Of Surabaya. 3) How Islamic values are contained in the film Battle of Surabaya. In this study, the authors used qualitative methods with a descriptive analysis design format, namely by explaining and describing the collected data, while the data collection techniques used observation, scene analysis, and the use of semiotic theory.

Based on the research conducted, it can be concluded that there are several scenes that depict the form of representation of nationalism, seen from the scenes that show the struggles of national fighters such as Soekarno, Mohammad Hatta, Soetomo, Soedirman and many more. In addition, Islamic values contained in the film Battle of Surabaya discuss the attitude of helping, maintaining trust, worshiping Allah SWT and also showing our attitude to forgive each other. Semiotics is very closely related to everyday life that is never separated from the mark. The discussion of semiotics is unlimited and always raises signs. Therefore, the writer wants to describe the messages contained in the film Battle of Surabaya. Both the representation of nationalism contained therein, as well as Islamic values contained therein.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
LTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas
Lamp : Skripsi
Hal : **Ujian Munaqosyah**
a.n. Yovy Oktavia
NIM: 161330064

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Yovy Oktavia**, NIM: **161330064** dengan judul “**Representasi Nasionalisme dan Nilai Islami dalam Film *Battle Of Surabaya (Analisis Semiotika Roland Barthes)***”, telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih. *Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Serang, 28 Oktober 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M. Ag
NIP: 19700529 199603 2 001

Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP: 19790601 200501 2 008

PERSETUJUAN

**Representasi Nasionalisme dan Nilai Islami dalam
Film *Battle Of Surabaya* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Oleh

Yovy Oktavia
NIM : 161330064

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag. M.Ag
NIP. 19700529 199603 2 001

Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

Mengetahui

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag
NIP.19631115 199403 1 002

Muhibudin, S.Sos., M.Si
NIP.19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Yovy Oktavia**, NIM :161330064 yang berjudul : **Representasi Nasionalisme dan Nilai Islami dalam Film Battle Of Surabaya (Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah diujikan dalam sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, November 2020.

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

sekertaris Merangkap Anggota,

Muhibudin, S.Sos., M.Si

NIP.19700620 199903 1 004

Azizah Alawiyah, B. Ed.,M.A

NIP.19771215 201101 2 004

Anggota

Penguji I

Penguji II

NIP.

NIP.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag. M.Ag

NIP. 19700529 199603 2 001

Hj. Rina Darajatun, S.Sos.,M.I.Kom

NIP. 19790601 200501 2 008

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin

Lantunan doa beriring Shalawat serta Keselamatan, menandakan doa dalam syukur yang tiada terkira. Diantara bait kalimat dalam skripsi ini kupersembahkan untuk Ayahanda dan Ibundaku tercinta yaitu Effendi dan Ngatini yang selama ini tidak pernah hentinya memberiku semangat, doa, nasihat dan kasih sayang dalam mendidikku. Tak lupa juga adikku yaitu Elga Marvyona yang telah menyemangatiku, dan juga kepada Muhammad Rifqi Haikhal S.Pd serta sahabat yang selalu menemaniku dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan rahmat dan nikmat tiada terhingga.

Aamiin Ya Rabbal Alamin...

MOTTO

*“Dan ketahuilah, pertolongan itu bersama
kesabaran, jalan keluar itu bersama
permasalahan, dan bersama kesulitan pasti ada
kemudahan.”*

(HR. TIRMIDZI)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Yovy Oktavia, lahir di Serang, 20 Oktober 1998. Penulis beralamat di Graha Walantaka Blok L1 No 03 Rt/Rw 26/05 Kel. Pangampelan Kec. Walantaka Serang Banten. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Effendi dan Ngatini.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh MI Darusallam Pipitan tahun 2010, SMP Negeri 8 Kota Serang lulus tahun 2013, SMK Negeri 1 Kota Serang lulus tahun 2016. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa di perguruan tinggi tersebut, penulis pernah aktif di organisasi internal Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagai Ketua Bidang KOMINFO (Periode 2018). Penulis juga aktif di komunitas luar kampus, seperti Komunitas teater Banten Girang (Periode 2017-2018), penulis juga pernah tergabung dalam Komunitas Generasi Pariwisata Indonesia (GenPi) (Periode 2017-2018). Penulis juga memiliki pengamalan magang disalah satu Stasiun Tv Nasional yaitu Televisi Republik Indonesia (TVRI) (Periode 2019). Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam.

Dengan pertolongan Allah dan usaha yang sungguh-sungguh, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul : **Representasi Nasionalisme dan Nilai Islami dalam Film *Battle Of Surabaya* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Muhibudin, S.Sos., M.Si, selaku ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag. M.Ag, selaku pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darojatun, S.Sos.,M.I.Kom, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dengan penuh kesabaran, dan motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dan memberikan bekal ilmu kepada penulis.
6. Bapak Effendi selaku ayahanda tercinta, dan juga Ibu Ngatini sebagai Ibunda terkasih yang telah memberikan dukungan serta motivasi untuk menyelesaikan skripsi ini.

7. Seluruh sahabat yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Serang, 28 Oktober 2020.

Penulis

Yovy Oktavia

161330064

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSYAH	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Pemikiran.....	7
G. Metode Penelitian.....	9
H. Sistematika Penulisan.....	11

BAB II KAJIAN TEORITIS	13
A. Komunikasi dan Unsurnya	13
B. Film, Jenis dan Kategorinya.....	16
C. Nasionalisme	19
D. Nilai Islami dan Pengaruhnya	20
E. Teori Roland Barthes	22
BAB III DESKRIPSI, RESPON PUBLIK, DAN PENGHARGAAN DALAM FILM BATTLE OF SURABAYA	25
A. Deskripsi Film <i>Battle Of Surabaya</i>	25
B. Respon Masyarakat Dalam Film <i>Battle Of Surabaya</i>	43
C. Penghargaan Film <i>Battle Of Surabaya</i>	44
BAB IV ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP REPRESENTASI NASIONALISME DAN NILAI ISLAM DALAM FILM “BATTLE OF SURABAYA”	46
A. Representasi Nasionalisme Dalam Film <i>Battle Of Surabaya</i>	46
B. Nilai Islam Yang Terkandung Dalam Film <i>Battle Of Surabaya</i>	62
C. Analisis Keseluruhan Dalam Film <i>Battle Of Surabaya</i>	89

BAB V PENUTUP	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN