## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) dan di ajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmia pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah sayasebutkan kutipanya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulisan orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lainya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 17 Juli 2020

Penulis

Materai 6000

**Muhammad Fathulloh**

NIM: 153300585

**ABSTRAK**

Nama : Muhammad Fathulloh, NIM: 153300585, Judul Skripsi : **Pola Pembinaan Seni Islami Di Kalangan Santri (Studi di Pondok Pesantren Raudhatul Mubtadiin Kemiri Kab. Tangerang),** Tahun 2020.

pendidikan formal) dan pendidikan luar sekolah (pendidikan non formal)' Pendidikan formal diperlukan agar anak mampu hidup lebih baik dalam pergaulan dalam masyarakat, terutama pendidikan yang menyangkut sumber daya alam yang menunjang kehidupan. Pendidikan non-formal diperlukan agar si anak mampu meningkatkan kreativitasnya terutama dalam mendukung pendidikan formal. Mengingat anak-anak dan remaja merupakan generasi penerus bagi bangsa dan agama, maka menjadi kewajiban keluarga, masyarakat dan pemerintah untuk memberikan pembinaan dan pendidikan yang layak kepada mereka. Apabila pada masa dini mereka tidak dibenahi dengan mentalitas keimanan dan ilmu-ilmu dasar oleh ideologi-ideologi yang datang. Oleh sebab itu pembinaan dan pengajaran ilmu-ilmu keagaman, menjadi ukuran terhadap pertumbuhan dan perkembangan sikap dan layaknya manusia-manusia lain yang berilmu dan beragama.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka yangg menjadi rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1. Bagaimana Bentuk Kegiatan penerapan Pola Pembinaan seni Islami di Pondok Pesantren Raudhtaul Mubtadiin Desa Legok Sukamajau?, 2. Apa saja faktor pendukung dan faktor penghambat dalam penerapan Pola Pembinaan seni Islami di Pondok Pesantren Raudhtaul Mubtadiin Desa Legok Sukamajau? penelitian ini bertujuan sebagai berikut: 1. Untuk Mengetahui Bentuk Kegiatan penerapan Pola Pembinaan seni Islami di Pondok Pesantren Raudhtaul Mubtadiin Desa Legok Sukamajau? 2. Untuk Mengetahui faktor pendukung dan faktor penghambat dalam penerapan Pola Pembinaan seni Islami di Pondok Pesantren Raudhtaul Mubtadiin Desa Legok Sukamajau?

Metode Penelitian ini merupakan penelitian lapangan yang bersifat *kualitatif* , dengan menggunakan metode *deskripstif* yakni mengumpulkan berupa data-data yang berasal dari naskah wawancara, catatan lapangan, dokumen pribadi, catatan memo dan dokumen resmi lainnya kemudian dilakukan analisa secara mendalam untuk memperoleh suatu kesimpulan dari hasi penelitian. Metode *deskriptif* adalah metode untuk mempelajari masalah-masalah dalam masyarakat, serta tata cara yang berlaku dalam masyarakat mengenai situasi-situasi tertentu yang berhubungan dengan kegiatan-kegiatan, sikap-sikap, pandangan-pandangan, serta proses-proses yang sedang berlangsung dan pengaruh-pengaruh dari suatu fenomena.

Dari hasil wawancara penulis lakukan dengan para informasi sebelumnya menunjukan bahwa, berdasarkan jawaban Ibu Hasni Soleha bentuk kegiatan Pola Pembinaan Pasantren Raudhatul Mubtadiin sudah lumayan baik, meskipun menurut semua itu berkat usaha yang dilakukan oleh Pimpinaan Pasantren Raudhatul Mubtadiin itu sendiri, seperti berkat semangat beliau yang sangat tinggi dalam mengajar dan mendidikan sehingga sekarang anak-anak sudah banyak yang senang menuntut ilmu di Pasantren Raudhatul Mubtadiin. Kemudian menurut Ibu Dasmi Zahro Raudhatul Mubtadiin disana tidak hanya difokuskan untuk anak-anak saja tapi untuk tingkat remaja juga ikut dalam pengajian, sesuai tingkat masing-masing. Selain itu ia juga merasa sangat beruntung bisa tinggal di Legok Sukamaju yang Pasantren Raudhatul Mubtadiin nya masih aktif sebagaimana harapan kita masing-masing. Karena jika di Legok Sukamaju ini tidak ada Pasantren yang aktif otomatis para wali santri harus mencari tempat lain yang lebih jauh untuk mengantarkan anaknya menuntut ilmu dasar agama Islam.

Dari penjabaran data yang sudah di bahas baik di bab I sampai dengan bab IV dapat disimpulkan sebagai berikut : Bentuk kegiatan Pola Pembinaan Pasantren Raudhatul Mubtadiin sudah berjalan dengan baik, walaupun kadang-kadang masih ada terdapat kekurangan dalam berbagai hal, tapi apa bila masyarakat dan orang tua santri mau selalu berkerjasama dengan pihak pimpinan Pasantren Raudhatul Mubtadiin dan para ustazah memajukan nama Pasantren insya Allah Pasantren Raudhatul Mubtadiin akan semakin dikenal, tidak semua hal yang kita harapkan akan berjalan dengan sempurna pasti akan ada berbagai kendala dalam sebuah menghadapi suatu masalah, namun jika masyarakat bersama-sama menyelesaikan suatu masalah dengan cepat dan tepat, demi masa depan anak sebagai generasi penerus Islam kedepannya. Faktor pendukung Pola Pembinaan seni Islami di Pasantren Raudhatul Mubtadiin antara lain: Dukungan pemerintah, Dukungan masyarakat setempat, Dukungan para ustaza, Dukungan perangkat Legok Sukamaju, Tersedianya Pasantren Raudhatul Mubtadiin di Legok Sukamaju, Sering merai pretasi sedangkan Fakto rfaktor penghambatnya seperti: Dukungan pemerintah ada, namun belum maksimal, Terbatasnya fasilitas yang disediakan di Pasantren Raudhatul Mubtadiin, Pengaruh kenakalan remaja pada saat di ruangan, kurangnya ustazah yang masih muda, kurangnya pengawasan dari orang tua, kurangnya komunikasih orang tua santri

**FAKULTAS DAKWAH**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)**

**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Jl. Jendral Sudirman No. 30 Serang 42118 telp. 0254 – 2000323 Fax. 0254 – 200022

| | | |
|---|---|---|
| Nomor | : Nota Dinas | Kepada Yth |
| Lamp | : | **Dekan Fakultas Dakwah** |
| Hal | : **Ujian Skripsi** | **UIN SMH Banten** |
| | **a.n Muhammad Fathulloh** | Di- |
| | **NIM: 153300585** | Serang |

***Assalamu'alaikum Wr. Wb***

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan sebelumnya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Muhammad Fathulloh ,** NIM **153300585** dengan judul ***Pola Pembinaan Seni Islami Di Kalangan Santri ,*** telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

***Wassalamu'alaikum Wr. Wb***

Serang, 17 Juli 2020

| | |
|---|---|
| Pembimbing I, | Pembimbing II, |
| **Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.** | **Muhibuddin, M.Si.** |
| NIP. 19700529 199603 1 001 | NIP. 19700620 1999031 004 |

# POLA PEMBINAAN SENI ISLAMI DI KALANGAN SANTRI

( Studi di Pondok Pesantren Raudhatul Mubtadi'in Legok Kemiri Kab.Tangerang)

Oleh:

**MUHAMMAD FATHULLOH**
NIM: 153300585

Menyetujui,

| Pembimbing I, | Pembimbing II, |
|---|---|
| **Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.** | **Muhibuddin, M.Si.** |
| NIP. 19700529 199603 1 001 | NIP. 19700620 199903 1 004 |

Mengetahui,

| Dekan<br>Fakultas Dakwah | Ketua<br>Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam |
|---|---|
| **Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag.** | **Muhibuddin, M.Si.** |
| NIP.196311151994031002 | NIP. 19700620 199903 1 004 |

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Muhammad Fathulloh ,** NIM **153300585** dengan judul ***Pola Pembinaan Seni Islami Di Kalangan Santri*** (Studi di Pondok Pesantren Raudhatul Mubtadi'in Legok Kemiri Kab.Tangerang) telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 22 Juli 2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 22 Juli 2020

Sidang Munaqosah,

| Ketua Merangkap Anggota I, | Sekretaris Merangkap Anggota II, |
|---|---|
| **Muhibuddin, M.Si.**<br>NIP. 19700620 199903 1 004 | **A.M. Fahrurrozi, S.Psi.,M.A**<br>NIP. 19750604 200604 1 001 |

Anggota

| Penguji I | Penguji II |
|---|---|
| **Dr. H. Endad Musaddad, M.A.**<br>NIP. 19720626 199803 1 002 | **Hj. Rina Darojatun, S.Sos.,M.I.Kom**<br>NIP. 1979601 200501 2 008 |
| Pembimbing I | Pembimbing II |
| **Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.**<br>NIP. 19700529 199603 1 001 | **Muhibuddin, M.Si.**<br>NIP. 19700620 199903 1 004 |

## Kata Pengantar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah "UIN SMH" Banten. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, sahabat dan para pengikut ajaran Islam sampai akhrir zaman.

Dengan pertolongan Allah dan usaha bersungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: Pola Pembinaan Seni Islami di Kalangan Santri Pondok Pesantren Raudhatul Mubtadiin Kemiri Kab. Tangerang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi mudah-mudahan dapat membawa manfaat sebagai bahan pertimbangan dan khazanah ilmu pengetahuan Islam.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatanini penulus mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H Fauzul Iman, MA, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Muhibuddin, S.Sos, Msi, selaku ketua Jurusan dan Bapak TB Nurwahyu,S.Ag.,M.A, selaku sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag.. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah di UIN, pengurus perpustakaan umum, staf Akademik dan Karyawan UIN, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Bapak KH. Sobali., selaku Pimpinan Pondok Pesantren Raudhatul Mubtadiin Kemiri Kab. Tangerang penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya karena telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian dan memberikan bimbingan. Serta para ustad/ustadzah dan santri yang telah menjadi narasumber sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh keluarga terutama, ayahanda dan ibunda tercinta yang menjadi inspirasiku, juga kakak yang telah memberikan dukungan serta motivasi dan do’a selama penyusunan skripsi.

8. Sahabat-sahabat dan teman-teman KPI 2016 yang selalu menghibur dan memberi semangat beserta yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Akhirnya, hanya kepada Allah SWT lah penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang membantu menyelesaikan skripsi ini, semoga diberi balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, Juli 2020

Penulis

**Muhammad Fatulloh**
**153300585**

## Daftar Isi

Kata Pengantar .....

Daftar Isi.....

Daftar Tabel .....

Daftar Lampiran.....

**Bab I Pendahuluan**

A. Latar Belakang Masalah.....

B. Perumusan Masalah .....

C. Tujuan Penelitian .....

D. Manfaat Penelitian .....

E. Kajian Pustaka.....

F. Kerangka Teori.....

G. Sistematika Pembahasan .....

**Bab II Kajian Pustaka**

A. Pengertian Pola Pembinaan.....

B. Seni Dalam Islam .....

C. Hubungan Seni dan Islam .....

D. Hubungan Seni Dalam Islam .....

E. Karakteristik Kesenian Islam .....

**Bab III Kajian Pustaka**

A. Fokus dan Ruang Lingkung Penelitian .....

B. Pendekatan dan Metode Penelitian .....

C. Teknik pengumpulan Data .....

D. Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....

**Bab IV Penelitian dan Pembahasan**

A. Hasil Penelitian .....

1. Pola Pembinaan Seni Islami.....

2. Pola Pembinaan seni Islami di Pasantren Raudhatul Mubtadiin Desa Legok Sukamaju Kecamata Kemiri Kabupaten Tangerang.....

3. Faktor-faktor penghambat dan pendukung Pola Pembinaan seni Islami di Pasantren Raudhatul Mubtadiin Desa Legok Sukamaju Kecamata Kemiri Kabupaten Tangerang .....

B. Pembahasan.....

**Bab V Penutup**

Daftar Pustaka .....