

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang ,30 April 2020

Penulis,

**Juju Julianti**  
NIM: 161330114

## ABSTRAK

Nama: Juju Julianti, NIM: 161330114, Judul Skripsi: **Analisis Semiotik Pesan Dalam Film “Sexy Killers”** (Pendekatan Analisis Semiotik Roland Barthes), Tahun 2020.

Film merupakan salah satu produk jurnalistik dari media massa. Tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, film juga memiliki daya persuasi yang cukup kuat yang mampu menarik minat dari berbagai kalangan karena film dibuat dari refleksi kehidupan sehari-hari. Kekuatan persuasi itu dimanfaatkan para kreator maupun industri perfilman dengan misi propaganda dari suatu tujuan yang mungkin tidak banyak disadari efeknya. Seperti halnya film dokumenter yang berjudul “Sexy Killers”. Film tersebut menggambarkan sekelumit persoalan bangsa Indonesia terkait polemik pertambangan batu bara dan PLTU. Polemik tersebut menyangkut di beberapa hal antara lain lingkungan, ekonomi, politik dan sosial.

Film ini berusaha mengungkap akar dari permasalahan tersebut. karenanya, hal itu menjadi cukup menarik untuk dikaji. Maka penelitian ini berusaha mengungkap makna dibalik film “Sexy Killers” yang menyangkut ketiga aspek tersebut. Untuk dapat mengetahuinya, maka digunakanlah pendekatan analisis. Adapun metode yang digunakan ialah metode penelitian kualitatif menggunakan analisis semiotik Roland Barthes. Teori yang dikembangkan oleh Roland Barthes ialah mengungkap makna denotatif, konotatif dan mitos. Melalui tahap observasi dan dokumentasi, peneliti dapat mengumpulkan beberapa adegan yang dibutuhkan dalam penelitian dengan didukung referensi lainnya.

Berdasarkan uraian diatas, maka penelitian ini bertujuan: 1). Untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos terhadap pesan dalam film “Sexy Killers”, 2). Untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos terhadap pesan dalam film “Sexy Killers” ditinjau dari kajian islam.

Kemudian dalam penelitian ditemukan hasil bahwa makna yang terkandung dalam film “Sexy Killers” secara makro ialah: upaya menunjukkan ambiguitas negara dalam mengelola kebijakan yang secara normatif untuk kepentingan umum yang pada prinsipnya dipakai untuk melegitimasi seluruh aktifitas pengusaha tambang dalam memuluskan bisnisnya. Adapun mitos yang dihembaskan adalah bentuk konspirasi. Kemudian ditinjau dari kajian islam, film ini menunjukkan bentuk kecurangan dalam berwirausaha sehingga menimbulkan banyak mudorot yang menimpa banyak warga sekitar penambangan.



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth.
Lamp	: -	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: <b>Ujian Skripsi</b>	UIN SMH Banten
	<b>a.n Juju Julianti</b>	Di-
	<b>NIM: 161330114</b>	Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan sebelumnya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Juju Julianti** NIM: **161330114**, yang berjudul skripsi **Analisis Semiotik Pesan Dalam Film “Sexy Killers”** (Pendekatan Analisis Semiotik Roland Barthes) telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, April 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

**Muhibuddin. S.Sos.,M.Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004

**Hj. Rina Darajatun.**  
**S.Sos.,M.I.Kom.**  
NIP. 19790601 200501 2 008

**ANALISIS SEMIOTIK PESAN DALAM FILM “SEXY KILLERS”**

(Pendekatan Analisis Semiotik Roland Barthes)

Oleh:

**JUJU JULIANTI**  
NIM: 161330114

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

**Muhibuddin. S.Sos.,M.Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004

**Hj. Rina Darajatun.**  
**S.Sos.,M.I.Kom.**  
NIP. 19790601 200501 2 008

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan  
Komunikasi dan Penyiaran Islam

**Dr. H. Suadi Sa’ad, M.Ag.**  
NIP. 19631115 199403 1 002

**Muhibuddin, S.Sos., M.Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. Juju Julianti, NIM: 161330114, Judul Skripsi: **Analisis Semiotik Pesan Dalam Film “Sexy Killers”** (Pendekatan Analisis Semiotik Roland Barthes), telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal .....2020. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, .....2020  
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

\_\_\_\_\_  
NIP.

\_\_\_\_\_  
NIP.

Anggota,

Penguji I

Penguji II

\_\_\_\_\_  
NIP.

\_\_\_\_\_  
NIP.

Pembimbing I

Pembimbing II

**Muhibuddin. S.Sos.,M.Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004

**Hj. Rina Darojatun.**  
**S.Sos.,M.I.Kom.**  
NIP. 19790601 200501 2 008

## MOTTO

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا فَاحْتَمَلَ السَّيْلُ زَبَدًا رَابِيًا  
وَمِمَّا يُوقِدُونَ عَلَيْهِ فِي النَّارِ ابْتِغَاءَ حَلِيَّةٍ أَوْ مَتَاعٍ زَبَدٌ مِثْلُهٗ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ  
اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ ۚ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ۖ وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ  
فِي الْأَرْضِ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ۝

“Allah telah menurunkan air (hujan) dari langit, maka mengalirlah air di lembah-lembah menurut ukurannya, maka arus itu membawa buih yang mengambang. Dan dari apa (logam) yang mereka lebur dalam api untuk membuat perhiasan atau alat-alat, ada (pula) buihnya seperti buih arus itu. Demikianlah Allah membuat perumpamaan (bagi) yang benar dan yang bathil. Adapun buih itu, akan hilang sebagai sesuatu yang tak ada harganya; adapun yang memberi manfaat kepada manusia, maka ia tetap di bumi. Demikianlah Allah membuat perumpamaan-perumpamaan”.

(Q.S. Ar-Ra’d: 17)

## PERSEMBAHAN

*Bismillahirrahmannirrahim*, dengan menyebut asma Allah kalimat persembahan yang sedari dulu ingin kutuang dalam halaman skripsiku telah usai kurangkai. Alhamdulillah atas Izinn-Nya Skripsi ini telah selesai tepat pada waktunya. Wujud dari perjuanganku ini aku persembahkan untuk kedua orang tuaku: Ibunda tercinta H. Sapriah dan ayahanda H. Rasman yang tak pernah lelah membantu secara moril maupun materil serta senantiasa mendo'akan dalam setiap sholatnya. Semoga Allah senantiasa melindungi mereka. Tidak lupa Kakak-kakakku yang selalu memberi motivasi dengan caranya: Neneng Ratuna, Nanang Sanhaji, Maemunah, Makiyah dan Marwah. Juga teman hidupku, yang berani-beraninya meminangku di waktu sibuk-sibuknya garap skripsi. Teza Awaludin. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat atas kami.

Terima kasih juga untuk teman-teman seperjuangan "KPI C 16" Yang saling mendukung, menyemangati dan membantu. Teman Tiga serangkai, yang namanya saling bertukar di tiga kalimat persembahan: Reva oktavianingsih dan Jahrotul Uyun. Dan tentunya ucapan terimakasih yang amat mendalam kepada pembimbingku: Bapak Muhibuddin S.Sos, M.Si dan Ibu Hj. Rina Darojatun S.Sos, M.I.Kom yang telah sabar membimbingku dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga dipanjangkan umurnya.

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap JUJU JULIANTI lahir di Serang, 12 Januari 1999. Penulis adalah putri ke enam dari enam bersaudara, pasangan suami istri antara H. Rasman (ayahanda) dan Hj. Sapriah (Ibunda).

Pendidikan formal yang pernah ditempuh penulis ialah: Sekolah Dasar Negeri Pamanuk 1 Lulus 2010, Madrasah Tsanawiah (MTS) Manba'ussalam Lulus Tahun 2013 dan Madrasah Aliah (MA) Manba'ussalam Lulus Tahun 2016. Kemudian melanjutkan kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah.

Selama menjadi mahasiswa, penulis mengikuti beberapa kegiatan dan aktif di beberapa organisasi diantaranya: Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) SIGMA sebagai tim redaksi pada tahun 2018, organisasi semi profesi: IMIKI sebagai anggota litbang di tingkat PPT, kemudian komunitas di jurusan: komunitas jurnalistik sebagai pengurus. Selain organisasi intra kampus, penulis juga aktif di organisasi kemahasiswaan: IMM komisariat UIN sebagai ketua.

Selain itu juga penulis pernah mengikuti kegiatan kepenulisan dan pernah menerbitkan beberapa buku diantaranya: Novel dengan judul "Dilatasi Cinta", Novel Colab dengan judul "Pelangi Hijrah" dan Antalogi cerpen berjudul "Puzzle, Danial, dan Para bedebah". Di luar kepenulisan penulis juga pernah mengikuti pentas Teater pada acara milad KPI (Komfest) pada tahun 2017 dengan tema "Kadal Kadal Pilkadal".

Demikian riwayat hidup yang pernah penulis jalani selama menempuh jenjang Perguruan Tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.



## **KATA PENGANTAR**

Dengan menyebut nama Allah yang maha pengasih lagi maha penyayang penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadirat-Nya yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya. Sholawat dan salam senantiasa tersampaikan kepada pembawa risalah terbaik, sang jurnalis sejati: Nabi besar Muhammad SAW. Dialah contoh agung dari kebenaran atas segala kabar.

Sebagai mahasiswa dengan berlatar belakang keislaman, memiliki misi dakwah dan berbekal ilmu komunikasi dan penyiaran islam tentu diharuskan memiliki kemampuan dalam menyampaikan pesan-pesan terutama ajaran islam dengan segala bentuk atau metode. Salah satu dari metode tersebut adalah menggunakan media massa sebagai risalah dakwah. Perkembangan zaman menjadikan insan mubaligh dapat berpikir lebih maju dalam kreatifitas di dunia massa. Hasil kreatifitas itu salah satu contohnya ialah mengemas sebuah pesan menjadi gambar bergerak atau disebut dengan vidio yang banyak menarik minat penontonnya hingga dikembangkan menjadi sebuah film dengan durasi yang lebih panjang.

Tingkat efektifitas sebuah film sebagai sarana menyampaikan pesan tersebut pada akhirnya bukan untuk hiburan semata melainkan juga dijadikan sebuah propaganda. Karenanya, makna atas propaganda dari sebuah film

menjadi alasan ketertarikan penulis dalam menganalisis sebuah film dengan judul penelitian: **ANALISIS SEMIOTIK PESAN DALAM FILM “SEXY KILLERS” (Pendekatan Analisis Semiotik Roland Barthes)**

Atas izin Allah, skripsi yang menjadi tugas akhir penulis dalam meraih gelar sarjana sosial dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis susun dengan semaksimal mungkin lewat kemampuan dan bekal ilmu yang didapat selama kuliah di fakultas dakwah sehingga dapat terselesaikan dengan tepat waktu sebagaimana mestinya.

Dalam prosesnya, tentu tidak mudah dan penuh rintangan. Karenanya, penulis tidak bisa melakukannya hanya seorang diri. Ada campur tangan para pihak yang turut membantu dalam penyusunannya terutama dosen pembimbing yang senantiasa menuntun dan mengarahkan agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Namun kembali lagi semua itu tidak lain atas kehendak dan ridho dari Allah SWT.

Secara terperinci penulis ucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H Fauzul Iman, MA, Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.

3. Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Muhibuddin, S.Sos, M.Si. pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darajatun S.Sos,. M.I.Kom. Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, motivasinya kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam membantu menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama, pengurus perpustakaan umum, Iran Corner, Staf Akademik dan karyawan di UIN SMH Banten yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Seluruh anggota keluarga terutama kedua orang tua yang telah mendidik dan memberi semangat, serta keluarga KPI C 2016 yang saling menyemangati dan membantu dalam berbagai hal sehingga membudahkan penulis menyusun skripsi ini.

Serang,30 April 2020

Penulis,

**JUJU JULIANTI**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN SEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTARIS DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xv</b>
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	7
F. Kerangka Teori.....	8
G. Kerangka Pemikiran.....	16
H. Metodologi Penelitian.....	21
I. Sistematika Pembahasan .....	23

## **BAB II TINJAUAN TEORITIS**

A. Tinjauan Umum Tentang Film.....	29
B. Tinjauan Umum Tentang Analisis Semiotik .....	36
C. Film Dalam Analisis Semiotik Roland Barthes .....	46
D. Tinjauan Umum Tentang Lingkungan.....	48
E. Tinjauan Umum Tentang Usaha Pertambangan.....	52

## **BAB III GAMBARAN UMUM FILM SEXY KILLERS**

A. Profil Rumah Produksi “WatchDoc” .....	57
B. Profil Sutradara Film Sexy Killers.....	59
C. Tim Produksi Film Sexy Killers .....	62
D. Sinopsis Film Sexy Killers.....	64

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film “Sexy Killers”	67
B. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dalam Film “Sexy Killers” ditinjau dari kajian Islam.....	103

## **BAB V PENUTUP ..... 115**

A. Kesimpulan .....	115
B. Saran.....	116

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Daftar penelitian terdahulu yang relevan. ....	11
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Signifikasi Dua Tahap. ....	9
Gambar 2.2 Model Film Dokumenter. ....	59
Gambar 3.1 Poster Film “Sexy Killers”. ....	62
Gambar 4.1 Yoman memetik timun .....	41
Gambar 4.2 Seorang Ibu menangis sambil protes .....	47
Gambar 4.3 Rapat pejabat pemerintah dengan pengusaha tambang .....	68
Gambar 4.4 joko widodo dan prabowo subianto dalam debat .....	79
Gambar 4.5 aksi turun ke jalan dengan kostum tematik.....	83
Gambar 4.6 tongkang memuat batu bara di atas perairan .....	86
Gambar 4.7 Carman dan Cahyadi.....	89
Gambar 4.8 grafik berjalan menunjukkan data perusahaan tambang.....	92
Gambar 4.9 rapat kerja dewan syariah nasional .....	95
Gambar 4.10 seorang di atas perahu dengan bendera bertuliskan pesan....	100