

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri Di Ciwandan Tahun 1980-1998, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan diajukan pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 10 April 2020

Materai 6000

SOHID
NIM 143500453

ABSTRAK

Nama: **Sohid**, NIM: **143500453**, Judul Skripsi: **Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri Di Ciwandan Tahun 1980-1998.**

Warisan budaya Banten sangat terkait erat dengan sejarah perkembangan Islam di wilayah ini, juga dengan sifat terbuka terhadap unsure-unsur asing yang membentuk daerah ini. Banten yang namanya sangat dikenal untuk ilmu silatnya, juga penyebarannya tidak terlepas dari ajaran agama Islam. Banyak nama dari jurus dan gerakan perguruan silat asli Banten diambil dari aksara dan bahasa Arab. Pencak silat Banten mulai dikenal seiring dengan berdirinya kerajaan Islam Banten yang didirikan pada abad 15 Masehi dengan raja pertamanya Sultan Hasanuddin.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka perumusan masalah dalam penelitian ini terdiri atas: 1. Bagaimana Sejarah Pencak Silat Berru Sakti di Ciwandan 1980-1998? 2. Bagaimana Perkembangan Seni Pencak Silat di Ciwandan Cilegon Banten Tahun 1980-1998? 3. Bagaimana Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri Di Ciwandan Cilegon Banten Tahun 1980-1998.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian sejarah yang meliputi tahapan sebagai berikut: Pemilihan topic dengan melalui pendekatan emosional dan pendekatan intelektual. Heuristik pengumpulan sumber yang berkaitan dengan penelitian. Kritik yaitu penyeleksian sumber. Interpretasi dan Historiografi yaitu tahapan akhir dari hasil penelitian yang dibuat dalam bentuk tulisan sebagai pertanggung jawaban seorang peneliti.

Kesimpulan hasil dari pembahasan ini adalah: Jurus Berru Sakti dikarang oleh Ibu Melati, berdasarkan dari pengamatan dari perkelahian binatang Berru dengan Macan ketika hendak meladang, padepokan pencak silat Berru Sakti didirikan pada tahun 1980, pendiri padepokan pencak silat adalah Abah Jamhari Sakti. Namun pada masa ini pusat latihan berpindah dikampung Penauan, karena pelatih yaitu Abah Jamhari bertempat tinggal dikampung Penauan. tidak hanya berkesenian bela diri yang kehadirannya membuat suasana menjadi damai, tetapi juga membangun ikatan kebatinan emosional, pendekatan melalui kegiatan keagamaan yang diadakan dipusat peguron yang dilaksanakan satu minggu sekali pada malam jum'at di kampung Penauan. Padepokan silat Berru Sakti memiliki banyak cabang peguron setelah diadakannya persatuan peguron pada tahun 1993, cabang-cabang Berru Sakti terdapat diberbagai kampung di Kecamatan Ciwandan.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp : 1 (satu) Eksemplar	Dekan Fakultas Ushuluddin dan
Hal : Pengajuan Munaqasah	Adab UIN SMH Banten
a.n. Sohid	Di –
NIM :143500453	Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi dari **Sohid NIM : 143500453** dengan Judul Skripsi ***“Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri di Ciwandan Tahun 1980-1998”*** Sekiranya dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi dengan harapan dapat segera munaqasah.

Demikian Atas segala perhatian Ibu, kami ucapkan terimakasih

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Serang, 10 April 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Siti Fauziah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

PERSETUJUAN

PERANAN PADEPOKAN PENCAK SILAT BERRU SAKTI DALAM PENGEMBANGAN KESENIAN BELADIRI DI CIWANDAN TAHUN 1980-1998

Oleh :

SOHID
NIM : 143500453

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

Siti Fauziah, M.Ag
NIP. 19740821 200501 2 004

Mengatahui:

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab,

Ketua
Jurusan Sejarah Peradaban Islam,

Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.Ag
NIP.19610209 199403 1 001

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum
NIP. 19720811 199903 2 009

PENGESAHAN

Skripsi a.n **SOHID NIM : 143500453**. Dengan Judul Skripsi ***“Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri Di Ciwandan Tahun 1980-1998”*** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, pada tanggal 18 Mei 2020, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 18 Mei 2020

Sidang Munaqosyah:

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag

NIP. 19710903 199903 1 007

N. Erna Marlia Susfenti, M.Pd

NIDN. 2001048701

Anggota-Anggota,

Penguji I

Penguji II

Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si

NIP. 19720317 199803 1 002

Dr. Sholahudin Al-Ayubi, M.A.

NIP. 19730420 199903 1 001

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum

NIP. 19720811 199903 2 009

Siti Fauziah, M.Ag

NIP. 19740821 200501 2 004

MOTTO

***‘‘Kesenian Dan Kebudayaan Ada Karena Adanya
Manusia, Mempelajarinya Adalah Menggali Jati
Dirinya Sendiri’’***

PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan untuk kedua orang tuaku, bapak lukmanuddin dan emak amiati, nenek dan kake yang telah mengorbankan hidupnya dengan sepenuh hati yang telah membimbing dengan sangat sabar yang selalu memanjatkan do'a untuk semua anaknya. Seluruh keluarga yang selalu mensupot terimakasih atas semua do'a dan dukungannya, semoga allah swt selalu memberi kemudahan taupiq dan hidayah-nya.

Kepada samua sahabat seperjuangan bilal hardiansyah, lukman hakim, hafid abdul fida, fatur rahman, muhyi maenaki, zulfadlain, rifki fauzi, tofa fauzi, rona safarosa, muhammad suhendar, dede trisyana, munzi, bang edwin setiadi, mahfud, pudin, maman suryaman, ali saputra, ade firdiansyah, semua teman-teman angkatan 2014 kita semua yang berjuang bersama. Semoga kita semua selalu ada dalam ridho dan perlindungan-nya, semoga hidup kita semua menjadi lebih baik lagi, semoga allah swt memberikan petunjuk hidup yang benar.

Kepada semua dosen dan guru-guru yang berjasa yang telah mengajarkan ilmunya dengan ikhlas, semoga ilmu yang kalian ajarkan menjadi bermanfaat dan berguna untuk menerangi kehidupan kami yang gelap ini.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Sohid dilahirkan di Serang pada tanggal 18 Agustus tahun 1996, anak pertama dari dua bersaudara, hasil pernikahan dari ayahanda Lukmanuddin dan ibunda Amiati.

Jenjang pendidikan formal penulis yang ditempuh di MI Mathlaul Anwar Kampung Sadatani lulus pada tahun 2008, SMP Riyadul Ulum Kota Serang lulus pada tahun 2011, SMKPN Pertanian Negeri Serang lulus pada tahun 2014 dan selanjutnya kuliah di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Selama menjadi mahasiswa penulis aktif dalam beberapa organisasi eksternal kampus seperti Asosiasi Mahasiswa Cinangka sebagai anggota tahun 2016. Demikian riwayat hidup penulis yang dibuat dengan sebenarnya, semoga dapat dijadikan motivasi dimasa yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Bismillaahirrahmaannirrahiim

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya yang telah diberikan. Hanya dengan izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan pada baginda Nabi Muhammad Saw. Yang telah membuka tabir kegelapan kebodohan menjadi cahaya kehidupan yang penuh dengan ampunan-Nya.

Skripsi berjudul “Peranan Padepokan Pencak Silat Berru Sakti Dalam Pengembangan Kesenian Beladiri Di Ciwandan Tahun 1980-1998”, yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A. sebagai Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina perguruan tinggi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Udi Mufrodi Mawardi, Lc., M.A. sebagai Dekan, Fakultas Ushuluddin dan Adab, UIN Sultan Maulana

Hasanuddin Banten, yang telah mendidik dan membina penulis sampai menyelesaikan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

3. Pembimbing I dan pembimbing II, Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag., M.Hum. Siti Fauziah, M.Ag. yang telah memberikan bimbingan kepada penulis sejak awal sampai skripsi ini terselesaikan.
4. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu penulis selama perkuliahan hingga skripsi terselesaikan.
5. Segena rekan-rekan yang telah memeberikan sumbangsihnya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kedua orang tua yang telah memberikan doa dan motivasinya baik moril maupun materil kepada penulis selama menjadi mahasiswa sampai menyelesaikan skripsi.
7. Keluarga, sahabat dan teman-teman yang telah memberikan motivasi.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang membangun atas segala kekurangan, kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini.

Harapan penulis semoga seluruh bantuan dan motivasi yang disumbangkan kepada penulis menjadi amal shaleh serta mendapat balasan yang setimpal dari Allah SWT. Akhirnya hanya kepada Allah SWT penulis berharap, semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin .

Serang, 18 Mei 2020

Penyusun

Sohid
NIM 143500453

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kerangka Pemikiran	7
E. Metodologi Penelitian.....	11
F. Sistematika Penulisan	15
BAB II SEJARAH PENCAK SILAT BERRU SAKTI 1980-1998	
A. Asal Mula Pencak Silat Berru Sakti	17
B. Lamabang Aliran Pencak Silat Berru Sakti	23
C. Kehasan Struktur Gerak Dan Teknik Silat Berru Sakti	26

D. Aliran Pencak Silat di Ciwandan Cilegon Banten	34
BAB III PERKEMBANGAN SENI PENCAK SILAT DI CIWANDAN CILEGON BANTEN 1980-1998	
A. Kondisi Geografis di Ciwandan Cilegon Banten	44
B. Organisasi Pencak Silat di Ciwandan Cilegon Banten	53
C. Eksistensi Atau Keberadaan Pencak Silat Berru Sakti di Ciwandan Cilegon Banten	62
BAB IV PERANAN PADEPOKAN PENCAK SILAT BERRU SAKTI DALAM PENGEMBANGAN KESENIAN BELADIRI DI CIWANDAN CILEGON BANTEN TAHUN 1980-1998	
A. Perguruan Anak Cabang Berru Sakti	73
B. Gabungan Jurus Pencak Silat Se Ciwandan	83
C. Gembrung Peguron.....	89
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

