

إقرار

إنني أقر حقاً بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابته مصادرها بوضوح وفقاً للأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقاً على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فإني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكademie التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقاً للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠ م

أميلا

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٤

صورة تجريبية

أميليا، رقم التسجيل: ٤٤ ١٦١٣٦٠٤ تحت موضوع. التحليل الموسيقى لنظم "مجحة القلائد" لأبوبا دمياطى (دراسة عروضية وقوافية).

يتم إنشاء الأعمال الأدبية كمظهر لنتائج الفكر البشري لتكون موضع تقدير من قبل القارئ، أحد أسكار العمل الأدبي الموجود حتى الآن هو النظم. نظم "مجحة القلائد" لأبوبا دمياطى، في قرية شيداهو ولد أبوبا دمياطى في عام ١٩٢٠ ميلادى. هو العلماء كارسماتك يعتقد قد كتب العديد من الكتب، مؤلفاته يحتوى على الكثير من العناصر البلاغية والأدبية الغليظة. علم العروض هو علم تعرف به صحة تغير الوزن في الشعر العربي، لا يمكن أن يتجرد من قواعد علم العروض وكذلك نظم "مجحة القلائد". لذلك تبحث نظم "مجحة القلائد" لمعرفة يتغير الوزن منها الزحاف والعلل.

وأما أسئلة البحث فهي: أ. كيف كانت البحور لنظم "مجحة القلائد" لأبوبا دمياطى وما فيه من الزحافات والعلل؟ ب. كيف كانت أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال القافية لنظم "مجحة القلائد" لأبوبا دمياطى؟

منهج البحث هي المكتبة الذي فعله الباحثة عن كل المراجع. يعني يشخّد من اختلاف الكتاب المتنوعة. والكتاب المتعلقة بعلم العروض.

جميع الآيات في النظم يتكون من بحر الرجز وزن "مستَفْعِلُونْ" وفيه الزحافان إما مفرداً وإما مزدوج . فالمفرد المحبون يتعدد ١٧ بيتاً، والطي ٢٦ بيتاً، والمزدوج المحبول ١٧ بيتاً. كذلك في نظم والعلة إما بالنقض وإنما بالزيادة. فالنقض ٣١ البيت مقطوعة. ولا يجد فيه العلل بالزيادة.

حرفه الراوي هو الماء وحركة الراوي فيه ٦ حركات فهي مجرى يتعدد ١٧ بيتاً، والنفاذ ١٠ بيتاً، والحدو ١٤ بيتاً، والإشاع ٢ بيتاً، والتردف ١٣ بيتاً، والتوجيه ٣٢ بيتاً. ومن عيوبه القافية الإسراف ١٣ بيتاً، والإجازة ٤ بيتاً، والإكواء ٤ بيتاً، وسناد الردف ٢٠ بيتاً، وسناد التأسيس في ٦ بيتاً.

ABSTRAK

Nama : Amelia. NIM: 161360044. Skripsi dengan judul *Analisis Musik Dalam Nazam “ Bahjatul Qola’id” Karya Abuya Dimyati Bin Muhammad Amin Al-Bantani. (Studi Analisis Ilmu Arudh Dan Qowafi)*.

Karya sastra sebagai wujud dari hasil pemikiran manusia yang diciptakan untuk di apresiasikan oleh pembaca. Salah satu bentuk karya sastra yang sampai saat ini adalah nazam “Bahjatul Qola’id” merupakan karya Abuya Dimyati, lahir pada tahun 1920 bertempat di Kp. Cidahu.Kabupaten Pandeglang. Beliau adalah ulama yang kharismatik, serta beliau telah menuliskan banyak kitab, dan karyanya banyak dipenuhi dengan unsur balaghah serta nuansa sastrawi yang kental. Ilmu arudh adalah ilmu yang membahas pola-pola syair arab untuk mengetahui wazan yang benar dan salah. Syair ini tidak lepas dari aturan-aturannya, begitu juga dengan nazam “ Bahjatul Qola’id” tidak lepas dari aturan ilmu arudh dan qawafi. Oleh sebab itu peneliti meneliti nazam “ Bahjatul Qola’id” untuk mengetahui perubahan pola (wazan) yang disebabkan oleh zihaf dan illat.

Adapun rumusan masalah dalam skripsi ini adalah. 1. Apa nama bahar zihaf i’llat dalam nazam “ Bahjatul Qola’id”? 2. Bagaimana jenis huruf qafiyah dan kondisi lainnya yang berupa harakat jenis qafiyah serta kecacatan dalam nazam “ Bahjatul Qola’id”.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif mengambil referensi dari berbagai sumber baik itu buku dan kitab-kitab yang berkaitan dengan ilmu arudh.

Adapun kesimpulan pada skripsi ini, dalam nazam “ Bahjatul Qola’id” Karya Abuya Dimyati terdapat satu bahar yaitu bahar Rajaz wazannya . Serta terdapat dua Zihaf yaitu Mufrad dan muzdawaj. Zihaf Mufrad yaitu Al- Khabn sebanyak 17 bait dan At-toyy sebanyak 26 bait. Sedangkan Zihaf Muzdawaj yaitu Al-Khabl sebanyak 17 bait. Nazam ini terdapat i’llat bin naqash yaitu Al- Qatha sebanyak 31 bait, dan tidak terdapat i’llat ziadah.

Adapun harakat qafiyahnya berbeda-beda peneliti menemukan huruf rawi yang termasuk dalam qasidah Ha sebanyak 6 bait, Mujra 17 bait, Nafadz 10 bait, Hadzwu 14 bait, Isyba 2 bait, Ridif 13 bait, dan Taujih 32 bait. Adapun kecacatan qafiyahnya terdapat Israf sebanyak 13 bait, Ijazah 4 bait, Iqwa 4 bait, Sinad Ridif 20 bait dan Sinad Ta’sis 6 bait.

ABSTRACT

Name : Amelia. NIM 161360044. Title Music Analysis In Nazam “Bahjatul Qola’id” by Abuya Dimyati Bin Muhammad Amin Al- Bantani. (Analysis of Arud and Qawafi).

Literary works as a form of human thought are created to be appreciated by the reader. One form of literary which until now is the Nazam “ Bahjatul Qola’id” is created by Abuya Dimyati, he was born in 1920 located in Kp. Cidahu, Pandeglang Regency. He is a charismatic scholar, and he was written many books, and his work is filled with elements of balaghah and thick literary nuances. Arud is a science that discusses the patterns of Arabic poetry to find out the true and false wazan. This poem is inseparable from the rules, as well as the nazam “ Bahjatul Qola’id” is inseparable from the rules of arud and qawafi . Therefore, researcher examine the nazam “Bahjatul Qola’id” to know changes in patterns (wazan) caused by Zihaf and I’llat.

The formulation of the problem in this thesis are: 1. What is the name of Bahar Zihaf I’llat in Nazam “ Bahjatul Qola’id” ? 2. what are the types of qafiyah letters and other conditions in the form of qafiyah types and disabilities in the Nazam “Bahjatul Qola’id”?

The research method used is a qualitative method of taking references from various sources both books and books related to arud science.

The conclusion of this thesis, in the little Nazam “ Bahjatul Qola’id” by Abuya Dimyati there is one bahar namely bahar Rajaz with wazan مُسْتَقْعِدٌ and there are two Zihaf namely Mufrad and Muzdawaj. Zihaf mufrad namely Al- Khabin with 17 verses and At-Toyy with 26 verses. While zihaf muzdawaj namely Al- Khabl with 17 verses. This nazam has i’llat bin Naqash namely Al- Qatha with 31 verses, and there isn’t i’llat Ziadah.

The qafiyah in the different researchers found the rawi letters included in the qasidah of ha as many as 6 stanzas, Mujra 17 stanzas, Nafadz 10 stanzas, Hadzwu 14 stanzas, Isyba 2 stanzas, Ridif 13 stanzas, and Taujih 32 stanzas. And the disability of the qafiyah there are 13 stanzas Israf, 4 stanzas Ijazah, 4 stanzas Iqwa, 20 stanzas Sinad Ridif and 6 stanzas Sinad Ta ‘sis.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: أمilia، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٤ بموضوع:
التحليل الموسيقي لنظم " بهجة القلائد" لأبوا دمياطى (دراسة عروضية وقوافية) قد
تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم الوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم الوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

التحليل الموسيقى لنظم " بحجة القلائد" لأبيها دمياطى (دراسة عروضية وقوافية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكميل الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

أميلا

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠٤٤

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول

ال الحاجة مري خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

موافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

أ.د. الحاج أودي مفردي ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: التحليل الموسيقى لنظم " بحجة القلائد" لأبيا
دمياطى (دراسة عروضية وقوافية)

أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والأداب في جامعة سلطان مولانا حسن
الدين الإسلامية الحكومية بنن. و منحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في
قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠م.

لجنة الامتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

أحمد حبىبي شهيد الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٩٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

الأعضاء

الممتحن الثاني

الممتحنة الاولى

الدكتور أنانج سيف الملة، الماجستير

الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٣

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٠٠١

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٢

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتني في حياتي.
وإلى أبي المحبوب الذي ربياني تربية حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي.
وإلى أختي وأخي المحبوبين.

الشعار

حَقِيقَةٌ بِلَا شَرِيعَةٍ بَطَلْ شَرِيعَةٌ بِلَا حَقِيقَةٍ عَطَلْ

“ Melaksanakan ilmu hakikat tanpa ilmu syari’at itu tidak dibenarkan dan melaksanakan syari’at tanpa hakikat itu tidak berguna. (Nazam “Bahjatul Qola’id”)

سيرة الباحثة

اسم الباحثة أميليا ولدت في القرية بانديغلانج، ١٦ يونيو ١٩٩٨ م، من أب اسمه "آمين" ومن أم اسمها "سوهاديجه". وعندما سبعة أخوة.

وأماماً عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كالتالي:

- ١ . مدرسة بانيورسمى الابتدائية الحكومية ١ سنة ٢٠٠٩ م
- ٢ . مدرسة تسينينغ المتوسطة الاسلامية الحكومية سنة ٢٠١٣ م
- ٣ . مدرسة مطلع الانوار لنهضة العلماء الثانوية الاسلامية سنة ٢٠١٦ م
- ٤ . وبعد ذلك، التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدتها بكلية أصول الدين والآدب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكومية بتنان في العام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ م

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا إله إلا هو، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيراً ونذيراً، داعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل وسلم على رسول الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

بعنوان فـ"بـإذن الله تعالى وإرشاده في كل خطوتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث "التحليل الموسيقى لنظم " بهجة القلائد" لأبوبوا دمياطى (دراسة عروضية وقوافية) "، وهو أحد الشروط الالازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدتها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بتنـ. فمن الجدير أن أقدم شكرـاً جزيلاً وتقديراً خالصـاً إلى حضرة أـساتـذـيـ الكرـامـ ذـويـ الشـرـفـ الـاحـتـرامـ الـذـينـ قدـ بـذـلـواـ فيـ تـحـذـيـبيـ بـالـعـلـومـ والمـعـارـفـ، بـكـلـ مـنـ سـاـهـمـ فـيـ اـتـامـ هـذـاـ بـحـثـ وـأـخـصـ بـالـذـكـرـ الـمـكـرـمـينـ:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتنـ، السيد الفاضل الأـسـتـاذـ الـدـكـتـورـ الحاجـ فـوزـ الإـيمـانـ، المـاجـسـتـيرـ.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بتنـ، السيد الفاضل الأـسـتـاذـ الـدـكـتـورـ الحاجـ أـودـيـ مـفـرـدـيـ ماـورـدـيـ، المـاجـسـتـيرـ

٣. للسيد الكريم رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور لالو ترجمان احمد، الماجستير

٤. للسيد الكريم مشرفي البحث محمد رحمن، الماجستير، بصفته المشرف الأولي للباحثة.

٥. وللسيدة الكريمة الحاجة مرسى خيراني، الماجستير، بصفتها المشرفة الثاني للباحثة، والتي أعطت فرصة ووقتها لإرشادي في إتمام هذا البحث.

٦. سائر أساتذي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. والدي أبي وأمي المحبوبين الكريمين هما البطل والمصابح في حياتي.

٨. وجميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائرون الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعوا الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي و لسائرون القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو وهداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين. وأخيرا ، على الله توكلت حسيبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠ م

أمilya

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠٤٤

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تحريرية.
ه	تصديق المشرف.
و	تصديق الموضوع.
ز	تصديق لجنة الامتحان.
ح	الإهداء.
ط	الشعار.
ي	سيرة حياة الباحثة.
ك	شكرا وتقديرا.
م	محتويات البحث.

الباب الأول

مقدمة

١	أ. خلفية البحث.
٦	ب. أسئلة البحث.
٦	ج. أهداف البحث.
٧	د. فوائد البحث.
٧	هـ. التحقيق المكتبي.
١٠	و. الإطار النظري.

١٤	ز. طريقة البحث
١٥	ح. تنظيم البحث

الباب الثاني

سيرة أبويا دمياطى ونظمه " بهجة القلائد" لأبوايا دمياطى بن محمد آمين البنّى.

١٧	١. مولده ونشأته
٢٥	٢. ثقافته
٣٣	ج. ومذهبه الفقهية
٣٤	د. دوره في المجتمع
٣٦	ي. مؤلفاته
٣٧	ف. أبياته في نظم " بهجة القلائد"

الباب الثالث

لحة علم العروض والقوافي

٣٥	أ. علم العروض
٣٥	١. تعريفه ..
٣٦	٢. نشأته ..
٤٧	٣. مصطلحات عروضية ..
٤٨	٤. البحور العروضية ..
٥٤	٥. أنواع البيت ..
٥٦	٦. الزحاف والعلّة ..

ب. علم القوافي	61
١. تعريفه	61
٢. أحرف القوافي	62
٣. أنواع القافية نوعان مطلقة ومقيدة	64
٤. حركات القوافي	66
٥. وعيوب القافية	67

الباب الرابع

تحليل العروض والقوافي في نظم " بهجة القلائد" لأبيها دمياطى بن

محمد أمين البنتى

**أ. التحليل عروض في نظم " بهجة القلائد" لأبيها دمياطى بن محمد
امين البنتى**

١. الأبيات التي فيها الصحيح ..	70
٢. الأبيات التي فيها الخبن ..	71
٣. الأبيات التي فيها الخبن والطبي ..	77
٤. الأبيات التي فيها الخبن والخبل ..	86
٥. الأبيات التي فيها الخبن والطبي والخبل ..	90
٦. الأبيات التي فيها الخبن والقطع ..	97
٧. الأبيات التي فيها الخبن والخبل والقطع ..	101
٨. الأبيات التي فيها الخبن والطبي والقطع ..	103
٩. الأبيات التي فيها الطبي والقطع ..	109
١٠. الأبيات التي فيها الطبي والخبل ..	111

١١٢	١١ . الأبيات التي فيها الخبر
١١٣	١٢ . الأبيات التي فيها الخبر والطبي
١١٤	١٣ . الأبيات التي فيها الخبر
١١٥	١٤ . الأبيات التي فيها الخبر والقطع
	ب. التحليل القوافيّة في نظم " بحجة القلائد" لأبويا دمياطى بن محمد آمين البتني.
١١٧	١ . حروف القافية
١٢٦	٢ . حركات القافية
١٣٤	٣ . أنواع القافية
١٤٠	٤ . عيوب القافية

الباب الخامس

الخاتمة

١٤٧	أ. نتائج البحث
١٤٨	ب. الاقتراحات

المراجع