

## الباب الأول

### أ. خلفية البحث

الأدب هو تجسيد للمعنى الذي سيتم نقله من خلال شكل الأدب. سيتم تفسير هذا النموذج كنتيجة للتصور من قبل المراقب. الأعمال الأدبية هي انعكاس للمجتمع، لأنه يحتوي على معنى رمزي يجب الكشف عنه بواسطة النموذج السيميائي. وكذلك الأدبية هي مع اللغة لها لغات مختلفة. كلهما يستخدم في اللغة اليومية والعمل العملي. اللغة في الأدب تستخدم لغتها الخاصة.<sup>1</sup>

يتم تطبيق نظرية السيميائية لتحليل الأعراض الثقافية وتصبح مرجعًا لعدة طرق لتحليل العلامات المعمارية. وقال كرسكوم و يوونو السيميائية هي علامة على التواصل ثم المكرر في نموذج الأدب المسؤول عن جميع العوامل والجوانب لفهم الأدب كأداة تواصل في المجتمع. النظرية السيميائية فيما يتعلق بالأعمال الأدبية هي الفهم من خلال العلامات. يقال أن اللغة هي نظام تسجيل والإعلام الأدبي. النص الكام للعمل الأدبي هو علامة تحتاج إلى تفسير للحصول على فهم

---

<sup>1</sup>Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2009), p. 216

أفضل للنص. النص الأدبي الشامل هو علامة لها تعبير غير مستدام  
يحتاج إلى تفسير من القارئ.<sup>٢</sup>

يتمتع الإمام الشافعي بالعديد من الأعمال الشهيرة في  
مجالات اللغة والأدب و

الشعر. وهو ما يعترف به خبراء اللغة والكتاب. كما عظمة  
الإمام الشافعي في مجال الفقه والحديث وأصول الفقه.<sup>٣</sup> شرح الأستاذ  
عبد الحلیم الجندی اللغة التي غالباً ما يستخدمها الإمام الشافعي،  
وفقاً له، هناك ثلاث خصائص رئيسية لعمل الإمام الشافعي، وهي :  
لغته بطلاقة، وكلماته موجزة، ولمس مشاعر القارئ.<sup>٤</sup> في هذه الدراسة،  
فسرت الباحثة الشعر من معنى حقيقى (denotasi) و مجازي (konotasi)  
و أسطورة (mitos). لذلك تهتم الباحثة بتحليل المعنى في شعر "قافية  
التاء" من ديوان الإمام الشافعي دراسة سيميائية لرولاندر برتيس، يهتم  
الباحثة بتحليل المعنى حقيقى ومعنى مجازي ومعنى الأسطورة في شعر

<sup>2</sup> Jafar Lantowo, Nila Mega Marahayu, Muh. Khairussibyan, *Semiotika:Teori, Metode, dan penerapannya dalam Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Deepublish, Agustus 2017), cet ke-1, p.4

<sup>3</sup> Ahmad Nahrawi Abdus Salam, *Ensiklopedia Imam Syafi'i*, (Jakarta : Hikmah, 2008), p.19

<sup>4</sup> Ahmad Nahrawi Abdus Salam, *Ensiklopedia Imam Syafi'i*, p. 21

"قافية التاء" من ديوان الإمام الشافعي أما بالنسبة للشعر، فهناك العديد من الموضوعات الموجودة في قافية التاء، وهي : الدراهم و طلاب المكارم و الناس داء و الإعتذار مصيبة و تصفحت إخواني و آل النبي ذريعتي و اعتبار الذات، براءة لله.

ستحاول البحثة الكشف عن معنى الرمز، وهو في شعر الإمام الشافعي . باستخدام نظرية السيميائية لرولاندي بارتيس. كما قال الإمام الشافعي في شعر "الدراهم" " وأنظقت الدراهم بعد صمت # أناسا بعد ماكانواسكونا" معنى مجازي هو وأنظقت الدراهم بعد صمت . والمعنى الحقيقي هو المرتبط بالظروف والحالات. الدرهم هو المال العربي.<sup>5</sup> المعنى الحقيقي هو الأموال العربية المستخدمة ثمن الدفع. الرسالة الأسطورية في المعبد و المال هو كل شيء. سبب هو الحب والمال. هذا هو ما يميز العديد من الإخوة والأخوات المسلمين ولا يهتم بإخوانهم الذين يتضورون جوعاً، أو يتيماً يضيع.

---

<sup>5</sup><https://id.m.wikipedia.org/wiki/Dirham> (diakses pada 13 Juli 2019)

## ب. أسئلة البحث

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل كمايلي:

١. ما معنى حقيقى ومعنى مجازي في شعر قافية التاء من ديوان الإمام الشافعى؟

٢. ما معنى لأسطورة "في شعر قافية التاء من ديوان الإمام الشافعى"؟

## ج. أغراض البحث وفوائدها

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو :

١. لمعرفة معنى حقيقى و معنى مجازي في شعر قافية التاء من

ديوان الإمام الشافعى

٢. لمعرفة معنى الأسطورة في شعر قافية التاء من ديوان الإمام

الشافعى

## وفوائدها من هذا البحث كمايالي:

- أ. الفوائد النظرية، ومن المتوقع نتائج هذه الدراسة. يمكن أن تستخدم كمصدر للمعرفة فيما يتعلق بالجوانب الأساسية لروланд برتيس.
- ب. الفوائد العملية يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة للباحثين فيما يتعلق بمعرفة محتويات الرسائل الموجودة في شعر قافية التاء من ديوان الإمام الشافعي

## د. التحقيق المكتبي

بناء على مراجعة الباحثين للبحث السابق، هناك العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث سواء من حيث المواضيع، الأشياء، النظريات بما في ذلك:

١. فينا أغنياء نجاح فوزيتي في بحثها "قصيدة المقاوم لسميح القاسم دراسة سيمائية" قسم اللغة العربية وآدابها جامعة شريف هدايت الله الإسلامية الحكومية جاكرتا عام ٢٠١٨.

٢. أدي حكمة مندري في بحثها "نشد قمر للمنشد مصطفى عاطف دراسة سيمائية" قسم اللغة العربية وادابها جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكمية بنتن المخرج ٢٠١٨.
٣. ايماسرية منورة في بحثها "قافية النون في ديوان الإمام الشافعي" قسم اللغة العربية وادابها جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكمية بنتن المخرج ٢٠١٩.
- تجرب الباحثة حول شعر قافية تاء من ديوان الإمام الشافعي باستخدام نظرية السيمائية رولاند برتيس.

## و. الإطار النظري

تركز هذه الدراسة على تحليل معنى السيمائية في شعر قافية التاء من ديوان الإمام الشافعي حتى تحصل، باستخدام نظرية لرولاندرتيس. السيمائية يأتي من اليونانية، نفسه ، مما يعني علامة مترجم. الأدب الآخر يشير إلى كلمة semeion، بناءً على المعنى المعجمي، يتم تعريف علم الدلالة على أنها Aart Van Zoest، والتي هي بمثابة علم العلامات وكل مايتعلق بها، بينما المقصود بعلامة هوأي شيء يمكن

ملا حفظه وتحديده. ثم يتم تعريف السيميائية على أنها دراسة العلامات وطرق عمل العلامات.<sup>٦</sup>

أ. العلامة الرئيسية (signifier)

ينقسم رولاند برتيس العلامة إلى قسمين فهما نظام أساسي (معنى حقيقي) و نظام الثانوي (معنى مجازي). ثم يتطور النظام الثانوي في المجتمع ويشير إلى النظام شبه الثانوي باسم الأسطورة التي وصفها برتيس.

ب. معنى مجازي و معنى حقيقي

معنى مجازي هو البحث المقدم من قبل المستخدم أو المتلقي للعلامة.<sup>٧</sup> مرحلة حقيقي هي علامة في اللغة. معنى حقيقي و معنى مجازي عند الجمع سيصبح أسطورة.<sup>٨</sup>

و معنى الأسطورة كما قال باريس أن الأسطورة هي رسالة.<sup>٩</sup>

<sup>٦</sup>Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers 2009), p.9-10

<sup>٧</sup> الحقيقة والمجازي <https://www.alseraj.net> (الحصول عليه: في التاريخ ٢٩ يولي

(٢٠١٩ م)

<sup>٨</sup>Abu tazid, *tokoh konsep dan kata kunci teoei postmodern*, ed,1 cet, 1 – yogyakarta; deepublish, oktober 2017, P.96

## هـ. منهج البحث

تستخدم هذه الطريقة جمع البيانات في كتاب ديوان الإمام الشافعي. المؤلف يجعل الملا حظات والمصنفات من المعاني مجازي، حقيقي و مجازي الموجودة في "ديوان الإمام الشافعي قافية تاء" الهدف من البحث أو البيانات في البحث هوفي شعر "ديوان الإمام الشافعي قافية تاء".

### أ. طريقة البحث

يقدم المؤلف بيانات عن طريق تحضير الشعر، ثم بعد ذلك يقرأ شعر "ديوان الأمام الشافعي قافية تاء"، مراقبة وفهم معنى الاحتواء معنى حقيقي، معنى مجازي و الأساطير تحليلها باستخدام نظرية رولاند بارتيس.

### ب. تحليل البحث

---

<sup>9</sup>M. Rafiek, "Kumpulan Teori Sastra", Bandung; Aditama, 2010. [https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN\\_TEORI\\_SASTRA](https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN_TEORI_SASTRA) (diakses pada 04 Juni 2019)

يتم إعادة تصنيف البيانات التي تم جمعها لدراسة معنى ومضمون الرسالة في شعر "ديوان الإمام الشافعي قافية التاء". ثم يصنف الكاتب من خلال التمسك بنظرية التحليل السيميوتي التي تدور حول العلامة أو الرمز. وبالتالي، سوف يجد هذا الباحث نتائج بحث مثالية.

ج. صياغة الاستنتاجات

صياغة الاستنتاجات هي العملية النهائية للدراسة من خلال الانتهاء من كل ما تمت مناقشته في الدراسة.

## ي. نظام البحث

أما البحث في كتابه هذا البحث

الباب الأول هو مقدمة و يشتمل على: خلفية البحث،

تحديد البحث وأسئلته، وأغراض البحث

وفوائده، التحقيق المكتبي، الإطار النظري،

منهج البحث، نظام البحث.

- الباب الثاني هو لمحة عن الإمام الشافعي ويشتمل على:  
لمولده و معيشتة و ثقافته و ادبيته و مؤلفاته  
وشعر.
- الباب الثالث هو السيمائية لرولاندرتيس ويشتمل على:  
مفهومها والسيمائية الادبية
- الباب الرابع هو تحليل الشعر قافية التاء الإمام الشافعي و  
يشتمل على: معنى حقيقي و معنى مجازى و  
الأسطورة
- الباب الخامس هو خاتمة ويشتمل نتائج البحث و الاقتراحات