

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

تستنتج الباحثة بعد التحليل في الأبواب السابقة، أن نتائج البحث وهي كما يلي:

١. العناصر الداخلية في رواية "مذكرات طيبة" وهي كما يلي:

أ. الموضوع في هذه الرواية هو التمرد ضد الظلم بين الجنسين بسبب الثقافة الأبوية

ب. الشخصية تنقسم في هذه الرواية إلى قسمين: الشخصية الرئيسية والشخصية المساعدة. الشخصية الرئيسية تحتوي على: فتاة، أب، أم. أما الشخصية المساعدة فتحتوي على: الأستاذ الطيب، المرأة الشابة، الرجل، الشيخ، فتاة صغيرة، ورجل عاديا.

ج. الحبكة تنقسم في هذه الرواية إلى خمسة مراحل وهي: المرحلة الوضعية، ومرحلة ظهور الصراع، ومرحلة زيادة الصراع،

والمرحلة الذروة، والمرحلة التسوية. فالحبكة في هذه الرواية هي متقدم.

د. الخلفية تنقسم في هذه الرواية إلى قسمين: خلفية المكان وخلفية الزمان. خلفية المكان تحتوى على: الحجرة، كلية الطب، باب المسرحية، المستشفى، قرية صغيرة، غرفة الممرسة، غرفة الإجتماع، غرفة الضيوف. أما خلفية الزمان تحتوى على: الصباح والليل.

ه. النصيحة في هذه الرواية هي لا تفرق بين شهادات الذكور والإناث لأن الدرجات البشرية في عيون الله هي في الواقع. و. الأسلوب في هذه الرواية يحتوى على: التشبيه المؤكد والتشبيه الجمل والأسلوب الأدبي وأسلوب علمي بحث.

ز. وجهة النظر في هذه الرواية يحتوى على الشخص الأول. ٢. أن رؤية العالم نوال السعداوى في رواية "مذاكرات طيبة" تتأثر النظرة العالمية لنوال السعداوي في هذه الرواية بالظروف الاجتماعية للمجتمع المصري، تتأثر النظرة العالمية لنوال السعداوي في هذه الرواية بالظروف الاجتماعية للمجتمع المصري ، رؤية العالم عند غولدمان في هذه الرواية ينقسم إلى

ثلاثة: ١) فكرة في هذه الرواية: رفض القيود الطبيعية ، والتمرد على حقوق المرأة ، اضطهاد الذات من خلال مؤسسات الزواج ، والاضطهاد الاجتماعي العام ٢). شعور في هذه الرواية: نوال غاضبة جدا ومن معاملة الشعب المصري للمرأة المصرية, وخاصة الرجال. لا تقبل نوال ما إذا كان الرجال يهددون دائماً درجة المرأة, نوال سعيدة جدا لأنها تستطيع أن تعرف أن الرجال والنساء متماثلون عند النظر إليهم من العلم ، نوال سعيدة أيضاً لأنها قادر على التغلب على الرجال حتى لا يتعرض للاضطهاد ، وأخيراً يمكنها الزواج من الرجل المناسب وفقاً لتوقعاتها ٣) طموحة في هذه الرواية: رفع درجة النساء وإظهار آمال كبيرة في تغيير المرأة من الجانب الاجتماعي ، والعقلية ، ودرجة التحرر من النساء ، وغياب اضطهاد النساء اللائي يوسعن بشكل متزايد الآفاق التي تأتي غداً نحو الأفضل.

ب. الاقتراحات

انتهت الباحثة في تحليل الرواية مذكرات طيبة لنوال السعداوى بدراسة بنيوية وراثية. ترحو الباحثة هذا البحث نافعا لها لطلاب وطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها الخاصة وللقارئ العام. وترجو الباحثة النصائح والنقد في هذا البحث من الأخطاء والنقصان، وتقترح الباحثة الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها أن يواصلون أحسن الدراسة منها.