

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas dan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 17 Februari 2020

Materai 6000

ASEP RUDIATNA

NIM: 153300584

ABSTRAK

Nama : **Asep Rudiantna**, NIM : **153300584**, Judul Skripsi : **Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Dalam Film Chrisye Karya Rizal Mantovani**(Studi di Lingkungan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten), Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2020/1441 H.

Film “Chrisye” yang disutradarai oleh Rizal Mantovani mengangkat kisah hidup Chrisye dari kehidupan nyata. Penulis memilih film ini sebagai objek penelitian karena film ini mengandung pesan dakwah yang dikemas melalui alur cerita yang sederhana sehingga memiliki kemiripan dengan kehidupan sehari-hari masyarakat umum. Maka dari itu, penulis tertarik meneliti film ini dengan menggunakan analisis Semiotik dari Ferdinand De Saussure.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis merumuskan masalahnya adalah: 1. Bagaimana tanda yang mengandung pesan dakwah dalam film Chrisye ditinjau dari Semiotik Ferdinand De Saussure? 2. Bagaimana makna yang mengandung pesan dakwah dalam film Chrisye dari Semiotik Ferdinand De Saussure?. Tujuan penelitian ini adalah: 1. Untuk mengetahui tanda yang mengandung pesan dakwah dalam film Chrisye ditinjau dari Semiotik Ferdinand De Saussure 2. Untuk mengetahui makna yang mengandung pesan dakwah dalam film Chrisye dari Semiotik Ferdinand De Saussure.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika. Unit analisis penelitian ini adalah potongan gambar, teks, suara dalam film “Chrisye”.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa pesan dakwah dalam film Chrisye karya Rizal Mantovani mengandung arti kehidupan yakni tentang kebesaran Tuhan, pesan-pesan dakwah yang terkandung diantaranya berbakti pada orang tua, toleransi umat beragama, menikah, memberi nafkah lahir, dan solat. Chrisye mencari jadi dirinya sebagai mualaf dan benar-benar ingin mendalami agama Islam. Sedangkan makna pesan dakwah diantaranya berbakti pada orang tua bahwa ridho orang tua adakah ridho Allah, toleransi umat beragama bermakna bahwa keyakinan yang berbeda tapi tetap saling menghargai satu sama lain.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth,
Lampiran	: Skripsi	Dekan Fakultas Dakwah
Perihal	: Usulan Ujian Munaqasyah	UIN SMH Banten
	a.n. Asep Rudiantna	di
	NIM : 153300584	Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Asep Rudiantna**, NIM: **153300584**, yang berjudul: *Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Dalam Film Chrisye Karya Rizal Mantovani*, telah memenuhi syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 17 Februari 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

PERSETUJUAN

**PESAN DAKWAH DALAM FILM CHRISYE
(Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Dalam Film Rizal
Mantovani)**

Oleh :

Asep Rudiantna
NIM: 153300584

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004



Hj. Rina Darojatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

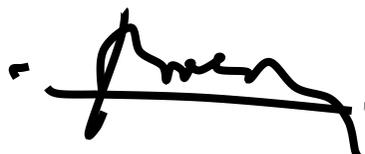
Mengetahui

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag
NIP. 19631115 199403 1 002



Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Asep Rudiantna, NIM: 153300584** yang berjudul **:Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye (Analisis Semiotik Ferdinand De Sassure Dalam Film Chrisye Karya Rizal Mantovani)**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 18 Juni 2020.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Program Strata Satu (S1) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 18 Juni 2020

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

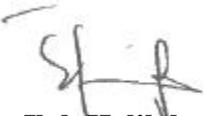

Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP. 19720626 199803 1 002


A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A.
NIP. 19750604 200604 1 001

Anggota,

Penguji I

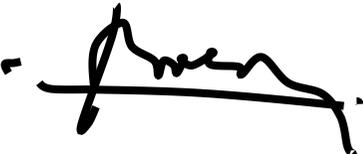
Penguji II


Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.
NIP. 19710106 199803 2 003


Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.Si
NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004


Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 19790601 200501 2 008

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirobbil'alamin...

Lantunan Al-fatihah beriring Shalawat dalam sila kumerintah, menadahkan do'a dalam syukur yang tiada terkira, terima kasih kuuntukmu. Setiap bait kalimat dalam skripsi ini kupersembahkan untuk Ayahanda dan Ibundaku tercinta yaitu Op Muhammad Ropik dan Uka Desi Kania yang selama ini tiada pernah hentinya memberiku semangat, do'a, dorongan, nasehat, kasih sayang dan mendidik dengan penuh kesungguhan serta pengorbanan yang tak tergantikan hingga selalu kuat dalam menjalani setiap rintangan yang ada di depanku.

Jak lupa juga untuk Adik-adikku yaitu Rofiatul Mufasiroh, Rafidil Ma'wa, Karomah Yang telah memberi semangat dan motivasi. Kemudian, untuk sahabat-sahabat terkasih yang selalu ada menemani selama masa perkuliahan dan berjuang bersama-sama hingga skripsi ini terselesaikan.

Jazakumullah...

MOTTO

*”Sampaikanlah dengan sopan, maka orang lain akan
segan”*

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Asep Rudiantna, lahir pada 09 Mei 1996, beralamat di Kp Kuluwut Timur, Kec. Pagelaran, kota Pandeglang, Provinsi Banten. Merupakan anak pertama dari empat bersaudara, yang lahir dari pasangan Bapak Oop Muhammad Ropik dan Ibu Ika Desi Kania.

Penulis menempuh pendidikan formal di SDN Cipicung 02, lulus pada tahun 2007, kemudian melanjutkan pendidikan di MtsN Pandeglang 02 Labuan, lulus pada tahun 2010, kemudian melanjutkan di SMA Negeri 10 Pandeglang lulus pada tahun 2013, dan pada tahun 2015 penulis melanjutkan pendidikannya ke Perguruan Tinggi Negeri di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, dan diterima di Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswa, penulis pernah aktif dalam organisasi Internal yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI sebagai Anggota Bidang Internal (Periode 2016-2017), kemudian berlanjut di (HMJ) KPI sebagai ketua Eksternal (Periode 2017-2018), setelah itu berlanjut di Dewan Eksekutif Mahasiswa Universitas (DEMA U) sebagai Anggota Bidang KOMINFO (Periode 2018-2019). Penulis juga pernah aktif di Komunitas jurusan yaitu Komunitas Radio sebagai penyiar di 107.7 RDS FM dan Komunitas TV. Selain itu, penulis juga berorganisasi di FORKOMNAS KPI serta komunitas KABISA PICTURES dan TIPU-TIPU Photography.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirohim...

Alhamdulillah Rabbil 'Alamin puji syukur kehadiran Allah SWT. rasa cinta, tanda kasih dan syukur yang tak berkesudahan, tak terhingga, tanpa putus dan tiada batasnya sebagaimana dari-Nya dan kepada-Nya lah segala sesuatu berasal dan kembali. Salam cinta dan Shalawat kepada pimpinan teladan dan penuntun umat manusia Rasulullah Muhammad SAW. Beserta keluarga, sahabat dan pengikut setia yang mencintainya sebagaimana mestinya.

Skripsi berjudul **“Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Dalam Film Chrisye Karya Rizal Mantovani)”** ini adalah suatu upaya sekaligus syarat dalam penyelesaian studi pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam strata satu (S1) di Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penyusunan skripsi ini tentu tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari banyak pihak karena itu penulis menuliskan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, MA. Rektor Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN “SMH” Banten lebih maju.
2. Bapak Dr. H. Suadi Sa’ad, M.Ag, Dekan Fakultas Dakwah, UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah membantu dan memberikan motivasinya dalam menyelesaikan skripsi ini dengan setulus hati.

3. Bapak Muhibuddin, S.Sos.,M.Si, ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah membimbing dan memberikan persetujuan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
4. Bapak Muhibuddin, S.Sos., M.Si., selain ketua jurusan, beliau Pembimbing I dan Ibu Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom.,selaku Pembimbing II yang telah memberikan koreksi, nasehat, pengarahan penuh kesabaran membimbing penulis dan meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam penulisan dan penyusunan skripsi.
5. Bapak dan Ibu dosen, yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.
6. Kepada seluruh staf TU, pegawai perpustakaan, dan karyawan Fakultas Dakwah UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah banyak memberikan bantuannya kepada penulis selama masa studi.
7. Kepada Keluarga besar Alm. Bapak H. Arkasan dan keluarga besar Alm. Bapak Masdura yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, kesabaran serta dorongan moril dan materil yang tiada henti demi terselesaikannya skripsi ini.
8. Seluruh teman-teman dari semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per-satu yang telah memberikan do’a, motivasi, dukungan, serta bantuannya hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga amal baik yang telah diberikan dapat diterima di sisi Allah SWT, dan mendapat limpahan rahmat dari-Nya, Amin.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari bentuk kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang positif dari berbagai pihak. Adapun segala kekurangannya, kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini adalah tanggung jawab penulis.

Akhirnya penulis berharap kiranya karya penulis ini turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat manfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 17 Februari 2020

Penulis,

Asep Rudiantna
NIM: 153300584

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQASYAH	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metode Penelitaan	13
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II KAJIAN TEORI	19
A. Pengertian Film	19
B. Sejarah Film	20
C. Jenis-jenis Film	26

D. Dakwah.....	32
E. Analisis Semiotika.....	34
F. Semiotika Ferdinand de Saussure	36
BAB III PESAN DAKWAH DALAM FILM CHRISYE	41
A. Sinopsis Film Chrisye	41
B. Profil Sutradara Rizal Mantovani.....	42
C. Karakter Pemain.....	44
D. Unsur-Unsur Dakwah.....	45
BAB IV ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM FILM CHRISYE.....	51
A. Tanda Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye.....	52
B. Makna Pesan Dakwah Dalam Film Chrisye	70
BAB V PENUTUP	87
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88

DAFTAR PUSTAKA