

أثر استخدام طريقة الحكاية (Storytelling) في قدرة التلاميذ

على قراءة النص العربي

(بحث تجريبي في الصف الأول بمدرسة "الخيرية" المتوسطة الإسلامية بببستان)

بحث

مقدم الى قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التدريس

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في التربية



إعداد

ريني سيفتياني

رقم التسجيل ١٣٢٢٠٠٨٦٦

كلية التربية والتدريس

جامعة سلطان مولان حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن

١٤٣٨/م٢٠١٧ هـ

## مقدمة

### الباب الأول

#### أ. خلفية البحث

ان القدرة على القراءة من أهم المهارات التي يمكن أن يملكها الفرد في المجتمع الحديث، باعتبارها أهم وسائل التفاهم والاتصال، والسبيل إلى توسيع آفاق الفرد العقلية، ومضاعفة فرض الخبرة الإنسانية ووسيلة من وسائل التذوق والاستمتاع فهي عامل من العوامل الأساسية في النمو العقلي، والانفعالي للفرد، ليس هذا فقط بل لها أيضا قيمتها الاجتماعية فتراث الإنسان الثقافي، والاجتماعي، ينتقل من جيل إلى جيل، ومن فرد إلى فرد عن طريق ما يدون ويكتب أو يطبع من كتب يقرأها من يريد، في الوقت الذي يشاء . ثم إن الصلة بالمادة المكتوبة تساعد في رفع مستوى المعيشة، ودعم الروابط الاجتماعية، وفي تنمية الذوق، وتعميق العواطف الإنسانية.<sup>١</sup>

القراءة إحدى فنون اللغة التي لا يتسنى للإنسان أن يتواصل مع غيره بدونها، إذ هي من أكثر مهارات اللغة توظيفا وتحقيقا للاتصال، وليست القراءة - كما

---

<sup>١</sup> . هشام حسن ، طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة، عمان: دار الثقافة المنشر والتوزيع ، ١١

يظنها بادئي الرأي - مجرد تعرف على الرموز اللغوية المكتوبة والنطق بها ، وإنما التطورات التي طرأت على مفهوم القراءة تؤكد أننا لآنحفل فيها - فقط - بالنواحي الفسيولوجية مثل حركات العين وأعضاء النطق، إذ المفهوم الحقيقي المتطور في ضوء البعد الزمني يقودنا إلى القول بأن القراءة " عملية عقلية تشمل تفسير الرموز التي يتلقاها القارئ عن طريق عينيه، وتتطلب هذه العملية فهم المعاني، كما أنما تتطلب الربط بين الخبرة الشخصية والمعاني <sup>٢</sup> وتوظيف تلك المعاني في حل المشكلات التي تعرض للإنسان.

الخيرية هي المدرسة التي كانت قيمتها الدينية قوية في ارسالتها لتكوين كفاية التلاميذ على اذهانهم وافئداتهم ، ومن الجانب الآخر فأن المدرس يستخدم الطرائق القديمة حتى يجرى تعليم اللغة غير جيّد و بعض التلاميذ يشعرون مملة. لذلك ينبغي على المدرس ان يعطى التلاميذ مفرّحين في تعلم اللغة العربية باستخدام الاساليب والاستراتيجيات بصفة مبتكرة مجدّدة.

وقد لاحظت الباحثة التلاميذ في الصف الأول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية بببيتان في تعليم اللغة العربية خصوصا مهارة القراءة فوجد أن نتيجة

<sup>٢</sup> محمد على الكامل ، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها: ( نور هادي عام ٢٠١١م) ، ٦١،

تلاميذها ضعيفة بمقدار ٥٠. هذه النتيجة إلى درجة إنجاز دنيا، وأقل المطلوب (KKM) ٧٠. ثم يعتقدون تعلم اللغة العربية درسا مخوفاً، وعدم الاهتمام والحافز لدى التلاميذ في تعلم اللغة العربية. والصعوبة في تعلم اللغة الأجنبية التي يواجهها التلاميذ لفهم المادة في الكتاب المنهجي يسبب إلى عدة العوامل، منها: وعدم قدرة التلاميذ على إدراك المواقف التي ينتهي عندما المعنى، وعجزهم عن تلخيص معنى ما يقرءون، وعجزهم عن تصوير المعنى في أثناء القراءة، بتلوين الصوت ، كثير من الطلاب الذين لم يعرفوا الحروف الهجائية أو الطلاب في القراءة النص العربي دون المستوى المطلوب أو الطريقة التي يستخدمها المدرس لم يناسب بحالة الطلاب.<sup>٣</sup>

إن طريقة التعليم من أهم عماليات تعليمية ودراسية، بل يعبر عنها اللغويون أن الطريقة التعليمية من الأركان الرابعة في عماليات دراسية بعد المعلم والطلاب المادة.<sup>٤</sup> ثم المدرسة تستخدم طريقة الحكاية (*Storytelling*) التي هي دقة بحيث يشعر الطلاب مصلحة وخاصة الطلاب الذين لديهم قدرة أقل في القراءة يشعر باهتمام

<sup>٣</sup>. القابلة مع الأستاذة تبتين حسنة، في التاريخ ١٥ فبراير ٢٠١٧م

<sup>٤</sup>. ابراهيم عبد العالم، *الموجه الفني لمدرس اللغة العربية* ، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨)، ٣١.

أقل من قبل المعلم، ثم ينبغي أن تكون هناك الحكاية وطريقة التي تساعد الطلاب في ترقية مهارة القراءة.

والغرض من القراءة هو أن يجعل الطلاب رغبة في القراءة، وللوصول إلى هذا الغرض أن يستخدم المدرس طريقة الحكاية (*Storytelling*) لأن القصص جزء من حياتهم، وكما عرفنا أن القصص يستطيعه المدرس أن يأمر التلاميذ قراءة الكتب التي تتضمن القصة. وحينما يقرأ التلاميذ الكتب يجب على المدرس أن يلاحظهم "هل يقرأ التلاميذ الكتب للمتعة أو لزيادة المعارف/المعلومات؟" وبعبارة أخرى، يمكن القصص تكون وسيلة جيدة لتقديم المواد التعليمية للتلاميذ. بإخبار التلاميذ يمكن ارتقاء الفكر والخيال، و في رواية القصص يمكن أن يكون الخطوة الأولى لمضغط إصلاح التلاميذ في القراءة.

من تعريف التالي كان الهدف العام من طريقة الحكاية (*Storytelling*) هي جيدة في استخدام اللغة والمادة الطابقة واتدبير التلاميذ في الأفكار. كانت هذه الطريقة تشجع كثيرا التلاميذ في كل حال ويستخدمها المعلم للوصول الأهداف الدراسية. بناء على ذلك تجرب الباحثه طريقة الحكاية (*Storytelling*) في عمليات

تعلم اللغة العربية. ما أثر استخدام طريقة الحكاية في مهارة القراءة؟ والإجابة هذه

الأسئلة يصب الباحث بعنوان البحث :

" أثر استخدام طريقة الحكاية (Storytelling) في قدرة التلاميذ

على قراءة النص العربي "

(بحث تجريبي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببيتان)

ب أسئلة البحث

نظرا إلى خلفية البحث فأسئلة هذا البحث كما يلي:

١. كيف أثر طريقة الحكاية (Storytelling) في الصف الأول بمدرسة " الخيرية"

المتوسطة الإسلامية ببيتان ؟

٢. كيف قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية"

المتوسطة الإسلامية ببيتان ؟

٣. ما أثر استخدام طريقة الحكاية (Storytelling) في قدرة التلاميذ على قراءة

النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببيتان ؟

### ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي أرادت الباحثة تحقيقها فهي ما يلي:

١. لمعرفة أثر طريقة الحكاية (*Storytelling*) في الصف الأول بمدرسة " الخيرية "

المتوسطة الإسلامية ببيتان.

٢. لمعرفة قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية "

المتوسطة الإسلامية ببيتان.

٣. لمعرفة ما أثر استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على

قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان.

### د. أساس التفكير

يبدو من خلفية البحث أن كثيرا من التلاميذ ضعاف في القراءة ، فمن

العوامل التي تسبب هذا الضعف هي الطريقة التعليم التي استعملها المدرسة فهذه لا

تستطيع أن تجلب رغبة التلاميذ في تعلم اللغة العربية لأنها تستعمل طريقة قديمة التي

تكون سائمة التلاميذ، لذلك التلاميذ لا يستطيعون أن يقرءون جيدا.

القراءة هي مفهوم يعتمد على فهم الكلمات المكتوبة من خلال استيعابها، والتعرف على معانيها، ومن تعريفاتها أيضا : هي نشاط عقلي يهدف إلى تعرف القارئ على النصوص، وفهم محتوياتها من أجل زيادة خبرته ، ومفرداته حول موضوع ،حتى يتمكن من استيعاب معلومات جديدة، لم يكن على علم مسبق بها. والقراءة نشاط فكري يقوم على انتقال الذهن من الحروف والأشكال التي تقع تحت الأنظار إلى الأصوات والألفاظ التي تدل عليها وترمز إليها ، وعندما يتقدم التلميذ في القراءة يمكنه أن يدرك مدلولات الألفاظ ومعانيها في ذهنه دون صوت أو تحريك شفاهه.<sup>٥</sup>

طريقة التدريس هي الاسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي ليحقق وصول المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبل، وأقل الوقت والنفقات، وتستطيع الطريقة الناجحة أن تعالج كثيرا من النواقص التي يمكن ان تكون في المنهج أو الكتاب، أو التلميذ. طريقة الحكاية (*Storytelling*) من طرائق التعلم التعاوني في تطوير المذخل المتفاعل بين التلاميذ والمدرس، والمود الدراسية. استطاع هذا

<sup>٥</sup>. محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية، (دون مكان، ١٩٧٩)، ١٠٨.



الأسلوب المستخدم في تدريس القراءة ، والاستماع، والكتابة، أو الحكاية هذا الأسلوب يجمع النشاط القراءة، الكتابة، والاستماع و الكلام.<sup>٦</sup>

كما عرض حسن شحاتة طريقة الحكاية (Storytelling) تسهم في تزويد التلميذ بحصيلة لغوية، وتسهم في زيادة سيطرته على اللغة، وتنمي معرفته بالماضي والحاضر البيئات والشعوب، وتعتبر القصة إحدى طرق التدريس : فعن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حي معبر مشوق جذاب مؤثر. وعن طريقها نثرى المفردات اللغوية للتلاميذ، ونحبه في القراءة، ونزوده بالأساليب، والحوار الجذاب على اختلاف ألوانه.<sup>٧</sup>

### خطوات استخدام طريقة الحكاية (Storytelling) في الدراسة

هذه الطريقة هي الإستراتيجية المتأكدة على تنمية قارئ المتعلم. اما الخطوات في إجراء هذا الطريقة فهو :

- التهميد، يختار المدرس المستوى القصص القديمة أو الحديثة للمتعلمين.
- المدرس يجلس بجانب السبورة، ويقرأ بطاء القصة للمتعلمين. وفي البداية،

<sup>٦</sup> <http://id.shvoong.com/social-sciences/education/2282192-teknik-mengajar-storytelling>.

<sup>٧</sup>. حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (دار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ٥٢.

تتم قراءة معظم الجمل مرتين وتقرأ ببطء. وفي كل وقت يراقب المدرس هل فهم المتعلمون ما يسمعون. عندما تأتي الكلمات التي لا يفهما المتعلمون، يكتب المدرس عليها بسرعة على لوحة ويعطى شرحا سريعا، بالترجمة أو لفته أو رسم أو تعريف باللغة الثانية.

- طرح أسئلة تتطلب إجابتها تحليل القصة وفهم ما فيه من معان جزئية ومعنى العام.

- التلخيص المختوية الحكاية.

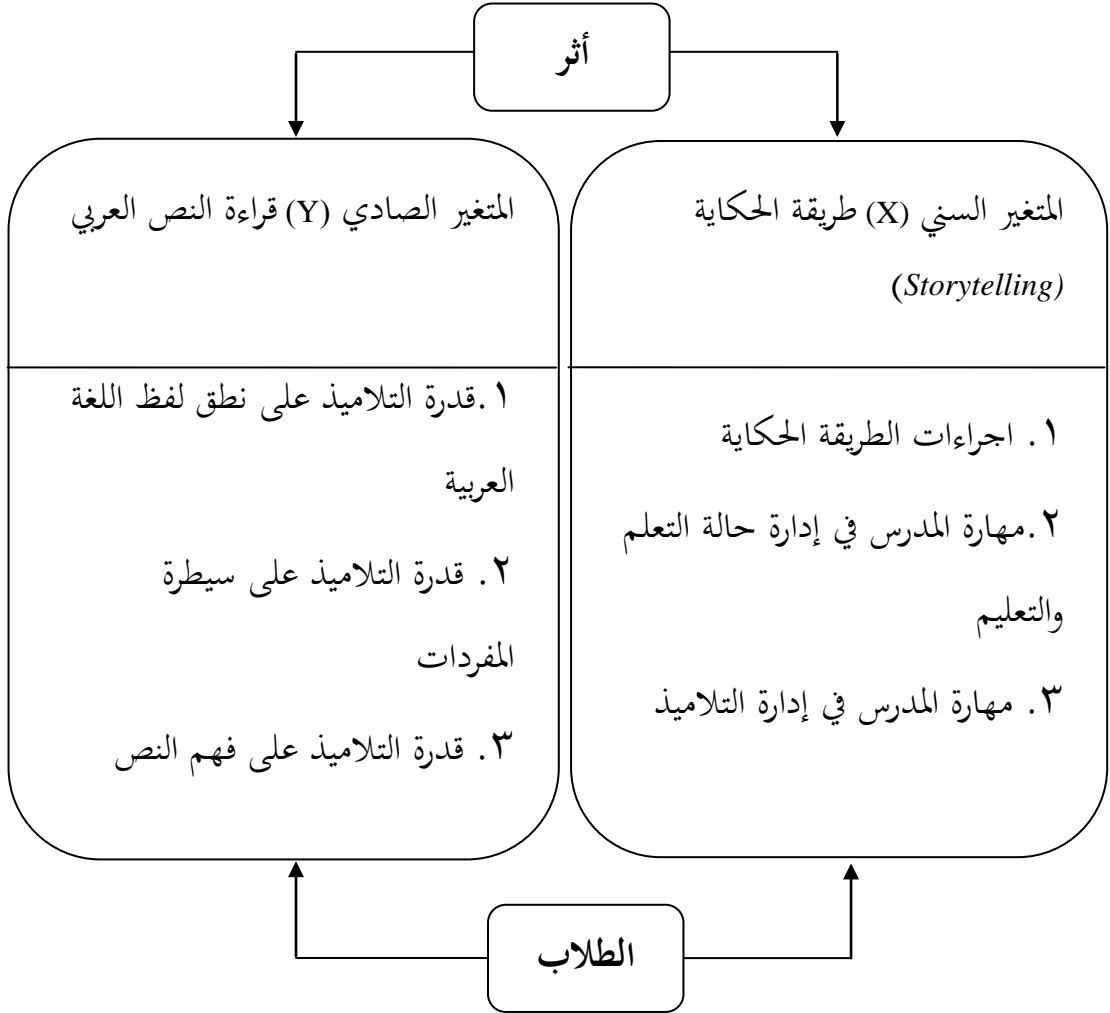
- التقويم . وفي هذه الخطوة يوجه أسئلة إلى الطلبة ليقوم ماتحقق من أهداف

الحكاية في طرح الأسئلة.<sup>٨</sup>

---

<sup>٨</sup> . محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، ( دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦) ٥

وهذه طرق التعلم الحكاية في مهارة القراءة بكيفيات التالية:



### س. تنظيم البحث

ومن كل مظاهرات، هذا البحث تقسم الى خمسة ابواب كمايلي:

الباب الأول : تقدم الباحثة في هذ الباب وهي تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، أساس التفكير، تنظيم البحث.

الباب الثاني : الباب الثاني : الإطار النظري وهو ينقسم إلى قسمين : ١. المباحث العامة في طريقة الكاية. ٢. المباحث العامة قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي

الباب الثالث : مناهج البحث وهو يحتوى على وموقع البحث وموعده، وطريقة البحث، أساليب جمع البيانات، فرضية البحث، واسلوب تحليل البيانات.

الباب الرابع : بحث فيه تحليل التجري التي تشتمل على طريقة الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الفصل الأول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببيتان.

الباب الخامس : الخاتمة التي تشتمل على نتائج البحث والإقتراحات.

## الباب الثاني

### الإطار النظري عن أثر استخدام طريقة الحكاية (Storytelling)

#### في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي

#### أ. البحث العام عن أثر استخدام طريقة الحكاية

##### ١. مفهوم طريقة في اللغة العربية

وعند المنجد الوسيط "أن طريقة ج طرائق وطرق : وسيلة : ( وجد طريقة لإدارة آلة) ما يبدو عليه مسلك أو تصرف:(أجاب بطريقة حازمة) ما يستق ويتبع بغية الحصول على نتيجة أو بلوغ غاية وسيلة تستخدم أو أسلوب يلجأ إليه للتجاح ( طريقة الحياة).<sup>٩</sup>

والطريقة اصطلاحاً : تعني الكيفيات التي تحقق التأثير المطلوب في المتعلم

بحيث تؤدي إلى التعلم. أو إنها الأداة أو الوسيلة أو الكيفية

---

<sup>٩</sup>. ما مون الحموي ، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة ، دار الشرق - بيروت، ٦٧٢

التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المادة للمتعلم في أثناء قيامه بالعملية التعليمية بصور وأشكال مختلفة ، فهي وسيلة لنقل المعلومات إلى المتعلم وإرشاده إليها ، والتفاعل معه وتتكون من مجموعة أساليب يتخذها المدرس لتحقيق أهداف الدرس وهي من مكونات استراتيجية التدريس.<sup>١٠</sup>

أما تربويا فقد اصطلح حسن جعفر الخليفة على أن الطريقة هي نمط أو أسلوب يتخذه المعلم سبيلا، أو وسيلة لتحقيق أهداف تربوية معينة ، شريطة أن يكون هذا الأسلوب موجها توجيهيا دقيقا متعمدا نحو تحقيق هذه الأهداف. واتساقا مع هذا التعريف يمكن القول بأن الطريقة ما هي إلا أسلوب أو مجموعة أساليب، يستخدمها المعلم لتيسير عملية التعلم لدى تلاميذه ، متبعا في ذلك خطوات مترابطة ، ومتسلسلة، تقود في نهاية الامر إلى تحقيق هدفين، أو مجموعة أهداف تعليمية سبق تحديدها.<sup>١١</sup>

<sup>١٠</sup> محسن علي عطية الكافي في أسلوب تدريس اللغة العربية، (لبنان: دار السروق، ٢٠٠٦)، ٥٨

<sup>١١</sup> حسن جعفر الخليفة ، مدخل إلى المناهج وطرق التدريس . ( الرياض ، ١٤٢٨ ) ٢٨٢

طريقة التدريس بمفهومها الواسع تعنى مجموعة الأساليب التي يتم بواسطتها تنظيم المجال الخارجى للمتعلم من أجل تحقيق أهداف تربوية معينة. إنها وفق هذا التعريف أكثر من مجرد وسيلة لتوصيل المعرفة. ذلك أن كلمة توصيل تعنى نشاطا من طرف واحد وهو غالبا المعلم مما يفرض فى معظم الأحيان سلبية التعلم، فضلا عن قصر أهداف التربية فى تلقين معلومات ومعارف مما يخالف المفهوم الواسع والشامل للتربية.<sup>١٢</sup>

وتطورت الطريقة من العصر إلى العصر بتطور النظرية التي تؤسسها وحاجة المجتمع إليها. وهناك ثلاث مصطلحات فى تعليم اللغة، يتعلق بعضها ببعض تعلقا قويا. وهي المدخل والطريقة والأسلوب. المدخل هو مجموعة الافتراض المتعلق بحقيقة اللغة وعملية تعلم وتعليمها. والطريقة هي المخططة الشائعة فى تقدم اللغة بحسب المدخل المعين. والأسلوب هو النشاط الخاص الذى استعمله المدرس فى الفصل الموافق للمدخل والطريقة المختارة.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup>. رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية والدين بين العلم والفن. (القاهر: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ٢٩٢.

<sup>١٣</sup>. Ahmad Fuad Efendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), 6

## ٢. مفهوم طريقة الحكاية

يوجد عدد من أنواع الطرق المتمكنة من استخدامها في ترقية كفاءة التعلم للتلاميذ وعلى سبيل المثال طريقة النقاش، والمحاضرة، والاكتشاف وما إلى ذلك. تريد الباحثة ان في تعريف إحدى الطرق التعليمية هي طريقة الحكاية هي السبيل في إلقاء محتوى الحكاية باستخدام اللغة العربية الاجنبية وخصوصا باللغة العربية وبخاصة في تعلم اللغة الأجنبية إما اللغة الإنجليزية والبيانية والفارسية أو غير ذلك. الحكاية باللغة الإنجليزية هي بمعنى *Storytelling* أو قراءة النص، أو الاستماعية، و يجب على المعلم أن يطبقها في تعليم. و الحكاية هي فن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حى معبر مشوق جذاب مؤثر. ومن طريقها نثرى المفردات اللغوية للتلاميذ، ونحبه في القراءة، ونزوده بالأساليب اللغوية السليمية، والحوار الجذاب على اختلاف ألوانه.<sup>١٤</sup>

الحكاية (Storytelling) هي النشاط التي تطلب مرحلة محددًا والتفاعيل بين صاحب الحكاية والمستمعين بصفة الفردية، وصاحب الحكاية يمكن ان يتخذ ما

<sup>١٤</sup>. حسن سحاته، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية : ٢٠٠٨)، ٥٢.



ألقاه في مادة الحكاية. الحفرة والتنمية الخيال الخاص والتفاعل من الحكاية، والملاحظة والشخصية والتفكر في الحكاية بأن الأنشطة الأخرى التي يدفع الإبداع والقدرة لكي يحكى القصة.<sup>١٥</sup>

طريقة الحكاية او القصة هي مجموعة من الاحداث يرويها الكاتب، وهي تتناول حادثة واحدة، أو حوادث عدة، تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نوصيها في القصة متفاوتا من حيث التأثير والتأثير.<sup>١٦</sup>

### ٣. خصائص طريقة الحكاية (Storytelling)

ومن خصائصه :

١. إن طريقة الحكاية (Storytelling) تأكيد على فعالية التلاميذ للبحث والاكتشاف على الحد الأقصى، هذا الاعتبار وهو يعنى جعل التلاميذ مطلوبين للتعلم.

٢. تنمية قدرة المتعلم وتوسع الاتصال.

15. Juan Jesus Zaro and Sagrario Salaberri, *Storytelling*, (Oxford:,1995).2

١٦. سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، طرائق تدريس الأدب والتعبير بين التنظير والتطبيق،

(دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)، ٩٧

٣. إن طريقة الحكاية المستخدمة من الحوار بين التلاميذ والمدرس، كانت الحكاية

الكفاية.<sup>١٧</sup>

كما قال حسن شحاتح أن خصائص الحكاية تتضمن على القصص من أنسب الوسائل للوصول إلى التلاميذ وانتشاره اهتمامه: فهي تعرفه الخير والشر، فتجذبه إلى الخير وتبعده عن الشر، وتعرفه المعلومات وكيف يميز بين المعلومات السليمة والمعلومات غير السليمة.<sup>١٨</sup>

#### ٤. أشكال طريقة الحكاية (Storytelling) واستخدامها في الدراسة

القصة مستخدمة في سبيل التأثير للتلاميذ عند التعلم وهي تفتح أذهان التلاميذ في تكوين وصف المعلومات، ثم يطلب المدرس التلاميذ الإرتباط بين الإطار الفكري للتلاميذ والمادة الدراسية ليكونوا نيل المعلومات المستفيدة. وهذه القصة من طريقة التعلم التي تساعد حفزة للتلاميذ في التعلم ليشعروا متمتعين في عملية التعلم والتعليم. ثم يستجيب التلاميذ ما ألقاه المدرس في الحكاية.

<sup>17</sup>. Pengaruh Storytelling Terhadap Kemampuan siswa Bicara Pada Anak, Tesol Ever Jurnal. <http://academic.green.edu/c/chambre/power%20of%20story%Reader%2007.pdf>

<sup>١٨</sup>. حسن سحاتح، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، (الدار المصرية اللبنانية : ٢٠٠٨)، ٥٣.

وللقصة أنواع كثيرة منها : القصص الاجتماعي، والشعبي والأسطوري، والبوليسي، والتاريخي، والتعليمي، والخيالي، والديني، والعلمي، والفكاهي، والمغامرات، والوطني.

## ٥. خطوات استخدام طريقة الحكاية (Storytelling) في الدراسة

هذه الطريقة هي الإستراتيجية المتأكدة على تنمية سماع المتعلم. اما الخطوات في

اجراء هذا الطريقة فهو :

التهميد، يختار المدرس المستوى القصص القديمة أو الحديثة للمتعلمين. المدرس يجلس بجانب السبورة، ويقراً بطاء القصة للمتعلمين. وفي البداية، تتم قراءة معظم الجمل مرتين وتقرأ بطاء. وفي كل وقت يراقب المدرس هل فهم المتعلمون مايسمعونه. عندما تأتي الكلمات التي لا يفهمها المتعلمون، يكتب المدرس عليها بسرعة على لوحة ويعطى شرحا سريعا، بالترجمة أو لفظة أو رسم أو تعريف باللغة الثانية.

• طرح أسئلة تتطلب إجابتها تحليل القصة وفهم مافيه من معان جزئية ومعنى

العام.

- تلخيص محتوى الحكاية.
- التقويم . وفي هذه الخطوة يوجه أسئلة إلى الطلبة ليقوم ماتحقق من أهداف

الحكاية فيطرح الأسئلة.<sup>١٩</sup>

ب. البحث العام عن قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي

### ١. مفهوم القدرة

مفهوم القدرة أصلها في التصريف قدر - يقدر - قدرة ومعناها القوة على

الشيء والتمكن فعله و تركه.<sup>٢٠</sup>

أما المراد بالقدرة أو الكفاءة اصطلاحيا فقد اختلف العلماء في تعريفها

منها، كما قال ناصر عبد الله الغالى في كتابه إن القدرة هي القوة على أداء

الاستجابة نحو موقف معين، ويعرفها احمد عزت راجع بأنها كل ما يستطيع الفرد

<sup>١٩</sup>. محسن علي عطية الكايني في أسلوب تدريس اللغة العربية، (لبنان: دار السروق، ٢٠٠٦)، ٢٠٤

<sup>٢٠</sup>. لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت، دار المشرق، ١٩٦٦)، ٦١٢.

أداءة في الخطة من أعمال عقلية أو حركية سواء كان ذلك نتيجة تدريب أو بدون

تدريب.<sup>٢١</sup>

إن المقصود بالقدرة : ما يساعد الفرد ليؤدي أوجه نشاط مترابطة متكاه

قبل التدريب عليها أو بعد التدريب عليها ، إذا وجدت الظروف الملائمة ، وما

يمكن أن يؤديه الفرد هو الذي يحدد القدرة ، وعليه لا يمكن ملاحظة القدرة

وتسجيلها إلا عن طريق أدائها.<sup>٢٢</sup>

## ٢ . مفهوم القراءة

القراءة إحدى المهارات العربية فينبغي على التلاميذ سيطرتها، فتبدأ القراءة

مند تعليم حرف المحائية حتى سيطر التلاميذ على قراءة النصوص العربية. بل لكل

من المستوى التعليمي فلها أهداف المتنوعة. فإن القراءة هي المهارات الرئيسية

واللازمة في تعليم اللغة من المبتدئين لأن مهارة القراءة " أهم من وسائل الإتصال

بين الإنسان والعالم الذي يعيش فيه"،<sup>٢٣</sup> فعملية القراءة تتعلق بالنشاط البدني لأنها

<sup>٢١</sup> ناصر عبد الله الغالى وعبد الحميد عبد الله ، اساس إعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية ، ( الرياض : دار

الإعتصام، ١٩٨١) ٣٢

<sup>٢٢</sup> محمد أشرف المكاي، أساسيات المناهج ، (الرياض، دار النشر الدولي ، ١٤٢٧هـ ) ، ١٠٠.

<sup>٢٣</sup> محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية ، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ١٠٨.

يحتاج الى إستخدام أعضاء الجسم وهي العين والنطق والفكر. إن القراءة في حياة

الطلبة كان وسيلة في دراسة و يحتاج إلى وسائل السمعية البصرية في تعليمه.<sup>٢٤</sup>

فقال عطية " والقراءة فن لغوي يتصل بالجانب الشفهي للغة عندما تمارس

جها بوساطة العين، واللسان، وتربط بالجانب الكتابي للغة عندما تترجم الرموز

المكتوبة سواء تم ذلك بالعين واللسان أم بالعين فقط.<sup>٢٥</sup>

قال طعيمة " إن القراءة ليست مهارة آلية بسيطة كما انها ليست أداة

مدرسية انها أساس عملية ذهنية تأملية. انها نشاط ينبغى أن يحتوى على كل أنماط

التفكير والتقويم ، والحكم، والتحليل، والتعليل، وحل المشكلات . إن القراءة، إذن،

نشاط يكون من أربعة عناصر : استقبال بصرى للرموز ، وهذا مانسمية بالنقد"

<sup>٢٦</sup>فإذن معني القراءة هنا تشتمل إلى أربعة عناصر وهي التعريف والتفهم والنقد

والتفاعل من النصوص القراءة وإنها نشاط عقلي.

<sup>٢٤</sup> . فخر الدين عامر، طرق التدريس باللغة العربية والتربية الاسلامية، (دون مكان، ٢٠٠٠)، ٦١.

<sup>٢٥</sup> . محسن على عطية الكافي في أسلوب تدريس اللغة العربية، (لبنان: دار السروق، ٢٠٠٦)، ٢٤٥.

<sup>٢٦</sup> . رشدي أحمد طعيمة، تدريس العربية التعليم العلم نظريات وتجارب، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠١)، ١٢١.

<sup>٢٧</sup> . حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية و التطبيق، (الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٨)، ١٠٥.

أما قال شحاتة عن القراءة " القراءة عملية العقلية انفعالية دافعية تشمل

تفسير الرموز والرسوم التي يتلقها القارئ عن طريق عينية،

وفهم المعاني ، والربط بين الخبرة السابقة وهذه المعنى، والإستنتاج والنقد والحكم

والتذوق وحل المشكلات. والقراءة عملية مركبة تتألف من عمليات متشابكة يقوم

بها القارئ وصولاً إلى معنى الذى قصده الكاتب، وإستخلاصه أو إعادة تنظيمه،

والإفادة منه".<sup>٢٧</sup>

### ٣. أهمية القراءة

إن الهدف الرئيسي لتدريس القراءة هو تدريب الطلاب لكي يقرأوا بفعالية

وبسرعة ليحصلوا على المعلومة أو المعنى من المادة المكتوبة بفهم كامل. بالإضافة

إلى هذا الهدف العام هناك أسباب أخرى لتعلم القراءة :

١. في المراحل الأولية لتعلم اللغة الأجنبية، يكون دور القراءة بشكل أولي هو

تقديم الأشكال اللغوية مثل الفونيم والكلمات وأنواع الجمل والوظائف

اللغوية في سياق مناسب. وهي أيضا تساعد الطالب ليتعرف على الرموز

المرئية، ويتذوق طريقة نطق الجملة ونغمتها، ولكي يتأقلم على الإملاء

العربي ويجسّن طريقة النطق عنده.

وفي هذه المرحلة تأخذ القراءة شكل التمارين الشفهية التي يحفظها عن ظهر قلب مثل قراءة الكلمات والجمل وال فقرات القصيرة والمحادثات السهلة بصوت مرتفع.

٢. بعد فهم أساسيات علاقة الصوت بالرمز والإلمام بمهارات القراءة الأولية، يوجه الطلاب لقراءة وفهم مختارات أطول يهدف منها تطوير قدراتهم في فهم معلومات محددة متضمنة في النص وتوسيع مداركهم بمفردات أكثر وأفكار جديدة وتعابير لغوية. ويمكن أن تقوم القراءة بدور في دمج بعض الأنشطة اللغوية مثل الاستماع والكلام والكتابة. ولذلك تزود الطالب خبرته في القراءة بمواضيع للنقاش والكتابة وبالمثل فالاستماع للقصص. والقصائد والتقارير يمكنه من تطوير قدرته في الفهم.

٣. تعطي القراءة الفردية الطالب مساحة من الحرية في اختيار ما يريد قراءته. وللقراءة هنا أغراض تطبيقية وترفيهية، وقد يقرأ الطالب أحيانا كتباً أو مجلات أو جرائد سواء للمتعة أو لتحصيل معلومات عامة وتوسيع خلفيته المعرفية. وبالتالي يكون لديه الدافع للاستمرار في القراءة داخل وخارج المدرسة.



٤. تشكل القراءة أداة للاتصال بالإضافة إلى الاستماع والقراءة. أما بالنسبة

للطلاب الذين لا يتاح لهم فرصة التحدث مع أصحاب اللغة العربية

فيمكنهم أن يطلعوا على أدب اللغة العربية ومعارفها من خلال القراءة.

٥. تساعد القراءة أيضا على تحسين قدرات الطلاب اللغوية في اللغة العربية

جزئيا لأنها تتضمن جوانب لغوية وإشارات ثقافية وتطلعهم على مواقف

واقعية من أصحاب اللغة العربية.<sup>٢٨</sup>

تعد مهارة القراءة أهم مهارة لصلتها بكل مادة دراسية، حيث لا

يستطيع الطالب أن يتقن محتوى أية مادة من المواد الدراسية إلا اذا استطاع السيطرة

على مهارة القراءة .

#### ٤. أهداف تعليم القراءة

ويستهدف تعليم القراءة في برامج تعليم العربية لغير الناطقين بها عدة أهداف من

أهمها :

<sup>٢٨</sup>. فخر الرازي عزيز، كيف نعلم العربية للأجانب، (فاربخ، ١-١٤ مارس ٢٠١١م)

١. أن القراءة هي أولى المهارات الثلاث (وهي القراءة والكتابة والحساب) التي

يجتمع المجتمع الإنساني على حق الفرد في تعلمها.

٢. أن التربية المستمرة، والتعلم مدى الحياة، والتعليم الذاتي شعارات لانتحقيق

في حياة الإنسان إلا إذا كان قادرا على القراءة. إنها أنشطة تعتمد على

كمية ونوع مايفرؤه.

٣. أن المجتمع الإنساني المعاصر مجتمع متعلم يصعب تصور عمل مهارة فيه

لايتطلب القراءة ، إن الإنسان محاط بكثير من أوجه النشاط التي تستلزم

القراءة، حتى يحقق ما يريد وحتى ما يتكيف مع المجتمع ويؤدي وظيفته.

٤. أن القراءة الواسعة شرط للثقافة الواسعة، إن ما يجنيه الدارس الأجنبي من

خلال قراءة المواد العربية أعظم مما يجنيه من خلال أي مهارة أخرى.

٥. إن القراءة هي المهارة التي تبقى مع الدارس عندما يترك البلد العربي الذي

يتعلم فيه اللغة، كما أنها المهارة التي يستطيع من خلالها أن يتعرف على

أتماط الثقافة العربية وملاحمها.

٦. بالقراءة يستطيع الدارس أن يحقق أغراضه العملية من تعليم العربية.

٧. والقراءة مهارة يستطيع الدارس بما تحقيق قدر من الاستمتاع وقضاء وقت

الفراغ بما هوأجدى.

وأخيراً، فإن القراءة هي المهارة التي ينميها الطالب وحده بعد أن يترك المعهد.

ليس ثمة أدعى للتقدم في القراءة مثل القراءة.<sup>٢٩</sup>

وأما أغراض القراءة عند عبد العليم إبراهيم هي :

١. جودة النطق وحسن الأداء وتمثيل المعنى.

٢. كسب المهارات القراءة المختلفة كالسرعة، والاستقلال بالقراءة والقدرة على

تحصيل المحاني، وإحسان الوقف عند اكتمال المعنى، ورد المقروء إلى أفكار أساسية

تصاغ فيها يشبه العناوين الجانبية للفقرات .... إلى غير ذلك.

٣. تنمية الميل إلى القراءة.

٤. الكسب اللغوي، وتنمية حصيلة التلميذ من المفردات والتركيب الجديدة.

٥. تدريب التلميذ على التعبير الصحيح عن معنى ما قرأه.

٦. الفهم وهو غرض متعدد النواحي :

<sup>٢٩</sup>. رشدى أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ١٧٥-١٧٦.

- فمنه الفهم لكسب المعلومات وزيادة الثقافة والمعرفة، كقراءة الكتب العلمية والصحف، وكتب الرحلات ونحو ذلك.
- للانتفاع بالمقروء في الحياة العملية، كقراءة الخطابات والإعلانات، وقوائم الأسعار، والإرشادات واللافتات وجدول مواعيد القطارات أو جدول الدراسية أو جدول الامتحانات ونحو ذلك.
- للمتعة والتسلية والذوق، كقراءة القصص والفكاهات والطرائق والشعر.
- لنقد الموضوعات، كقراءة الصحف أو الكتب أو البحوث لنقدها، والتعليق عليها.

هذه الأغراض تختلف في نوعها واتساعها وعمقها باختلاف مراحل التعليم واختلاف الصفوف في المرحلة الواحدة، فلا شك أن الطفل في المرحلة الابتدائية أحوج إلى التدريب على إجادة النطق، ورعاية مخارج الحرف، وحسن الأداء بوجه

علم، وإذن يكون هذا الغرض أول ما يتجه إليه المدرس مع رعاية الأغراض في حدود طاقة الطفل.<sup>٣٠</sup>

## ٥. أنواع القراءة

ينقسم المربون القراءة من هذه الناحية إلى نوعين :

(أ) القراءة الصامتة

(ب) القراءة الجهرية

### ● القراءة الصامتة

القراءة عملية فكرية لا دخل للصوت فيها، لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بسهولة ودقة، وليس رفع الصوت فيها بالكلمات إلا عملاً إضافياً، و كما أن رؤية الكلب مثلاً كافية لإدراكه دون حاجة إلى النطق باسمه، فكذا رؤية الكلمة المكتوبة.<sup>٣١</sup>

<sup>٣٠</sup> . ابراهيم عبد العالم، الموجة الفتى لمدرسى اللغة العربية، (دار المعارف)، ٥٩-٦٠.

<sup>٣١</sup> ابراهيم عبد العالم، الموجة الفتى لمدرسى اللغة العربية، دار المعارف، ٦١.

القراءة الصامتة قراءة تتم بالنظر فقط، دون صوت أو همس أو تحريك الشفاه، بل حتى دون اهتزاز الحبال الصوتية في حنجرة القارئ. وهذا يعني أن الكلمات المكتوبة تتحول إلى معان في ذهن القارئ دون أن تمر بالمرحلة الصوتية.<sup>٣٢</sup>

### • القراءة الجهرية

القراءة الجهرية تشمل على تطلبة القراءة الصامتة من تعرف بصري الرموز الكتابية، وإدراك عقلي لمدلولاتها ومعانيها، وتزيد عليها التعبير الشفوي عن هذه المدلولات والمعاني، نطق الكلمات والجهرها، وبذلك كانت القراءة الجهرية أصعب من القراءة الصامتة.<sup>٣٣</sup>

### ٦. قدرة التلاميذ في قراءة النصوص العربية

ولما فرغ من البحث عن مفهوم القراءة وأهميتها وأهدافها وغير ذلك مما يتصل بالقراءة تفصيلاً فالآن تقدم الباحثه عما يراد بقدرة التلاميذ على قراءة النصوص العربية.

<sup>٣٢</sup> محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، ١١٥

<sup>٣٣</sup> ابراهيم عبد العالم، الموجه الفتي لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، ٦٩

ولذا يعتمد الباحثه على مل طرح رشدي أحمد طعيمة عن خصائص القارئ الماهر،

وهي مل يلي :

أ). القدرة على سرعة التعرف في القراءة على معنى الرموز الكتابية اللغة العربية كلغة ثانية.

ب). القدرة على تعديل السرعة في القراءة، بحيث تناسب مع طبيعة المادة المقروءة والغرض من قراءتها.

ج). القدرة على التحكم في المهارات الأساسية للقراءة بحيث يستخدم منها ما يلائم المناشط التي يقوم بها.

د). القدرة على تذكر ما سبق قراءته، وربطه مما يليه، واستنتاج أفكار الكاتب الرئيسية، معرفة الهدف الأساسي الذي يرمي الكاتب إليه.

هـ). القدرة على التمييز بين المادة اللغوية التي تحتاج إلى قراءة تأملية وتحليلية، وتلك التي لا تستدعي أكثر من إهتمام عابر.<sup>٣٤</sup>

<sup>٣٤</sup>. رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، ١٧٤

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. موقع البحث وموعده

تتقدم الباحثة موقع البحث بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببیتان. أما موعد البحث فيبدأ في يوم الأحد من تاريخ ١٩ مارس ٢٠١٧ م، هذا البحث يشتمل على البحث تجربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببیتان ، وهذا البحث يحاول لتحسين قراءة النص العربي أى باستخدام طريقة الحكاية *Storytelling*. كما ذكرنا السابقة وجود الصعوبات في تعلم التلاميذ خصوصا في قراءة النص العربي لأنّ التلاميذ لديهم فروقة فردية بين الخلفية التعليمية والاختلافات الأساسية. ثم تحتاج إلى عناصر التعليم لتحسين أو لتنمية نوعية باستخدام وسائل التعليمية وطريقة واستراتيجية التعليم محدثا وغيرها من مصادر التعلم، والذي يكون بالملاحظة هي مدرسة اللغة العربية الحقيقية في هذا الصف.



## ب. المجتمع الحسابي والعينة

مجتمع البحث أو جمهور البحث أي جميع مفردات الظاهرة التي تدرسها الباحثة، أو جميع الأفراد أو الأشياء التي تكون موضوع مشكلة البحث.<sup>٣٥</sup>

كما قال سهرسمي أريكونتو (Suharsimi Arikunto) في كتابها أن المجتمع الحسابي (Populasi) هو جمع الحالات والأفراد التي يتجه الباحث لدراستها، والمجتمع هو مجموعة من الوحدات الإحصائية المعروفة بصورة واضحة والتي يراد منها الحصول على بيانات، والعدد من الموضوع المبحوث.<sup>٣٦</sup> يتناول البحث المجتمع الحسابي من الصف الاول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية بببيتان. وكلهم بالمجموع ١٢٠ تلميذا يتكون من الصغين. ويكون الصف الاول صفا مجريا بعدد تلاميذه ٣٠ تلميذا، والصف الضابطة عدد تلاميذه ٣٠ تلميذا. وأما عينة البحث هي جزء من مجتمع البحث الأصلي، تختارها الباحثة بأساليب مختلفة، وتضم عددا

<sup>٣٥</sup>. ذوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، *البحث العلمي*، ( عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٥)،

<sup>٣٦</sup>. Suharsimi Arikunto, *Menejemen Penelitian* (Jakarta : PT. Rineka Cipta,2006),95

من الأفراد من المجتمع الأصلي.<sup>٣٧</sup> وقال رجاء وحيد دويدري إنّ العينة هي فئة تمثل مجتمع البحث.<sup>٣٨</sup>

### (ج). طريقة البحث

استخدمت الباحثة الطريقة التجريبية في هذا البحث, وهي من طريقة البحث الكمي التي تبحث عن السبب والنتيجة من المتغير السببي والمتغير الصادي. كما بين سوغيونو عن منهج التجري هو الطريقة التي تستخدم لبحث أثر الطريقة أو الاسلوب في شئ آخر.<sup>٣٩</sup>

و قال حامد درمد في كتابه منهج التجري هو منهج البحث التي ليس منهج صدقا لبحث فرضية وشيخة العلة و المعلول<sup>٤٠</sup> .

وإختارت الباحثة الطريقة التجريبية بتصميم شبه التجريبي ( Quasi Experimental Design).

تصميم شبه التجريبي هو التطوير من تصميم التجريبية الحقيقية ( True

Experimental Design) واستخدمت الباحثة هذا التصميم لصعوبتها في تعيين

<sup>٣٧</sup> . دوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، البحث العلمي، ١١٠

<sup>٣٨</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العملية، ( سورية : دار الفكر دمشق ٢٠٠٠)، ٣٠٥

<sup>٣٩</sup> . Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 72

<sup>٤٠</sup> . Prof.Dr.Hamid Darmadi, M.Pd. *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*, (Bandung: Alfabeta, 2014). 217

المجموعة الضابطة في بحثها.<sup>٤١</sup> ولمعرفة أثر البحث استخدمت الباحثة تصميم

مجموعة الضابطة غير المتكافئة (Non Equivalent Control Group Design)

تصميم مجموعة الضابط غير متكافئة

( Non Equivalent Control Group Design)

O1	X	O2
O3		O4

صورة الطريقة تجريبية بتقيان

وللحصول على عينة البحث إختارت الباحثة العينات غير احتمالية Non

(Probability Sampling) بأسلوب العينة الفرضية أو العقيدة أو الهدفية Purposive

(Sample) وهذا النوع من العينات لتحقيق غرضه، بحيث يقدر حاجته من

المعلومات<sup>٤٢</sup>. ويسمى هذا التصميم بتصميم غير اعتباطي الإختبار القبلي الجيدة

إذا لم يوجد فرقا بارزا بينها. تأثير العلاج : (04-03) - (02-01).<sup>٤٣</sup>

(د). أساليب جمع البيانات

لجمع البيانات المحتاجة، تستخدم الباحثة الأساليب الآتية:

<sup>41</sup>. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D*, 72

<sup>٤٢</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العملية، ٣١٥

<sup>43</sup>. Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R & D*, 112

## ١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتساب الباحثة لخبراتها ومعلوماتها حيث نجمع خبراتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه.<sup>٤٤</sup> والملاحظة هي وسيلة هامة من وسائل تجميع البيانات، ذلك لأنها تسهم أساسياً في البحث الوصفي.<sup>٤٥</sup> وتعتبر الملاحظة وسيلة هامة من وسائل (أساليب) التقويم حيث تعتبر أداة من أدوات جميع المعلومات والبيانات عن التلميذ وما يطرأ على شخصيته من تغييرات.<sup>٤٦</sup> ويقصد من هذا البحث لنيل البيانات عن أثر طريقة الحكاية (Storytelling) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

## ٢. المقابلة

المقابلة هي عملية تتم بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة أشخاص، تطرح من خلالها أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة.<sup>٤٧</sup> وتعتبر المقابلة استبياناً شفوياً، فهي محادثة موجهة بين الباحث والشخص أو

<sup>٤٤</sup> . دوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، *البحث العلمي*، ١١٠

<sup>٤٥</sup> . أحمد بدر، *أصول البحث العلمي*، (دون مكان، دون سنة)، ٣٤٢

<sup>٤٦</sup> . مندر سامح العتوم، *مناهج التعليم الإبتدائي وما فوق الإبتدائي*، (الرياض: دار الصميعة للنشر والتوزيع، ١٤٣٧)

٢٤٠

<sup>٤٧</sup> . مندر الضامن، *أساسيات البحث العلمي*، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٦٠٨)، ٩٦

أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين.<sup>٤٨</sup> وهذا الأسلوب مستخدم لنيل المعلومات عن أحوال بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببیتان والحصول على البيانات عن أثر طريقة الحكاية (Storytelling) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

### ٣. الإختبارات

الاختبار هو مجموعة من المثيرات (أسئلة شفوية أو كتابية أو صور أو رسوم)، أعدت لتقيس بطريقة كمية أو كيفية سلوكا ما، والاختبار يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار مجموعة من الأسئلة أو جهازا معيناً.<sup>٤٩</sup> قدمت الباحثة اختبارة القراءة في قبلية التجريبية، واما الكفاءات الاساسية التي تختبرها الباحثة فهي يمكن التلاميذ ان قدرة على فهم التلاميذ في القراءة، وشكل الاختبارات هي الصواب والخطأ.

<sup>٤٨</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسة العملية، ٣٣٣

<sup>٤٩</sup> ذوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، البحث العلمي، ١٥٧

## ٤ . الدراسة المكتبية

الدراسة المكتبية هي دراسة تستفيد ويسطلع الباحث ما في المكتبة من الكتب والمجلات والنشرات العلمية على المعلومات المحتاجة المتعلقة بموضوع البحث للإكمال على البحث.

## هـ . فرضية البحث

فرضية البحث هي الإجابة المؤقتة عن مسألة البحث حتى يكون حجة بواسطة الحقائق المجموعة.<sup>٥٠</sup> تسمى مؤقتة، لأن الإجابة التي تعطيها الباحثة استناد إلى النظريات الوثيقة، لم تستند إلى المعلومات التجريبي التي تحصلها من خلال جمع البيانات<sup>٥١</sup>. ينقسم الفروض البحث إلى قسمين، هما : فرضية البديلة (Ha) و فرضية الصفرية (Ho). فروض البديلة ما تظهر الأثر بين المتغير المستقل ( Variabel X) و المتغير التابع (Variabel Y) أو وجود التفرقة بين الفرقتين.

وفي هذا البحث تقدم البحث وهما الفرضية الأصلية (Ho) والفرضية البديلة (Ha) وهما:

<sup>٥٠</sup>. ذوقان عبيدات، وعبد الرحمن عدس، وكايد عبد الحق، *البحث العلمي*، ١٥٧،

<sup>٥١</sup>. Suharsimi Arikanto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1998) 64.

أ. الفرضية الأصلية ( $H_0$ ) هناك لم أثر استخدام طريقة الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

ب. الفرضية البديلة ( $H_a$ ) هناك أثر استخدام طريقة الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

وليسهل هذا الإختبار، قدّم الباحث الفرض الأصلي الذي يدلّ على وجود الأثر بين المتغيرين، وأما أسلوبها بمقارنة قيمة (ت) الحسابية و (ت) الجدولية في مستوى الدلالة ٥% مع التعيين : إذا كانت قيمة (ت) الحسابية أكبر من قيمة (ت) الجدولية.

#### و. أسلوب تحليل البيانات

بالنسبة لتحليل البيانات المعينة قامت الباحثة فيها بحسب درجات وأرقامها نوعية أم كمية كانت البيانات النوعية حصل عليها الباحث عن الاختبار القبلي والاختبار البعدي من الأسلوب المؤداة، البيانات الكمية حطت عن الاستبيان المملوء بالتلاميذ حول الطريقة المجرّبة. بناء على نوع هذه البيانات فلا بد من استعمال تحليلين هما تحليل منطقي وتحليل إحصائي فهو مستخدم لتحليلي

البيانات النوعية، وأما التحليل الإحصائي فهو مستخدم لتحليل البيانات الكمية، وذلك على الخطوات الآتية :

من البيانات الكمية التي حصل عليها الباحث من الاختبار قبليا (Posttest) ( كان أما بعديا ( Pretest ) حول استخدام طريقة الحكاية فيحللها عن طرق الرموز التالية:

أ) حساب المتوسط (مت) (Mean) بالمعادلة<sup>٥٢</sup>:

$$\text{مت} = \frac{\text{مجم ت س}}{\text{ن}}$$

ب) حساب درجة الانحراف المعياري (Scor Standart Deviation) بالمعادلة<sup>٥٣</sup>:

$$\text{ع} = \sqrt{\frac{\text{مجم س}^2}{\text{ن}}}$$

<sup>52</sup>Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, (Jakarta: PT.Raja Grafindo Persada, 2011),85.

<sup>53</sup>Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, 157.



ج) حساب درجة الأخطاء المعيارية (Standart Error Mean) بالمعادلة<sup>٥٤</sup>:

$$س٠مت = \frac{ع١}{\sqrt{ن١-١}}$$

د). حساب درجة فروق الالاخطاء المعيارية (Standart Error Differential) بالمعادلة

$$س٠مت - مت١ = \sqrt{س٠مت٢ + س١مت٢}$$

ه). اختبار فروض المقارنة بالمعادلة :

$$ت٠ = \frac{مت١ - مت٢}{س٠مت - س١مت}$$

و). حساب الدرجة الحرة (Degrees Of Freedom) بالمعادلة :

$$دك : (ن١ + ن٢) - ٢$$

الفروض بالنسبة إلى المعاري التالي:

<sup>54</sup>Anas Sudjono, *Pengantar Statistik Pendidikan*, 282.

١. إذا كانت "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية، فكانت الفرضية

الأصلية مردود والفرضية البدلية مقبولة والمعنى يدلّ أنّ أثر استخدام

طريقة الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

٢. إذا كانت "ت" الحسائية أصغر من "ت" الجدولية، فكانت الفرضية

الأصلية مقبولة وفرضية البدلية مردودة والمعنى يدلّ أنّ أثر استخدام طريقة

الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

## الباب الرابع

التحليل النظري عن أثر استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة

التلاميذ على قراءة النص العربي

أ. الواقعة عن استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في الصف الأول

بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببیتان.

لمعرفة أثر استخدام طريقة الحكاية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي فلا

بد للمدرس أن تقدم طريقة الحكاية. ومن تلك الطريقة التي تعتبرها الباحثة هي

طريقة الحكاية.

نظرت الباحثة أنّ التلاميذ نشيطون أثناء التعليم وهم يريحون في اتباع الدرس

العربية بإستخدام طريقة الحكاية *STORYTELLING*. لمعرفة أنشطة المدرس والتلاميذ

في هذا التعليم. ويمكن تنفيذ تجرب استخدام طريقة الحكاية في تعليم اللغة العربية

تنظر الى أوراق الملاحظة عن أنشطة المدرس والتلاميذ. البيانات المأخوذة من

ملاحظة عملية التعليم ونتائج تعليم الطلاب فيما يلي:

## أوراق ملاحظة أنشطة المدرس في عملية التعليم

الأرقام	الظواهر الملحوظة	نعم	لا
١.	المقدمة: - فتح بالسلام والبسمة - عاد المادة السابقة ويوصل بمادة الحالة. - إتقي المدارسه المعلومات بالمادة، اشتملت على الأهداف الأساسية والثانوية (Indikator). - نظّم الطلاب لاستعداد التعلم. - قرأ كشف الغياب.	√  √	
٢.	- الأنشطة الرئيسيّة: - اقت المعلمة المادة اللغة العربية بموضوع "بيت عبد الرحمن" باستخدام وسائل	√	

الأرقام	الظواهر الملحوظة	نعم	لا
	الصورة بدون النص العربي.	√	
	– شرحت المعلمة المادة عن "بيت عبد الرحمن"		
	بطريقة الحكاية والتلاميذ يستمعون الى حكاية المعلمة.	√	
	– أمرت المعلمة التلاميذ لتكوين الفرقة	√	
	– تمثل المعلمة الكلام العربي بفصحه.	√	
	– تحث المعلمة على التلاميذ لقيام بنشاط التعلّم إما فرديا أو جماعيا.	√	
	– تلاحظ المعلمة التلاميذ في القراءة المادة أزواجاً.		
	– تحث المعلمة على التلاميذ ومساعدتهم في استخدام		

الأرقام	الظواهر الملحوظة	نعم	لا
	<p>اللغة المتعلمة.</p> <p>– تعطى المعلمة التلاميذ الفرصة للسؤال عن المادة التي لم يفهموها.</p> <p>– استخدام وسائل الإيضاح المتنوعة.</p> <p>– إرشادهم في القراءة.</p> <p>– وأمرت المعلمة التلاميذ لترجمة الحكاية .</p> <p>– كل فرقة يتقدم امام التلاميذ لقراءة والحكاية.</p>		
٣ .	الاختتام		
	<p>– تعدّ المعلمة لمراجعة المادة</p> <p>– عن الحكاية " بيت عبد الرحمن".</p> <p>– تقوم الإختبار النهائى في</p>	<p>√</p> <p>√</p>	

الأرقام	الظواهر الملحوظة	نعم	لا
	سيطرة المادة. - إعطائهم التشجيع.		

ب. الواقعية عن قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان.

للحصول على البيانات عن تحصيل التلاميذ في قراءة النص العربي في

الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان. ونالت الباحثة عينة

البحث من التلاميذ وعددهم ١٢٠ تلميذاً يكون من الفصلين، ٣٠ تلميذاً من

الفصل التجريبي و ٣٠ تلميذاً من الفصل الضابط.

أحوال قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة

الإسلامية ببيتان قبل استخدام الطريقة الحكاية (*Storytelling*) وبعد استخدامها في

الفصل التجريبي. ولمعرفة قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية "

المتوسطة الإسلامية ببيتان قبل تطبيق الطريقة الحكاية (*Storytelling*). قامت

الباحثة باختبار على أسئلة.

## ▪ الصف المجرب

من أجل معرفة إنجاز التلاميذ وأعمالهم بعد طريقة الحكاية (Storytelling) ،  
في الفصل الأول بمدرسة "الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببيتان. واستطاعت الباحثة  
أن تفرق الحصول بداية التجربة نهاية التجربة والمحصلهم التالية :

### الجدول ٤.١

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ في قراءة النص العربي في الصف الأول  
بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان قبل تطبيق طريقة الحكاية  
(Storytelling) وبعد تطبيقها في فصل التجريبي.

### جدول الفصل التجريبي

الرقم	الأسماء	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	ريندي سفترى	٧٠	٧٥
٢	سند مولان	٧٥	٨٥
٣	حنيف دف اردينط	٨٠	٨٥
٤	محمد لطف	٦٠	٧٠
٥	محمد اقبل	٧٠	٨٠



٨٥	٧٠	اندرّ	٦
٧٠	٦٠	فوند	٧
٨٥	٧٠	ديدي سليمان	٨
٨٥	٧٠	ادتيا علي	٩
٧٥	٧٠	محمد مجاهدة	١٠
٧٥	٧٠	فجر مولان	١١
٧٥	٦٠	تيد	١٢
٨٠	٧٠	دعي بختيار	١٣
٧٥	٧٠	سيفتيان	١٤
٧٠	٦٠	محمد فاطر الحقيقي	١٥
٧٠	٦٠	محمد فرحان	١٦
٨٥	٧٥	محمد حدي الرزق	١٧
٧٥	٧٠	أحمد سحرني	١٨
٩٠	٨٠	محمد بصري	١٩
٨٠	٧٠	محمد فيسل الرزق	٢٠
٩٠	٨٠	ايغ فردوس	٢١
٨٥	٧٥	محمد افرض	٢٢
٧٥	٧٠	أحمد فضلي	٢٣

٨٠	٧٠	سفعي	٢٤
٧٥	٧٠	فائز فوزي	٢٥
٧٠	٦٠	ازد	٢٦
٧٥	٧٠	منيدي	٢٧
٨٠	٧٠	محمد مولان عرس	٢٨
٩٠	٨٠	اندري فرّوغ	٢٩
٨٠	٧٠	خليه	٣٠
٢٣٦٥	٢٠٩٥	المجموع	
٧٨,٨٣	٦٩,٨٣	المتوسط	

الجدول ٤.١ هو جدول للفصل التجريبي الاختبار القبلي والبعدي بعدد ٣٠ تلميذا. ونالت الباحثة من البيانات السابقة عن نتائج الاختبار في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببيتان قبل تطبيق طريقة الحكاية (*Storytelling*) وبعد تطبيقها في قراءة النص العربي في الفصل التجريبي باستخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) ومنه في مجموع القيمة للاختبار الأوّل/ القبلي بلغ إلى ٢٠٩٥ من ٣٠ تلميذا و من مجموع

القيمة للاختبار الأخير / البعدي بلغ إلى ٢٣٦٥ من ٣٠ تلميذا ومتوسطة  
٧٨,٧٣ من ٣٠ تلميذا في الفصل التجريبي.

### ■ الفصل الضابط

لمعرفة تحصيل التعلم من التلاميذ بدون استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*)  
من الفصل الضابط في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية ببسيتان.  
قامت الباحثة بداية التجربة ونهاية التجربة، ونتائجهم المحسولة:

### الجدول ٤.٢

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ في قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة "  
الخيرية" المتوسطة الإسلامية ببسيتان بدون طريقة الحكاية (*Storytelling*).

### جدول الفصل الضابط

الرقم	الأسماء	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
١	خديقه	٦٠	٦٥
٢	ستي مطهرة	٦٥	٧٠
٣	انس ازكي	٦٠	٧٠
٤	ويدا اوليا	٧٠	٧٥

٦٥	٥٥	مسفه	٥
٨٠	٧٠	ميد افرياوتي	٦
٧٠	٦٥	حوسن حويده	٧
٦٥	٦٠	ستي ديفياني	٨
٧٠	٦٥	زهرة النساء	٩
٧٠	٦٥	مسلحة	١٠
٦٥	٦٠	سلوى جنة النساء	١١
٦٥	٦٠	ندا خافيانا	١٢
٧٥	٧٠	فادي فبرينا	١٣
٧٠	٦٠	ستي مؤسرة	١٤
٦٥	٦٠	يونير رحمة	١٥
٧٥	٦٥	سيفتي سنتيا	١٦
٦٥	٥٥	نور الحسنة	١٧
٦٥	٦٠	اينا افريانا	١٨
٧٠	٦٥	ايكه بيلا	١٩
٦٥	٦٠	ديستياوتي	٢٠
٧٠	٦٥	سنتياسري	٢١
٧٠	٦٥	اديليا كسورا	٢٢

٧٠	٧٠	ستي مريم	٢٣
٨٠	٧٥	ديلى اوليا	٢٤
٦٥	٦٠	فرد اميليا	٢٥
٧٥	٧٠	ستي ملياوتي	٢٦
٧٠	٦٥	اييني اوليا	٢٧
٥٠	٤٠	ندية	٢٩
٧٠	٦٠	سيلا لطفي	٢٩
٧٠	٦٥	فائز زهر	٣٠
٢٠٦٥	١٨٨٥	المجموع	
٦٨,٨٣	٦٢,٨٣	المتوسط	

الجدول ٤.٢ هو جدول للفصل الضابط للاختبار القبلي والبعدي بعدد ٣٠ تلميذا. ونالت الباحثة من البيانات السابقة عن نتائج الاختبار في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الخيرية " المتوسطة الإسلامية بببيتان قبل تطبيق طريقة الحكاية (Storytelling) وبعد تطبيقها في قراءة النص العربي في الفصل الضابط بدون طريقة الحكاية (Storytelling) ومنه في مجموع القيمة للاختبار الأوّل/ القبلي بلغ إلى ١٨٨٥ من ٣٠ تلميذا و من مجموع القيمة

للاختبار الأخير / البعدي بلغ إلى ٢٠٦٥ من ٣٠ تلميذا ومتوسطة ٦٨,٨٣ من ٣٠ تلميذا في الفصل الضابط.

ج. الواقعية عن أثر طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة الحيرية المتوسطة الإسلامية ببيتان.

لمعرفة أثر استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الحيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان. بعد تطبيق طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي. واجابة فرضية البحث فقامت الباحثة باختبار "ت". وأما الخطوات في اختبار "ت" فهي كما يلي: احتساب مجموع النقط (*Skor*) لنيل المتوسط (*Mean*) والانحراف الانحداري بعون الجدول الإحصائي الآتي :

### الجدول ٤.٣

نتائج الاختبار عن قدرة التلاميذ في قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة " الحيرية " المتوسطة الإسلامية ببيتان في الفصل التجريبي والفصل الضابط.

س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>	س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>	مجموع النقاط		الرقم
				س <sup>٢</sup>	س <sup>١</sup>	
١٤,٦٦	١٤,٦٦	-٣,٨٣	-٣,٨٣	٦٥	٧٥	١
١,٣٦	٣٨,٠٦	١,١٧	٦,١٧	٧٠	٨٥	٢
١,٣٦	٣٨,٠٦	١,١٧	٦,١٧	٧٠	٨٥	٣
٣٨,٠٦	٧٧,٩٦	٦,١٧	-٨,٨٣	٧٥	٧٠	٤
٧٧,٩٦	١,٣٦	-٨,٨٣	١,١٧	٦٠	٨٠	٥
١٢٤,٧٦	٣٨,٠٦	١١,١٧	٦,١٧	٨٠	٨٥	٦
١,٣٦	٧٧,٩٦	١,١٧	-٨,٨٣	٧٠	٧٠	٧
١٤,٦٦	٣٨,٠٦	-٣,٨٣	٦,١٧	٦٥	٨٥	٨
١,٣٦	٣٨,٠٦	١,١٧	٦,١٧	٧٠	٨٥	٩
١,٣٦	١٤,٦٦	١,١٧	-٣,٨٣	٧٠	٧٥	١٠
١٤,٦٦	١٤,٦٦	-٣,٨٣	-٣,٨٣	٦٥	٧٥	١١
١٤,٦٦	١٤,٦٦	-٣,٨٣	-٣,٨٣	٦٥	٧٥	١٢
٣٨,٠٦	١,٣٦	٦,١٧	١,١٧	٧٥	٨٠	١٣
١,٣٦	١٤,٦٦	١,١٧	-٣,٨٣	٧٠	٧٥	١٤
١٤,٦٦	٧٧,٩٦	-٣,٨٣	-٨,٨٣	٦٥	٧٠	١٥
٣٨,٠٦	٧٧,٩٦	٦,١٧	-٨,٨٣	٧٥	٧٠	١٦
١٤,٦٦	٣٨,٠٦	-٣,٨٣	٦,١٧	٦٥	٨٥	١٧
١٤,٦٦	١٤,٦٦	-٣,٨٣	-٣,٨٣	٦٥	٧٥	١٨

١,٣٦	١٢٤,٧٦	١,١٧	١١,١٧	٧٠	٩٠	١٩
١٤,٦٦	٣٨,٠٦	-٣,٨٣	١,١٧	٦٥	٨٠	٢٠
١٩,٧١	١٢٤,٧٦	١,١٧	١١,١٧	٧٠	٩٠	٢١
١,٣٦	٣٨,٠٦	١,١٧	٦,١٧	٧٠	٨٥	٢٢
١,٣٦	١٤,٦٦	١,١٧	-٣,٨٣	٧٠	٧٥	٢٣
١٢٤,٧٦	١,٣٦	١١,١٧	١,١٧	٨٠	٨٠	٢٤
١٤,٦٦	١٤,٦٦	-٣,٨٣	-٣,٨٣	٦٥	٧٥	٢٥
٣٨,٠٦	٧٧,٩٦	٦,١٧	-٨,٨٣	٧٥	٧٠	٢٦
١,٣٦	١٤,٦٦	١,١٧	-٣,٨٣	٧٠	٧٥	٢٧
٣٥٤,٥٦	١,٣٦	-١٨,٨٣	١,١٧	٥٠	٨٠	٢٨
١,٣٦	١٢٤,٧٦	١,١٧	١١,١٧	٧٠	٩٠	٢٩
١,٣٦	١,٣٦	١,١٧	١,١٧	٧٠	٨٠	٣٠
٩٨٣,٩	١١٧٠,٦			٢٠٦٥	٢٣٦٥	المجموع
				٦٨,٨٣	٧٨,٨٣	المتوسط

الجدول ٤.٣ هو جدول القيمة البعدية من الفصل التجريبي باستخدام طريقة

الحكاية والفصل الضابط لا يستخدمها. والسين الأولى (س ١) هي القيمة من

إختبار البعدي في الفصل التجريبي وأما السين السانية السانية (س ٢) فهي هي

القيمة من إختبار البعدي في الفصل الضابط. والسين الصغيرة الأولى (س ٢) هو



انقاص السين الأولى بقيمة المتوسطة في السين الأولى (س ١ - مت ١). والسين

الصغيرة الثانية (س ٢) فهو انقاص السين الثانية بقيمة المتوسط في السين الثانية

(س ٢ - مت ٢). والرموز (س ١) <sup>٢</sup>. فهو التربيع السين الصغيرة الأولى (س ١)

والرموز (س ٢) <sup>٢</sup>. فهو التربيع السين الصغيرة الثانية (س ٢).

ونالت الباحثة البيانات من الجدول الرابع عن مجموعة النقاط :

مج س ١ = ٢٣٦٥ = ٢ س ٢ = ٢٠٦٥ = مج (س ١) <sup>٢</sup> = ١١٧٠,٦ = مج (س ٢) <sup>٢</sup>

( = ٩٨٣,٩ وأما  $n_1 = 30$  و  $n_2 = 30$ . إذن، الطريقة الحكاية

(*Storytelling*) تؤثر في إنجاز التلاميذ على قراءة النص العربي. فالمتوسط كما يلي :

أ. حساب المتوسط (*Mean*) (مت ١، مت ٢)

$$\text{مت } ١ = \frac{\text{مج س } ١}{ن} = \frac{٢٣٦٥}{٣٠} = ٧٨,٨٣$$

ن ٣٠

$$\text{مت } ٢ = \frac{\text{مج س } ٢}{ن} = \frac{٢٠٦٥}{٣٠} = ٦٨,٨٣$$

ن ٣٠

(ب). حساب درجة الانحراف المعياري (Score Standart Deviation) بالمعادلة :

$$\sqrt{\frac{390,2}{30}} = \sqrt{\frac{1170,6}{30}} = \sqrt{\frac{\text{مج س } 1}{\text{ن}}} = 1,6$$

$$6,24 =$$

$$\sqrt{\frac{32,79}{30}} = \sqrt{\frac{983,9}{30}} = \sqrt{\frac{\text{مج س } 1}{\text{ن}}} = 1,6$$

$$5,72 =$$

(ج). حساب درجة الأخطاء المعيارية (Standart Error Mean) بالمعادلة :

$$\frac{6,24}{\sqrt{29}} = \frac{6,24}{\sqrt{1-30}} = \frac{1,6}{\sqrt{1-1}} = \frac{1,6}{\sqrt{0}} = \frac{6,24}{0,380} = 1,158$$

$$\frac{5,72}{\sqrt{29}} = \frac{5,72}{\sqrt{1-30}} = \frac{1,6}{\sqrt{1-1}} = \frac{1,6}{\sqrt{0}} = \frac{5,72}{0,380} = 1,505$$

$$\frac{٥,٧٢}{٥,٣٨٠} =$$

$$١,٠٦٢ =$$

(د). حساب درجة فروق الأخطاء المعيارية (Standart Error Differential) بالمعادلة :

$$\sqrt{\text{س.ه مت}_٢^٢ + \text{س.ه مت}_١^٢} = \text{س.ه مت} - ١$$

$$\sqrt{١,٠٦٢^٢ + ١,١٥٨^٢} =$$

$$\sqrt{١,١٢٧ + ١,٣٤٠} =$$

$$\sqrt{٢,٤٦٧} =$$

$$١,٥٧٠ =$$

(ه). اختبار فروض المقارنة ( $t_0$ ) بالمعادلة :

$$\frac{٦٨,٨٣ - ٧٨,٨٣}{\text{س.ه مت}_١ - \text{س.ه مت}_٢} =$$

$$\frac{١,٥٧٠}{\text{س.ه مت}_١ - \text{س.ه مت}_٢}$$

$$\frac{10}{1,070} =$$

$$6,369 =$$

و. حساب الدرجة الحرة (*Degrees Of Freedom*) بالمعادلة:

$$\text{دك} = (n_1 + n_2) - 2$$

$$= (30 + 30) - 2$$

$$= 58$$

اعتمادا على ما سبق ذكره من البيانات المحسوبة حصلت منها الدرجة

"دك" = 58. وتناول الكاتبة فيما يلي من استفسارات درجة "ت" باستخدام

"ت" الجدولية وهي كما يلي:

١. في مستوى الدلالة ٥% حصلت درجة "ت" الجدولية = ٢,٠٠

٢. في مستوى الدلالة ١% حصلت درجة "ت" الجدولية = ٢,٦٦

وأما مقياسها واعتمادها كما يلي :

١. اذا كان قيمة "ت" الحسابية أكبر من قيمة "ت" الجدولية فالفرضية الأصلية

مردودة، والفرضية البديلة مقبولة وهي تعنى قدرة التلاميذ على قراءة النص

العربي بتطبيق الطريقة الحكاية (*Storytelling*) فيها أثر كبير على قراءة النص العربي.

٢. إذا كان قيمة "ت" الحسائية أصغر من قيمة "ت" الجدولية فالفرضية الأصلية مقبولة، والفرضية البدلية مردودة تعنى قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي بتطبيق الطريقة الحكاية (*Storytelling*) ليس فيها أثر بارز على قراءة النص العربي.

كما هي من المعلوم مستدلا بالبيانات السابقة أن درجة "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية وهي ٦,٣٦٩ أكبر من ٢,٠٠ و ٢,٦٦ وتكون بها الفرضية البدلية مقبولة والفرضية الأصلية مردودة. وتلك تعنى أن طريقة الحكاية (*Storytelling*) فيها أثر بارز كبير في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي.

بالنسبة إلى البيئات الإحصائية السابقة دالة على أن طريقة الحكاية (*Storytelling*) تؤثر أهمية إيجابية في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي منها:

١. إزداد مهارة قراءة التلاميذ

٢. استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) تنشّط نشاط التلاميذ في قراءة

النص العربي

٣. يمكن التلاميذ على القيام بقدميه في تعلم.

٤. تجعل طريقة الحكاية (*Storytelling*) مبتكرا.

٥. تبني طريقة الحكاية (*Storytelling*) على أحسن التغيير في العمليات

الدراسة.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

قد قامت الباحثة بتحليل البيانات عن أثر استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة الخيرية ببيتان المتوسطة الإسلامية، فيمكن الباحثة من استنتاجها فهي كما يلي:

١. ممّا حرّبت الكاتبة للتلاميذ في الفصل الأول بمدرسة الخيرية المتوسطة الإسلامية ببيتان بعدد المجتمع ٦٠ تلميذا من الفصل التجريبي والفصل الضابط من تطبيق استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي. فتمكن الكاتبة من التلخيص أنّ عملية التعلم التعليم في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي باستخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) لها أثر كبير في محصولات تعلمهم فيها

٢. اعتمادا على ملاحظة الباحثة في الميدان قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي باستخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) مرتفع. والدليل على ارتفاعها يعني

الدرجة ٢٩,٨٣ (قبل استخدام طريقة الحكاية) إلى ٧٨,٨٣ (بعد استخدام طريقة الحكاية *Storytelling*).

٣. في الواقع أن أثر استخدام طريقة الحكاية (*Storytelling*) في قدرة التلاميذ على قراءة النص العربي في الصف الأول بمدرسة الخيرية ببيتان المتوسطة الإسلامية. من إختبار "ت" الحسائية حصل على ٦,٣٦٩ و"ت" الجدولية ٢,٠٠ في درجة ٥ % إن "ت" الحسائية أكبر من "ت" الجدولية وهي ٦,٣٦٩ أكبر من ٢,٠٠، ويدل على الفروض البديلية ( $H_a$ ) مقبول، والفروض الأصلية ( $H_0$ ) مردود.

### ب. الاقتراحات

١. اقترحت الباحثة على المدرّس بالمدرسة الخيرية ببيتان المتوسطة الإسلامية سيرانج أن يعلم طلابه باستخدام الطريقة المناسبة لضبط قدرتهم ويطبقها إجرائيا حتى يمكنوا من فهم المواد الدراسية حسنا.
٢. اقترحت الباحثة الطلاب بالمدرسة الخيرية ببيتان المتوسطة الإسلامية أن يتعلمون بالجدّد حتى يمكن على الطلاب أن يحصل النتيجة الحسنة والنجاح.



٣. اقترحت الباحثة أن تقوم العمل في هذه المدرسة على أساس التطبيق العلمي

لما يتعلمه المبدعون والمهوبون من التلاميذ وأن يكون التدريس في هذه

المدرسة بطريقة الحكاية في جميع المواد الدراسية وفي تعليم اللغة العربية

خصوصاً. لما لها من أهمية لتلاميذ لإثراء عقل التلاميذ والوصول إلى الهدف

المرجوة بزيادة التحصيل والإنجاز وإتقان للمقرر الدراسي.

هاهي النتائج والإقتراحات التي قدّمتها الباحثة، عسى أن تكون هذه الرسالة

نافعة للباحثة خصوصاً وكلّ من يحتاجها والمعلّم التربوية عامة.