المراجع

أ. المراجع العربية

أومبرتو إيكو, ٢٠٠٤, *التأويل بين السيميائيات والتفكيكية*, بيروت: المركز الثقا في العربي.

فيصل الأحمر، معجم السيميائيات.

أ.د كمال بابكر, دراسة تحليلية سيميائية, قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي؛ صكتور نيجيريا.

دانيال تشاندلر، ٢٠٠٨، أسس السيميائيّة, توزيع : مركز دراسات الوحدة العربية.

محمد خاقاني،١٣٨٩هـ-٢٠١٠م, مجلة دراسات فى اللّغة العربية و آدبها ، فصلية محكّمة ، العدد ٢ ، صيف.

أ.د كمال بابكر, دراسة تحليلية سيميائية, قسم اللغة العربية، جامعة عثمان بن فودي؛ صكتور نيجيريا.

فينا أغنياء نجاح فوزيتي, ٢٠١٨ م, "قصيدة المقاوم لسميح", الرياض : جامعة شريف هداية الله.

باديس لهويمل، *دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال*،مجلة كلية الاداب واللغات جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.

ادي حكمة منديري،٢٠١٨, *موسيقي "قمر" المنشيد لمصطفى عاطف دراسة سيمائية*، جامعة سلطان مولنا حسن الدين بنتني.

زهر شنيني، *الخطاب النقدي عند رولات بارت*.

والاستعمال،مجلة كلية الاداب واللغات جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر.

عبد العزيز بن محمد الفيصيل، ٢ ١٤٠ ، *الأدب العربي و تاريخه*، مصر: يوزع مجانا.

تشارلز موريس، ١٩٩٦، *رواد الفلسفة الأمريكية*، امكنورية : جامعة الإسكندرية.

يوخاتم مولاي علي، ٢٠٠٥، *مصطحات النقد العربي السيماني الإشكالية والأصول والامتداد*، منشورات اتحاد الكتاب العرب.

بوجمهة يومدين، ٢٠١٧، *الخصائص البلاغية في أمثال الميداني*، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان.

ب. المراجع الإندونيسية

Atmazaki, ١٩٩١ ,*Analisis sajak,:* Bandung : Angkasa.

Waluyo Herman, *Apresiasi puisi:untuk pelajar dan mahasiswa*, Jakarta; Gramedia Pustaka.

Nyoman Kutha Ratna, 2004 , *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).

Kamal Yusuf, 2009, skripsi *Teori Sastra*, IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Ninuk.lustyantie Teori Semiotika Roland Barthes: /.pdf.

Roland Barthes, 2017, *Elemen- Elemen Semiologi,* Yogyakarta:Basabasi.

Nyoman Kutha Ratna, 2004, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra,* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Heru Kurniawan, 2009, *Sastra Anak dalam kajian strukturalisme, sosiologi, semiotika, hingga penulisan kreatif*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

Kamal Yusuf, 2009, skripsi *Teori Sastra*, IAIN Sunan Ampel Surabaya.

Alex Sobur, 2013, *Semiotika Komunikasi,* Bandung: Rosda.

Sukron Kamil, 2009, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern,* Jakarta : Rajawali Pers.

Muhamad syuropati, 2011, *Teori Sastra konteporer dan 13 tokohnya* yogyakarta: in azna book.

Yohanes sehandi, 2018, *mengenal 25 teori sastra* (yogyakarta: penerbit ombak).

ج. المراجع الإنترنيتية

M. Rafiek, "*Kumpulan Teori Sastra*", bandung; Aditama, 2010. https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN_TEORI_SASTRA ,diakses pada 12 Februari 2020.

Sintya W, *Rasa rindu yang dirasakan* https://www.shopback.co.id/, 2 Mei 2020.

Rohimin, *Hadirnya rasa rindu* https://www.kompasiana.com/ ,2 Mei 2020

Endah Wijayanti, *Rasa ingin memiliki dan cinta sejati* https://www.fimela.com/ ,2 Mei 2020.

Biografi Amal Hijazi https://ms.wikipedia.org/wiki/Amal_Hijazi, 2 Januari 2020.

حقائق سريعة أمل حجازي https://www.arageek.com/bio/amal-hijazi ,30 Desember 2019.

خلاف أمل حجازي مع إليسا https://www.youm7.com/story/2019 ,3 Januari 2020.

أمل حجازى فى الحج وتطلب السماح https://www.youm7.com/story/2019 ,3 Januari 2020.