إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفهك شرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى فى قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة"سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن،كلها من ثمرة عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوع وقفا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أوبعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العشور على وجود السرقة في أجزاء ماخوذة فإنني مستعدة لتلقي عقوبة السحب الدرجة الأكادمي التي أحملها والعقوبات الأخرى وقفا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج،٢٥ يونيو ٢٠٢٠م

محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي

رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٥٤

صورة تجريدة

محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي، رقم التسجيل: ١٥٣٦٠٠٣٥٤. بموضوع " المعنى المجازي الاسطورة فى أغنية قلبي نداك لأمل حجازي " (دراسة سيمائية لرولاند بارت). قسم اللغة الربيية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ١٤٤٢هـ/٢٠٢٠م.

الأغنية تكون كلمات موكبة بالجمالة منشود بالموسيقي. الأغنية مصنوعة بتركيب الموسيقي وله إيقاع و الوتائر كي مستمعون مجروف شعوره إلى معنى الأغنية.

كما آراء ما ذكر مأخوذة أنّ الأغنية هي أسلوب الكلام لشخصٍ منصرفٌ بالكتابة أو القصيدة ويبينه بالنغمة, والإيقاع حتى صار أغنيةً جميلةً.

وسيبحث الباحث عن المعاني المجازي ولأسطورة المحتويات وراء الرمز في أغنية *قلبي نداك لأمل حجازي*. فلذالك سيستخدم الباحث دراسة السيمائية رولاند بارت.

وأما الأسئلة البحث الذي قدمها الباحث منها:١. ما معنى مجازي فى أغنية *قلبي نداك لأمل حجازي*؟ ٢. ما معنى لأسطورة "في أغنية *قلبي نداك لأمل حجازي* "؟.

البحث المكتبي هو الطريقة لجمع البيانات بفعل الدراسة على الكتب المعلقة بالمسألة المبحوثة وجعل مصادر البحث. أما النتائج المحصولة من تحليل البيانات في هذا البحث من المعنى المجازى في أغنية *قلبي نداك لأمل حجازي* هناك ١١ من جملة المجازية و ٢ معانى الاسطورة في أغنية *قلبي نداك لأمل حجازي*.

والمعنى الاسطورة هي : لشوق هو الرغبة لم تتحقق و شعور بالانتماء. وهاتان الرسالتان موجودتان في أغنية قلبي نداك لأمل حجازي.

ABSTRAK

Muhammad Reja Fachrana Najmul Kasyfi, NIM 153600354. “Makna Majaz dan Mitos pada Lagu Alby Nadak Karya Amal Hijazy (Semiotik Roland Barthes)”. Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Usuludin dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 1442 H/2020M.

Lagu Alby Nadak adalah prosesi yang indah. Lagu ini dibuat dengan komposisi musik, dan memiliki ritme dan tempo sehingga pendengar dapat melihat bagaimana lagu itu dimaksudkan.

Seperti pendapat dari apa yang disebutkan diambil, bahwa lagu itu adalah gaya bicara seseorang yang didedikasikan untuk menulis atau puisi, dan menunjukkannya dengan nada dan irama sampai menjadi lagu yang indah.

Peneliti akan mencari makna majaz dan mitos isi di balik simbol dalam lagu "Alby Nadak" oleh Amal Hijazi. Jadi peneliti akan menggunakan studi semiotika, Roland Barthes.

Adapun rumusan masalah penelitian yang diajukan oleh peneliti, termasuk: 1. Apa arti Majaz dalam lagu "Alby Nadak" pada lagu Amal Hijazi? 2. Apa arti Mitos dalam lagu “Alby Nadak” pada lagu Amal Hijazi?.

Kajian Pustaka adalah cara untuk mengumpulkan data dengan melakukan studi pada buku-buku tentang masalah yang diteliti dan menyediakan sumber-sumber penelitian. Adapun hasil yang diperoleh dari menganalisis data dalam penelitian ini dari makna Majaz dalam lagu "Alby Nadak" oleh Amal Hijazi, ada 11 istilah Majaz dan ada 2 makna Mitos dalam lagu "Alby Nadak" oleh Amal Hijazy.

Mitosnya adalah Kerinduan akan keinginan dan Rasa memiliki yang tidak terpenuhi. Dua huruf ini ditemukan dalam lagu "Alby Nadak", karya Amal Hijazi.

ABSTRACT

Muhammad Reja Fachrana Najmul Kasyfi, NIM 153600354. "The Meaning of Majaz and Myth in the Alby Nadak Song by Amal Hijazy (Semiotic Roland Barthes)". Arabic Language and Literature (BSA), Usuludin and Da'wah Faculty, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten 1442 H / 2020M.

Alby Nadak's song is a beautiful procession. This song is made with a musical composition, and has a rhythm and tempo so that listeners can see how the song is intended.

As the opinion of what is mentioned is taken, that the song is a style of speech that is dedicated to writing or poetry, and shows it with tone and rhythm until it becomes a beautiful song.

Researchers will look for majaz meanings and content myths behind the symbols in the song "Alby Nadak" by Amal Hijazi. So researchers will use the study of semiotics, Roland Barthes.

The formulation of the research problem proposed by the researchers includes: 1. What does Majaz mean in the song "Alby Nadak" on the Amal Hijazi song? 2. What is the meaning of Myth in the song "Alby Nadak" on the Amal Hijazi song?.

Literature review is a way to collect data by conducting studies in books about the problem under study and providing research resources. The results obtained from analyzing the data in this study of the meaning of Majaz in the song "Alby Nadak" by Amal Hijazi, there are 11 Majaz terms and there are 2 myths meanings in the song "Alby Nadak" by Amal Hijazy.

The myth is the longing for desires and a sense of belonging that is not fulfilled. These two letters were found in the song "Alby Nadak", by Amal Hijazi.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالب محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي، رقم التسجيل : ١٥٣٦٠٠٣٥٤، بموضوع: لفظ" المعنى المجازي و الاسطورة في الأغنية قلبي نداك لأمل حجازي (نظرية سيمائية لرولاند بارت) وقد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدّة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

حاجة مرّي خيراني, الماجستير

رقم التوظيف:١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

المعنى المجازي والأسطورة فى الأغنية قلبي نداك لأمل حجزي

(نظرية سيمائية لرولاند بارت)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي

رقم التسجيل :١٥٣٦٠٠٣٥٤

بإشراف

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدّة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

حاجة مرّي خيراني, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

بموافقة

عميد كلية أصول الدين ولآداب

أ.د. الحاج أودي مفردي ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٥

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث تحت موضوع : **معنى المجازي و الأسطورة فى الأغنية قلبي نداك لأمل حجازي (نظرية سيمائية لرولاند بارت)** أمام لجنة الامتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة الإسلامية الحكومية سلطان مولانا حسن الدين بنتن. ومنح كاتب البحث بالدرجات الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها.

.سيرانج،١٧ يونيو ٢٠٢٠م

لجنة الإمتحان

رئيس اللجنة

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٥

سكرتيرة اللجنة

يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١

الأعضاء

الممتحن الأول

الدكتور أأنغ سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩٢١٢١٠٠٣

الممتحن الثاني

محمد رحمن ، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدّة، الماجيستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المشرفة الثانية

الحاجة مري خيراني، الماجيستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢٢٢٠٠١١٢٠٠٢

الإهداء

من قلبي العميق أهديت هذا البحث العلمى إلى هؤلاء الأحباء:

أمي المحبوبة الجميلة والعزيزة" الحاجة ايم سوندية الماجستير" التى تعطنى تربية حسنة وقد أعطياني كل الحال فى حياتي

وأبي المحبوب "الحاج سوجونجكو شهادة بكالوريوس " التى تعطنى تربية حسنة وقد أعطياني كل الحال فى حياتي و أختي الذين ما زالوا يفهمونني

وأسرتي الكبيرة المحبوبة وأصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها الذي يجتهدون في طلب العلم معي.

الشعار

خَيْرُ الناسِ أَنْفَعُهُمْ لِلناسِ

“Sebaik Baik Manusia Adalah Yang Paling Bermanfaat Bagi Orang Lain”

سيرة الباحث

اسم الباحث محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي ولد في مدينة باندونج، ٩ يوني ١٩٩٥ م، اسم الأب الحاج سوجونجكو شهادة بكالوريا واسم الأم الحاجة إإيم سوندية الماجستير وهو الطفل الأول من شقيقان.

وأما المدارس اللذي يتعلم الباحث، فيه :

١. مدرسة سيرانج ١٣ الإبتدائية الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠١- ٢٠٠٧ م.

٢. معهد دارالسلام الإسلامي سنة ٢٠٠٧ – ٢٠١٠ م.

٣. معهد دار الأزهر الإسلامي سنة ٢٠١٠ – ٢٠١٤ م.

٤. وبعد ذلك أكمل الباحث دراسته بقسم الإدارة العامة بكلية الاجتماعية للحكومة بجامعة "المحمدية تانجيرانج" في العام الدراسي ٢٠١٤- ٢٠١٥ م.

٥. والتحق الباحث أيضا بالدراسة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة"سلطان مولانا حسن الدين" الإسلامية الحكومية بنتن في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذي لا إله إلاّ هو، وخلق الإنسان بأحسن خلق وأعطى نعمة كثيرة ولاتحصى، وأعد الجنة لمن عبده خالصا. والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق باالحق والهادى إلى صراط المستقيم وعلى آله وأصحابه بإحسان إلى يوم الدين.

قد ختم الباحث في كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدى وسائر طاقتى وقدرتى وأفكارى حتى وصل إلى ما بحث فيه من الغرض والقصد الأساسى في كتابته.

فمن الجديرأن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذي الكرام ذوى الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، وبكل من ساهم اتمام هذا البحث، وأحص بالذكر المكرمين :

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان الماجستير
٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردي ماوردي، الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها السيد الفاضلة الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير التي قد وقف هذا البحث.

٤. فضيلة الدكتورة الحاجة ايدا نورشدّة، الماجستير، الحاجة مري خيراني، الماجيستير ، المشرفان هذا البحث الذان قام بأفسح فرصتها ووقتها بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. أساتيذ الفضلاء اللذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. وجميع أصدقائي في وحدة الطالبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الاسلامية الحكومية بنتن، خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولجميع القراء كما أرجو توفيقة وهداية، امين يارب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نم المولى ونعم النصير واليه ترجع الامور.

سيرانج، ٢٥ يونيو ٢٠٢٠م

محمد ريجا فخرانا نجم الكشفي

محتويات البحث

إقرار ..... أ

سورة تجريدية..... ب

تصديق المشرف..... هـ

تصديق المشرف بموافقة..... و

تصديق لجنة الامتحان..... ز

الإهداء ..... ح

الشعار..... ط

سيرة الباحث..... ي

شكرا وتقديرا ..... ك

محتويات البحث..... م

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث.....١

ب. تحديد البحث وأسئلته.....٦

ج. أغراض البحث.....٧

د. فوائد البحث.....٧

هـ. التحقيق المكتبي..... .....٨

و. الإطار النظري.....٧

ز. منهج البحث.....١٢

ح. نظام البحث.....١٣

الباب الثانى

لمحة عن حياة أمل حجازي

أ. مولد أمل حجازي ١٥

ب. شخصية وثقافة لأمل حجازي ١٦

ج. أدب الفني لأمل حجازي ١٧

د. التحقت أمل حجازي بصناعة الموسيقى..... ١٨.

هـ. خلاف أمل حجازي و مناقستها مع اليسا.....١٩

و. إشاعة أمل حجازي.....٢١

ز الغياب والعودة أمل حجازي.....٢١

س. رفضها أمل حجازي للألقاب.....٢٢

ش. أمل حجازي وإنتقادها لسعد المجرد.....٢٢

ص. الجوائز لأمل حجازي.....٢٣

ض.إعتزال أمل حجازي للفن.....٢٣

ط. ألبومات لأمل حجازي.....٢٤

ظ. فيديو كليبات لأمل حجازي.....٢٥

الباب الثالث

نظرية سيمائية لرولاند بارت

١. تعريف السيمائية.....٢٧

أ. مفهوم السيميولوجية.....٣٠

ب. رواد علم سيمائية ٣٤

ت. نظرية سيمائية لرولاند بارت.....٤٠

ث. أقسام سيمائية لرولاند بارت.....٤١

١. المعنى المجازي.....٤١

٢. المعنى الأسطوري.....٤٢

الباب الرابع

تحليل المعنى المجاز و الاسطورة

أ. تحليل المعنى المجازي.....٤٣

ب. تحليل معنى الاسطورة.....٤٨

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة.....٥٣

ب. الاقتراحات.....٥٥