

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 13 Mei 2020
Penulis

SRI MULYANI
NIM. 161330010

ABSTRAK

Nama : **Sri Mulyani**, NIM : **161330010**, Judul Skripsi : *Analisis Semiotik Pesan Dakwah Dalam Arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten (Analisis Semiotik Roland Barthes)*, Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2020 M/ 1441 H.

Penelitian ini dilatarbelakangi karena adanya fenomena wisata religi dimana bentuk pengaplikasian religiusitas umat islam di Indonesia dilakukan dengan cara mengunjungi arsitektur bersejarah Islam seperti makam-makam para raja atau ulama serta masjid-masjid kuno. Dan juga berangkat dari adanya penjelasan bahwa arsitektur merupakan salah satu media dakwah. Karena arsitektur di interpretasikan sebagai bahasa, maka penelitian ini mencoba menggali nilai simbolik dalam arsitektur dengan semiotika (ilmu tanda) sehingga dapat mengetahui pesan dakwah yang terkandung didalamnya.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : 1) Apa saja bagian-bagian arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten? 2) Apa saja makna simbolik pesan dakwah yang terkandung dalam arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten? Adapun tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mengetahui bagian-bagian arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten 2) Untuk mengetahui makna simbolik pesan dakwah yang terkandung dalam arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode *Analisis Semiotika Roland Barthes* yang bersifat kualitatif. Berdasarkan analisis yang dilakukan oleh penulis, dapat disimpulkan bahwa bagian-bagian arsitektur masjid kuno kaujon terdiri dari unsur-unsur material dan ragam hias/ornamen masjid. Unsur-unsur material terdiri dari pintu, mimbar, tiang penyangga, dan atap bertingkat/ bertumpang. Sedangkan ragam hias/ ornamen masjid terdiri dari kendi pada mastaka masjid dan ragam hias pada mihrab. Pesan dakwah yang terkandung dalam arsitektur masjid kuno kaujon sendiri terdiri dari pesan aqidah yang terdapat pada pintu dan atap bertingkat, pesan syariah yang terdapat pada tiang penyangga, pesan muamalah pada mimbar, serta pesan akhlak yang terdapat pada ragam hias mihrab dan kendi yang terdapat pada mastaka masjid.

Kata kunci : Analisis Semiotik, Pesan Dakwah, Semiotika Arsitektur.



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Jl. H. Endral Sudirman No. 30. Serang 42118 Telp. (0254) 2003323 Fax. (0254) 200022

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth

Lamp : -

Dekan Fakultas Dakwah

Hal : **Ujian Skripsi**

UIN SMH Banten

a.n. Sri Mulyani

Di –

NIM : 161330010

Tempat

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Sri Mulyani**, NIM: **161330010** yang berjudul: **Analisis Semiotik Pesan Dakwah Dalam Arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten (Analisis Semiotik Roland Barthes)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warrahmatullahi Wabarakatuh

Serang, 06 Mei 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si

NIP. 19650216 199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 19630507 199303 1 002

**ANALISIS SEMIOTIK PESAN DAKWAH DALAM
ARSITEKTUR MASJID KUNO KAUNON KOTA SERANG
BANTEN**

(Analisis Semiotik Roland Barthes)

Oleh :

SRI MULYANI
161330010

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si

NIP. 19650216 199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 19630507 199303 1 002

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam

Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag

NIP. 19631115 199403 1 002

Muhibuddin, S.Sos. M.Si

NIP. 19700620 199903 1 004

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Sri Mulyani**, NIM: **161330010**, Judul Skripsi: **Analisis Semiotik Pesan Dakwah Dalam Arsitektur Masjid Kuno Kaujon Kota Serang Banten (Analisis Semiotik Roland Barthes)**, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 18 Juni 2020.

Skripsi ini telah disahkan dan diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 18 Juni 2020

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota I,

Sekretaris Merangkap Anggota II,

Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag

NIP. 19720626 199803 1 002

A.M. Fahrurrozi, S.Psi. M.A

NIP. 19750604 200604 1 001

Anggota:

Penguji I,

Penguji II,

Hj. Ilah Holilah, M.Si

NIP. 19710106 199803 2 003

Tb. Nurwahyu, M.A

NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Kholid, M.Si

NIP. 19650216 199903 1 001

Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom

NIP. 19630507 199303 1 002

PERSEMBAHAN

Sujud syukur saya persembahkan kepada Allah yang maha kuasa atas, berkat dan rahmat yang diberikan-Nya hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi ini kepada orang-orang tersayang.

Skripsi ini saya persembahkan pertama-tama untuk kedua orang tua saya, Ayahanda Bustomi dan Ibunda Asinah. Adik saya tersayang, Gina serta keluarga lainnya yang menjadi semangat saya untuk memperoleh gelar ini. Terimakasih pula saya ucapkan kepada Muhamad Reza Fakhrezi, yang selalu memberikan dukungan yang tak terhingga.

Kakak-kakak saya, adik-adik saya, sahabat susah senang saya sedari SMA, sahabat susah senang saya sedari kuliah dan teman-teman lainnya yang selalu mensupport, mendo'akan, dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini saya ucapkan banyak terimakasih. Tanpa kalian semua, apalah daya saya bisa sampai pada masa sekarang.

MOTTO

*“Barang siapa yang menghendaki dunia wajib atasnya dengan ilmu,
barang siapa menghendaki akhirat maka wajib atasnya dengan ilmu,
dan barang siapa menghendaki keduanya maka wajib atasnya dengan
ilmu”*

(H.R Bukhari)

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama **SRI MULYANI**. Lahir di Lebak pada tanggal 19 Juli 1999. Penulis bertempat tinggal di Kampung Bungkeureuk RT.03 RW.04 Desa Bayah Timur, Kecamatan Bayah, Kabupaten Lebak, Provinsi Banten. Penulis adalah anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Bustomi dan Ibu Asinah.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh yaitu SD Negeri Bayah Timur 3 lulus pada tahun 2010, MTs Negeri Bayah lulus pada tahun 2013, dan pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikannya di MA Negeri Bayah dengan jurusan Ilmu Pengetahuan Alam yang lulus pada tahun 2016. Kemudian pada tahun yang sama pula, penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama penulis mengemban pendidikan di perguruan tinggi, penulis aktif di Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Kepalangmerahan sebagai anggota bidang Penelitian dan Pengembangan. Selain itu, penulis juga aktif di berbagai komunitas yang ada di jurusan, diantaranya yaitu Komunitas Radio sebagai Kabid HRD, Komunitas TV sebagai Host, dan Komunitas Jurnalistik sebagai Divisi Nonfiksi. Pernah juga menjabat sebagai Komisi C bidang budgeting Senat Mahasiswa Fakultas Dakwah periode 2019, dan aktif dalam Forum Komunikasi Mahasiswa Nasional Komunikasi Penyiaran Islam (FORKOMNAS KPI) Wilayah 2 sebagai Sekretaris Bidang Komunikasi dan Informasi tahun 2019-2020.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim, Alhamdulillahirabbilalamiin,

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa karena-Nya kita diberikan rahmat, hidayah dan nikmat yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Shalawat teriring salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, yang kita tunggu syafaatnya di hari akhir nanti. Semoga kita termasuk golongan umat yang mendapatkan syafaatnya kelak, aamiin.

Akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis. Tidak lain karena kemudahan dan kelancaran yang diberikan Allah SWT dalam bentuk semangat, kesabaran, dan perjuangan serta dukungan juga motivasi dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Bustomi dan Ibu Asinah yang berjuang dan berjasa begitu besar, menyayangi, mendidik, memberikan dukungan, semangat yang tak terhingga, memanjatkan sebit do'a dan harapan yang tak pernah henti demi keberhasilan penulis sebagai putri pertamanya.
2. Bapak Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A. selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Dr. H. Suadi Sa'ad , M.Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Muhibuddin., S.Sos., M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan bapak A.M Fahrurrozi,

S.Psi., M.A selaku Sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

5. Bapak Dr. Khalid Suhaemi., M.Si, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Civitas Akademika Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat kepada penulis.
7. Keluarga besar KPI angkatan 2016, khususnya KPI A yang selama ini telah banyak melewati suka dan duka termasuk saling memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan perjuangan sebagai mahasiswa tingkat akhir, terimakasih banyak telah mengukir kenangan yang manis selama ini.
8. Sahabat keluh kesah saya, Muhamad Reza Fakhrezi, Dita Septiani, Fathul Rizkoh, Hendriyana, Basori, Gesi Aemadar Taning yang luar biasa banyak memberikan dukungan dan selalu ada untuk penulis dikala suka dan duka.
9. Kakak-kakak tingkat, adik-adik tingkat, teman-teman PPL, teman-teman KUKERTA 92, yang telah banyak memberikan semangat dan dukungan.
10. Dan seluruh Keluarga besar UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, khususnya teman-teman seperjuangan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, atas semua dukungan, semangat dan kerjasamanya penulis ucapkan banyak terimakasih.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga mungkin skripsi ini jauh dari kata sempurna didalamnya. Oleh karena itu, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya dan penulis berharap semoga karya sederhana yang penulis buat ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Aamiin.

Serang, 17 Mei 2020

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka.....	5
F. Kerangka Teoritik.....	7
G. Metodologi Penelitian.....	12
H. Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Dakwah.....	19
1. Pengertian Dakwah.....	19
2. Tujuan dan Hukum Berdakwah.....	21
3. Unsur-unsur Dakwah.....	23
B. Arsitektur.....	26
1. Pengertian Arsitektur.....	26

C. Analisis Semiotika	31
1. Definisi Analisis Semiotika	31
2. Sejarah Semiotika	34
D. Semiotika Roland Barthes.....	36
1. Biografi Roland Barthes.....	36
2. Teori Semiotika Roland Barthes	37
BAB III KONDISI OBJEKTIF LOKASI PENELITIAN	43
A. Letak Geografis Masjid Kuno Kaujon Banten.....	43
B. Sejarah Masjid Kuno Kaujon Banten	43
C. Struktur Kepengurusan Masjid Kuno Kaujon Banten	452
D. Fungsi Masjid Kuno Kaujon Banten.....	52
BAB IV ANALISIS SEMIOTIK PESAN DAKWAH DALAM	53
ARSITKETUR MASJID KUNO KAUNON KOTA	
SERANG BANTEN	
A. Bagian-bagian Tata Ruang Arsitektur Masjid Kuno Kaujon	53
B. Hasil Analisis	58
C. Rangkuman Hasil Analisis.....	78
BAB V PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	