

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في العمل الأدبي هناك كلمة مجازية و كلمة غير أصلية. و نشأة السيميائية عند بارت (Barthes) لفهم المعنى الوارد في رمزٍ مع نظام من القواعد، والتحويل الذي يسمح لهذا الرمز بأن يكون له معنى.¹

الأسطورة هي رسالة. بمعنى أوسع، الأسطورة هي قصة مجهولة المصدر عن أصل الكون ومصير وغرض الحياة. في الصور الأسطورية الأدبية المهمة للصور أو الصور المعروضة، العنصر الأسطوري الذي هو اجتماعي أو خارق، قصة أو عنصر السرد، السرد أو العنصر، المادة أو العالمية، المظاهر الرمزية للأشياء المثالية في مشاهد المشهد الحقيقي، طبيعتها تعني التنبؤات والخطط والعناصر الغامضة.² الأسطورة لاتدلّ على المفاهيم أو الفكرة بل تدلّ على أسلوب إعطاء المعنى. وبا

¹ Roland Barthes, *Elemen-Elemen Semiotologi*, (Yogyakarta: Basabasi, 2017), p.161

² M. Rafiek, "Kumpulan Teori Sastra", (Bandung; Aditama, 2010), p.103

لإشتقاق، أسطورة تدلّ على جنس الكلام، وليس أيّ الكلام. شيء
لابدّ إهتمامها أن أسطورة هي نظام الأتّصالات، فهي الرّسالة.

بناءً على البيان الوارد أعلاه في هذا البحث ، حاولت
الباحثة بيان معنى الشعر الذي يُرى من معنى حقيقي (denotasi) و
مجازي (konotasi) و أسطورة (mitos) . لذلك تهتم الباحثة بتحليل معنى
حقيقي ومجازي التي أصبحت في أسطورة.³ لذلك تهتم الباحثة بتحليل
المعنى الوارد في "ديوان الإمام الشافعي القوفية السائية". مع نظرية
(السيمائية لرولاندي بارت) تهتم الباحثة بتحليل معنى مجازي ، و الدلالة
والأسطورة الواردة في "ديوان الإمام الشافعي القوفية السائية" أما بالنسبة
للشعر هناك بعض من الموضوعات في قسم القوفية السائية ، وهي
الاستغفار والتوبة ، و المستشار ، والإحترام الذات ، المعرفة هي الفخرية ،
وأخيرا صعوبة العثور على أصدقاء حقيقيين. ويريد الباحثة أن تواصل
دراسة معنى ومضمون الرسائل الواردة في "ديوان الإمام الشافعي القوفية

³ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers, 2009), p. 216

السائية، الذي له مواضيع مختلفة في كل بيت معاني تتضمن معنى المجازي والدلالة حتى تمّ تضمين المعنى في رسالة الأسطورية.

كما قال الإمام الشافعي في شعر "المستشار" في البيت الثاني من الشعر: "إحفظ لشيبك من عيب يدنّسه". بمعنى: احفظ الرمادي من جميع الأوساخ.

من هذه الجملة ، المقصود بعبارة "احفظ الرمادي من كل الأوساخ" واضح إذا فكرنا في المنطق فمن غير معقول إذا كان محافظة الشعر الرمادي لأنه ليس من الضروري محافظة عليه أو صيانته ولكن المقصود من الجملة الشعرية للإمام الشافعي هو بنمو الشعر الرمادي ، أن شخصاً ما قد بلغ شيخوخة، لذا سيكون من الأفضل عند زيادة العمر وسيكون نفس وقت الحياة فيه في هذا العالم. لذا احذر نفسك من كل ما هو سيء ؛ لأنه أمرنا الله كشعبه بإقامة أوامره وتجنب عن تحريمه.

معنى المجازي هي عبارة "حافظ على الشعر الرمادي" ومعنى حقيقي هو محاسبة النفس لأنهم قد وصلوا إلى سن الشيخوخة. أسطورة

الرسالة التي يمكن نقلها من الجملة هي أن البشر ليسوا ملائكة لا يخطئون أبداً. لأن البشر لديه قطبين من خلقه ، وهما الفاسق والتقوى ، كما في القرآن: "فألهمها فجورها وتقوبها". هكذا يلهم الله الشهوة لطرق الشر والتقوى (الشمس : ٨).

ب. أسئلة البحث

استنادا إلى ما سبق شرحه في خلفية البحث، فهذا البحث يركز في تحليل كمايلي:

١. ما المعنى حقيقي و مجازي في " قافية السينية" من شعر الإمام الشافعي ؟

٢. ما المعنى الأسطورة في "قافية السينية" من شعر الإمام الشافعي؟

ج. أغراض البحث وفوائدها

إن أغراض البحث في كتابة هذا البحث وهو :

١. معرفة معنى حقيقي و معنى مجازي في شعر قافية السينية من ديوان

الإمام الشافعي

٢. معرفة الأسطورة في شعر قافية السينية من ديوان الإمام الشافعي

وفوائدها من هذا البحث كمايلي:

الفوائد لهذا البحث في محتوين مما يلي :

- أ. الفوائد النظرية، ومن المتوقع نتائج هذه الدراسة. يمكن أن تستخدم كمصدر للمعرفة فيما يتعلق بالجوانب الأساسية لروланд برتيس.
- ب. الفوائد العملية يمكن أن تضيف نظرة ثاقبة للباحثين فيما يتعلق بمعرفة محتويات الرسائل الموجودة في شعر قافية السينية من ديوان الإمام الشافعي

د. التحقيق المكتبي

بناء على مراجعة الباحثين للبحث السابق، هناك العديد من الدراسات المتعلقة بالبحث سواء من حيث المواضيع، الأشياء، النظريات بما في ذلك:

١. أغنيس كارتिका راتنا (طالبة في جامعة الحكومية الإسلامية يوجياكارتا) ، قسم اللغة والفن ، في بحثها تحت العنوان "التحليل الهيكلي سيمائية شعر في LA TZIGANE"

ل Guillaume Appolanaire. بنظرية رولاند بارت.

٢. أدي حكمت منديري (طالب في جامعة سلطان مولانا حسن

الدين الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠١٨) قسم اللغة العربية

وأدبها ، في بحثه تحت العنوان "موسيقى قمر" عنها مصطفى

عاطف ، دراسة تحليلية السيميائية. بنظرية رولاند بارت.

٣. نورالفرجه (طالبة في جامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن ٢٠١٧) قسم اللغة العربية وآدابها ،

في بحثها تحت العنوان "شعر حياة الحمل" العمول قيس

باستخدام نظرية السيميائية رولاند بارت.

٤. أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المطلبي القرشي أعمال

الإمام الشافعي هو: الرسالة، الحجة، والأم.

ه. الإطار النظري

يركز هذا البحث على تحليل المعنى السيميائية في شعر

ديوان الإمام شافي قافية السائية ، للحصول على النتائج ، للحصول على

هذا ، وذلك باستخدام نظرية رولاند بارت. السيميائية يأتي من اليونانية،

نفسه ، مما يعني علامة مترجم. الأدب الآخر يشير إلى كلمة semeion ، بناءً على المعنى المعجمي، يتم تعريف علم الدلالة على أنها Aart Van Zoest ، والتي هي بمثابة علم العلامات وكل ما يتعلق بها، بينما المقصود بعلامة هوأي شيء يمكن ملاحظته وتحديدته. ثم يتم تعريف السيميائية على أنها دراسة العلامات وطرق عمل العلامات.⁴

يرى بارت أيضًا جانبًا آخر من العلامات ، "الأسطورة" التي تتميز المجتمع. "الأسطورة" وفقًا لبارت في المستوى الثاني من العلامة ، لذلك بعد تشكيل نظام توقيع الدلائل ، ستصبح الرمز علامة جديدة والتي عندها تحمل الرمز الثاني وتشكل رمز جديد. لذلك ، عندما تتطور الرموز التي لها معنى مجازي إلى معنى دلالة ، فإن معنى دلالة سوف يصبح أسطورة.

وفقًا لرولاندر بارت ، فإن الكلام الأسطوري لا يأخذ شكل الكلام الشفهي فحسب، بل يمكن أن يتخذ شكل الكتابة والتصوير الفوتوغرافي والأفلام والتقارير العلمية والرياضة والعروض والإعلانات

⁴Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Klasik dan Modern*, (Jakarta : Rajawali Pers 2009), p.9-10

واللوحات. الخطاب الأسطوري مصنوع للتواصل وله عملية ذات أهمية
بحيث قبوله عن طريق العقل.

في هذه الحالة ، من الضروري شرح عدد من الأشياء التي تشكل
أساس نظرية البحث هذه على النحو التالي:

أ. العلامة الرئيسية (signifier)

يبحث بارت بشكل واضح في العلاقة بين signifiant و
signifie في نظام E.R.C (expression-relation.content). وفقاً له
، يمكن تقسيم علامة الدخول في المجتمع إلى قسمين ، هما: أولاً ،
النظام الأساسي ، عندما يتم إنتاج العلامة وفهمها في المستوى
الأول (تسمى الرمز) ؛ الثاني ، النظام الثانوي ، عندما تم تطوير
علامة من حيث التعبير (metalanguage) وعندما تلقى علامة
المحتوى (تسمى دلالة). لا يوجد سوى نظام أساسي واحد ، بينما
يوجد نوعان من الأنظمة الثانوية ، وهما الدلالة والكلمة المعدنية.
يتطور هذا النظام الثانوي في مجتمع ويتطور هذا النظام شبه

السامي في مجتمع ويسمى النظام شبه المستوي الثانوي أو الثانوي أسطورة تم شرحها بواسطة بارت.^٥

ب. معنى مجازي و معنى حقيقي

معنى مجازي هو البحث المقدم من قبل المستخدم أو المتلقى للعلامة.^٦ مرحلة حقيقي هي علامة في اللغة. معنى حقيقي و معنى مجازي عند الجمع سيصبح أسطورة.^٧
و معنى الأسطورة كما قال بارت أن الأسطورة هي رسالة.^٨

و. منهج البحث

في هذا البحث هو وسيلة لتحقيق الهدف المتمثل في تحقيق المشكلة الرئيسية. الأساليب المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

⁵ Roland Barthes, *Mitologi*, (Bantul: Kreasi Wacana, 2004), cet. Ke 1, p.174

^٦ الحقيقة والمجازي <https://www.alseraj.net> (الحصول عليه: في التريخ ٢٩ يولي ٢٠١٩م)

⁷ Abu tazid, *tokoh konsep dan kata kunci teoei postmodern*, ed,1 cet, 1 – yogyakarta; deepublish, oktober 2017, P.96

⁸M. Rafiek, “*Kumpulan Teori Sastra*”, bandung; Aditama, 2010. https://www.academia.edu/10470672/KUMPULAN_TEORI_SASTRA (diakses pada 04 Juni 2019)

١. أنواع طرق البحث

في هذه الدراسة ، استخدم الباحثة تحليلاً وصفيًا نوعيًا ، حيث قرأ الباحثة الشعر وترجمته بشكل صحيح ، ثم قام بتسجيله وتحليله بالنظرية المناسبة عن "قصيدة ديوان الإمام الشافعي قوفية السائية" ووصفوا المشكلات في هذه الدراسة.

لقد سعى الباحثة في هذا البحث إلى البحث عن الشعر الذي لم يدرس من قبل ، ويستخدم البحث في قصيدة الإمام شافعي طريقة المكتبة التي يبحث فيها الباحثة عن مصادر البيانات من خلال قراءة المقالات والمجلات والكتب المتعلقة بهذا البحث.

الهدف من البحث في هذا البحث هو "شعر ديوان الإمام الشافعي القوفية السائية" ، بينما موضوع البحث عبارة عن مجموعة من قصائد هتاف الديوان الإمام الصافي كتبها د. اميل بديع يعقوب الذي كان في الأصل سيوارنا ديوان الإمام الشافعي ، وهو عبارة عن مجموعة من القصيدة أو البرقفوية ،

٢. خطوات البحث

خطوات الباحثة في إجراء هذا البحث هي كما يلي:

أ. مرحلة توفير البيانات

يقدم المؤلف البيانات عن طريق تحضير الشعر أولاً ، ثم بعد ذلك يقرأ الكاتب قصيدة "ديوان الإمام الشافعي قافية السّين" ، ويلاحظ ويفهم المعنى الذي يحتوي على المجازي ، حقيقي، والأسطورة التي تم تحليلها باستخدام نظرية رولاند بارت.

ب. تحليل البيانات

تم تصنيف البيانات التي تم جمعها مرة أخرى لتحليل معنى ومضمون الرسالة في قصيدة "ديوان الإمام الشافعي قافية السّين". بعد ذلك ، يقوم الكاتب بالتصنيف عن طريق التمسك بنظرية التحليل السيميائي الذي يدرس العلامات أو الرموز. وبالتالي ، سوف يجد هذا البحث نتائج بحث مثالية.

ج. صياغة الاستنتاجات

صياغة الاستنتاجات هي العملية النهائية للدراسة من خلال الانتهاء من كل ما تمت مناقشته في الدراسة. المرحلة النهائية هي إجراء التحليل ثم ترتيبها لتصبح البحث.

ز. نظميات البحث

الدراسة المعنونة "تحليل ديوان الإمام الشافعي قوفية السائية مع التحليل السيميائي" رولاند بارت تحتوي على النظام التالية:

الباب الأول : مقّمة

في هذا الفصل سيتم شرح مقّمة ، خلفية البحث ، أسئلة البحث ، أهداف البحث ، فوائد البحث ، التحقيق المكتبي ، طريقة البحث ونظاميات البحث

الباب الثاني : لمحة إمام الشافعي

في هذا الفصل ، سنشرح سيرة الإمام الشافعي ابتداءً من النصب
وسنة ولادته ووفاته وأعماله وآياتها.

الباب الثالث : نظرية سيمائية رولاند بارت

في هذا الفصل ، سيتم شرح نظرية رولاند بارت السيمائية من
سيرة رولاند بارت من خلال فهم النظرية وتقسيم النظريات.

الباب الرابع : تحليل الشعر ديوان إمام الشافعي

سنشرح في هذا الفصل دلالة , والمجازي والأساطير الواردة في
قصيدة ديوان الإمام الشافعي قافية السّين في نظرية السيمائية رولاند
بارت.

الباب الخامس : اختتام

يحتوي على استنتاجات واقتراحات ناتجة عن ملخص لبحث
قصيدة ديوان الإمام الشافعي باستخدام تحليل رولاند بارت.