

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة
سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.
أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد
قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في
العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من
ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في الأجزاء المأخوذة فإنني مستعدة لتلقي
عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية
سارية المفعول.

سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠ م

ستي فاطمة

رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠١٢

صورة تجريدية

ستي فاطمة، رقم التسجيل: ١٦١٣٦٠٠١٢ بعنوان قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان إمام عبد الله بن علوي الحدّاد (دراسة عروضية وقافية).

كان في خضم المشاكل المحيطة التي ابتليت بها حياة البشرية في العالم، عن أصبحت هذه القصيدة ملاذاً في خضم حياة البشرية المتعطشة و وسيلة لحياة البشرية. فإن قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" شيق جداً سيكون جمال المعنى الذي يمكن أن يثير قلوب وعقول أي شخص يهتفها ويمتنعها. وإلى جانب معناه أن يسهل قبوله من قبل البشر وتحتوي على مدح لرسول الله، بحيث تشتهر هذه القصيدة بين الحبايب والطلاب في المعهد، وتحتوي هذه القصيدة على بحور وزحاف وعلل.

وأما أسئلة البحث فهي: أ. ما نوع البحر والزحاف والعلل في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان إمام عبد الله بن علوي الحدّاد؟ ب. ما أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال القافية في القصيدة؟. وأما أغراض البحث فهي: لمعرفة اسم بحر في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان الإمام عبد الله بن علوي الحدّاد وما فيه من الزحافات والعلل. ولمعرفة أنواع حروف القافية وغيرها من أحوال قافيتها في القصيدة.

وهذا مهم لمعرفة وجوه العروضية والقافية في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان الإمام عبد الله بن علوي الحدّاد، لأن فيه بحر العروضية وما يعتريه من الزحاف والعلل، وكذلك حروف القافية وحركتها وأنواعها وعبورها المتنوعة. ولأن كثيرة من الناس ومن الطلاب لا يعرفون نوع البحر وزحافه وعلله والقافية الموافقة للقصيدة. وأما منهج البحث فهي المكتبي حيث تجمع الباحثة مواداً ملائمة من مراجع مختلفة المراجع، يعني يتخذ المصادر والمعطيات المجموعة من مختلف الكتب المتنوعة.

وأما النتيجة في هذا البحث فقد وجدت الباحثة في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان الإمام عبد الله بن علوي الحدّاد بحر الذي وجدته الباحثة وهو بحر الرمل و وزنه "فاعلاًئُنْ" وفيه الزحاف المفرد هو الخن وهو حذف الثاني الساكن في "فاعلاًئُنْ يكون فعلاًئُنْ (/././.)، والخن هو حذف الثاني الساكن مثل حذف الألف من "فاعلاًئُنْ" يكون "فَعْلُنْ" (/././.)، والعلة بالنقص من نوع الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة في "فاعلاًئُنْ"، فتصير "فاعلاً" ثم تحول إلى "فاعلاًئُنْ". وأما القافية فتشتمل على حروف الروي المساواة، وأن هذه القصيدة تحتوي على حروف الروي من قصيدة الفائية. وحركات القافية أيضاً في هذه القصيدة مساواة هي المجرى. وأما أنواع القافية فيه تشتمل على المطلقة المجردة موصولة بمدّ عن الرّدف والتأسيس على كل الأبيات. وهذه الأبيات في هذه القصيدة هي من بيت الواوي كلّها، إلا البيت المقمّي وثانية البيت هما ١ و ٣٠، وتشتمل البيت المصّرّ وتسعة عشر الأبيات هما ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٢، ١٥، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، و ٣٩، وكذلك المدور وخمسة البيت هما ١١، ١٨، ٢٨، ٣٢، و ٣٦. وأما عيوب القافية في هذه القصيدة، فلم تجدها الباحثة.

تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة ستي فاطمة، رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠١٢ بموضوع:

قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان إمام عبد الله بن علوي الحدّاد (دراسة

عروضية وقوافية). قد تمّت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الدكتورة الحاجة إيدا نور شدّة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان إمام عبد الله بن علوي الحدّاد
(دراسة عرضية وقوافية).

بمّ

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

ستي فاطمة

رقم التسجيل : ١٦١٣٦٠٠١٢

بإشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدّة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بمّوافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

أ.د. الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠٢٠٩١٩٩٤٠٣١٠٠١

تصديق لجنة الامتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء" في ديوان
إمام عبد الله بن علوي الحدّاد (دراسة عروضية وقوافية). أمام لجنة الامتحان من كلية
أصول الدين والآداب في جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.
ومنحت كاتبة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها.
سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠ م.

لجنة الإمتحان

سكرتير اللجنة

رئيس اللجنة

أحمد حبيبي شهيد الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الأعضاء

الممتحنة الثانية

الممتحن الأول

الحاجة مري خيراني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١٠٢١٢٠٠١١٢٢٠٠٢

الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرف الثاني

المشرفة الأولى

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الدكتورة الحاجة إيذا نور شدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

الحمد لله لا نهاية له، أقدم هذا البحث إلى أمي وأبي ولا أنس جدي وجدتي

لدعواتهما الدائمة لي وصبرهم في تربية وإرشاد أبنائهم

وأهدي أطروحتي أيضا لأساتذتي وأستاذتي، وأصدقائي الذين وقفوا بجاني وقاموا

بنصحي في السراء والضراء.

الشعار

" لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَكَ إِلَى الْعَدِ مَا تَقْدِيرُ أَنْ تَعْمَلَهُ الْيَوْمَ "

Jangan mengakhirkan pekerjaanmu hingga esok hari, jika kamu dapat mengerjakannya hari ini

سيرة الباحثة

اسم الباحثة "ستي فاطمة" ولدت في فاندغلنج، ٨ مايو ١٩٩٩، من أب اسمه " صابن " ومن أم اسمها " نفسية " .

وأما عن السيرة التعليمية للباحثة، فهي كالتالي:

١. مدرسة مكارجايا ٢ الابتدائية الحكومية، سنة ٢٠٠٥ م - ٢٠١٠ م.
٢. مدرسة سلم الفلاح المتوسطة الإسلامية، سنة ٢٠١٠ م - ٢٠١٣ م.
٣. مدرسة مشارق الأنوار الثانوية الإسلامية، سنة ٢٠١٣ م - ٢٠١٦ م.
٤. وبعدها التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بالجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن (سيرانج) في العام الدراسي سنة ٢٠١٦ - ٢٠٢٠ م.

شكر وتقدير

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيّدنا وحبیبنا ومولانا مُحمّدا سيّد الأولياء الآخرين. والصلاة والسلام على سيّدنا مُحمّد سيّد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه ينابيع العلو والحكم. وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنّهائي لهذا البحث أتقدم الشكر وعظيم الامتنان لكلّ من ساعدني في إتمام كتابة هذا البحث، فلولا الله ثمّ مساعدة الآخرين لي لما أتممت هذا البحث، لذلك أريد أن ألقى كلمة شكري وتقديري خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج فوز الإيمان، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج أودي مفردى ماوردي، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير.
٤. للسيدة الكريمة الدكتورة الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير، بصفتها المشرفة الأولى للباحثة، والتي أعطت فرصتها ووقتها لإرشادي في إتمام هذا البحث.
٥. للسيد الكريم الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير، بصفته المشرف الثاني للباحثة، والذي أعطى فرصته ووقته وأفكاره وكذلك مراجع بحثه لإتمام هذا البحث.
٦. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والآداب في هذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم في تكوين طلبة اللغة العربية وأدبها.

٧. والديّ العزيزين، على كل مجهوداتهم منذ ولادتي إلى هذه اللحظات، وسهرهم

على تربيّتي وتعليمي منذ أن بدأت حياتي.

٨. أشكر كلّ من زيتنا اميليا، حمد الجنة، فتمواتي، هلدا دميّطي اسمارا، آئيس أنجاني

حسنه، دادان كسوارى، وسيف الله، على مساندتهم ووقفهم معي أثناء كتابتي

لهذا البحث.

٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، وسائر الطلبة في جامعة سلطان

مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأخيرا، توكلت على الله حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور. جعل

الله هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لى ولجمع القراء وجميع الطلبة خصوصا لقسم اللغة

العربية وأدبها. وإنني لأرجو هداية وتوفيقا. آمين يارب العالمين...

سيرانج، ١٧ يونيو ٢٠٢٠

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
ج	تصديق المشرف
د	تصديق المشرف بموافقة
هـ	تصديق لجنة الامتحان
و	الإهداء
ز	الشعار
ح	سيرة الباحثة
ط	الشكر والتقدير
ك	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ	أ. خلفية البحث
---	----------------------

- ب. تحديد البحث وأسئلته ٤
- ج. أغراض البحث ٥
- د. فوائد البحث ٥
- هـ. التحقيق المكتبي ٦
- و. الإطار النظري ٧
- ز. منهج البحث ١٣
- ح. تنظيم البحث ١٥

الباب الثاني

لمحة عن علم العروض والقافية

- أ. الأبيات الشعرية ١٧
١. تعريف الشعر ١٧
٢. أنواع البيت ١٩
٣. تقطيع البيت ٢٣
- ب. علم العروض ٢٤
١. تعريف علم العروض ٢٤
٢. التفاعيل ٢٦

- ٢٩..... ٣. بحور العروض
- ٣٢..... ٤. الزحافات و العلل
- ٣٨..... ج. علم القوافي
- ٣٨..... ١. تعريف علم القوافي
- ٣٩..... ٢. حروف القافية
- ٤١..... ٣. حركات القافية
- ٤١..... ٤. أنواع القافية
- ٤٣..... ٥. عيوب القافية

الباب الثالث

سيرة حياة الحبيب عبدالله بن علوي الحداد

- ٤٥..... أ. عن نبذة الحبيب عبدالله بن علوي الحداد
- ٤٥..... ١. مولد الإمام ونشأته
- ٤٩..... ٢. وفاته الإمام عبد الله بن علوي الحداد
- ٥٠..... ٣. أخلاقه وشمائله
- ٥١..... ٤. تلامذته

- ٥٢..... ٥. شيوخه.....
- ٥٢..... ٦. امتيازه.....
- ٥٤..... ٧. وفاة والديه.....
- ٥٥..... ب. خلاصة عن القصيدة.....

الباب الرابع

تحليل البيانات عن العروض والقوافية في قصيدة "يا رسول الله يا أهل

الوفاء" في ديوان إمام عبد الله بن علوي الحداد

- ٦٢..... أ. تحليل العروض في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء".....
- ٦٣..... ١. أبيات الحذف مع تقطيعها.....
- ٦٥..... ٢. أبيات الحذف والخبث مع تقطيعها.....
- ٩١..... ب. تحليل القافية في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء".....
١. تحليل حروف القافية، وحركات القافية، وأنواع القافية، وعيوب القافية
- ٩٢..... في قصيدة "يا رسول الله يا أهل الوفاء".....

الباب الخامس

خاتمة

- ٩٢..... أ. نتائج البحث.....
- ٩٣..... ب. الاقتراحات.....

المراجع