

## الباب الخامس

### خاتمة

#### أ. نتائج البحث

جلبت نظرية السيميائية لريفاتير الجدة بسبب اثنين من أفكاره البديهية التي نظرت في عدم استدامة التعبير الشعري ووحدة المعنى. تجد أعمال النظرية المستندة إلى هذين المستويين من القراءة اكتمالاً نظرياً للحصول على فهم ومعنى شاملين للشعر ، لأن المستوى هيرستك يركز على البنية ومحاكاة (معنى القاموس الذي يتميز بعلاقات المعارضة ، والمعنى الذي لم يتم التركيز عليه) والمستوى الهيرمنتيك أو التأويلي في البحث عن عناصر النص الشعري للحصول على وحدة المعنى ، دلالات (النموذج ، المصفوفات ، الهيفوغرام).  
من التحليل الذي أجراه الباحثة ، يمكن استنتاج ذلك:

١. الشعر "درس في الرسم" له معنى حول طلب الإبن إلى والده لرسم على مستوى الهيرستك. بعد قراءته في المستوى الثاني ، هو إعادة هيرمنتك أو تفسيري ، ويعطي المعنى الذي تكشفه لي كلمات "هو" في هذه القصيدة حول تصوير البؤس الذي حدث في وطنهم وهي الأرض العربية. بينما من تحليل الشعر "لماذا أكتب" المعنى هيرستك يتم الحصول عليها ، وهو عن الشاعر الذي كتب القصيدة وأسباب القيام بذلك. بعد قراءته على مستوى الهيرمنتك ، فإن المعنى المكتسب هو أعمق: الشاعر أو كلماتي في هذه القصيدة تريد إنقاذ النساء من ثقافة محبطة يمكن أن تسبب الموت.

٢. من تحليل النموذج والمصنوفة والمتناوعات والهيفوغرام ، وجد أن: يكمن نموذج في الشعر "درس في الرسم" في الجملة " يضع إِبني علبه الوانه ويطلب مني أن أرسم له وطننا ". يوضح هذا النموذج أن مصنوفة هذه القصيدة هي صورة الحرية والبؤس. والمتناوعات في هذا الشعر يعني (١) أغط الفراشة باللون الرمادي وارسم له مربعا عليه قفل وقضباننا (٢) أخذ قلم الرصاص وأرسم له دائرة سوداء (٣) أمسك القلم وأرسم له مسدسا . يكمن النموذج في القصيدة "لماذا أكتب؟" هي في الجملة "أكتب" . يوضح نموذج هذه القصيدة أن المصنوفة في هذه القصيدة هي الغرض من كتابة شعر. المتناوعات في الشعر لماذا أكتب يعني (١) كي ينتصر الضوء على العتمة (٢) كي تفهمني الوردة والنجمة والعصفور والقطه والأسماك والأصداف والمحار (٣) حتى أنقذ العالم من أضرار هولاء (٤) حتى أنقذ النساء من أقيبه الطغاة (٥) حتى أنقذ من أحبها. والهيفوغرام في الشعر درس في الرسم هو الشعر "لماذا يسقط متعب بن تعبان في امتحان حقوق الإنسان؟" و الحدث الذي عاشه الشعراء والشعوب العربية في هزيمة الدول العربية في الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧. الهيفوغرام من الشعر لماذا أكتب هي الشعر "البوابة" لنزار قباني وأخته التي انتحرت بسبب الزواج القسري ، وهو تفجير انتحاري استهدف السفارة العراقية في بيروت أودى بحياة زوجته بلقيس ، و وفاة ابنه توفيق قباني ، بالإضافة إلى صراع العالم العربي الذي كان يطارده حتى وفاته.

**ب. الاقتراحات**

١. أبحاث الشعر لماذا أكتب و درس في الرسم ليست مثالية لأنه لا يزال هناك الكثير يمكن استكشافه في هذه القصيدة ، وليس فقط نظام الإشارات. لذلك، يقترح الباحثون إجراء بحث باستخدام نفس الكائن ولكن مع تحليل مختلف.
٢. يمكن استخدام هذه القصيدة كمادة مرجعية لإجراء البحوث المماثلة الأخرى.